The background features a light blue and green color palette with various Russian Cyrillic characters scattered across it. Some characters are in a cursive script, while others are in a bold, blocky font. In the bottom right corner, there is a stylized illustration of an open book with yellowish pages. The overall composition is layered and dynamic.

**ЭВОЛЮЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В КОНТЕКСТЕ
ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

*Материалы
Республиканской научно-практической конференции*

20 октября 2016 г.

Тирасполь
*Издательство
Приднестровского
Университета*
2017

Редакционная коллегия:

А.В. Третьяченко, канд. филол. наук, доц. каф. украинской филологии,

Ю.П. Зинган, преп. каф. английской филологии,

О.В. Литвин, ст. преп. каф. русского языка и межкультурной коммуникации

Рецензенты:

Е.Г. Луговская, канд. филол. наук, доц. каф. русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета;

О.Л. Марачковская, канд. пед. наук, доц., зам. декана по организации научной работы факультета педагогики и психологии.

Э15 **Эволюция** филологического образования в контексте требований ФГОС: Материалы Республиканской научно-практической конференции, филологический факультет, ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 20 октября 2016 года / под общей редакцией Н.В. Кривошаповой. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2017. – 180 с.

ISBN 978-9975-3150-9-8

В настоящем сборнике представлены тексты докладов участников Республиканской научно-практической конференции «Эволюция филологического образования в контексте требований ФГОС».

Сборник предназначен для лингвистов, преподавателей-методистов, литературоведов, культурологов, психологов и широкого круга читателей, интересующихся вопросами эволюции филологического образования и методики преподавания филологических дисциплин.

УДК 378.02:80/81(082)=135.1=161.1=161.2

ISBN 978-9975-3150-9-8

Е.А. Погорелая
(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Гуманитарные грани модернизации современной системы высшего образования

В настоящей статье рассматривается вопрос о сохранении места и роли вузовской науки в общей системе реформирования высшего образования по канонам Болонского процесса. Принцип неразрывности учебного и научного процессов предопределяет специфику развития вузовской науки, для которой существенны, по крайней мере, три органично взаимосвязанных аспекта.

Ключевые слова: модернизация, Болонский процесс, единое европейское образовательное пространство.

Болонский процесс – один из базовых концептов европейской образовательной политики, содержание которого предопределяет характер реформирования высшего профессионального образования. Идея интеграции высшего профессионального образования принадлежит старейшему в Европе Болонскому университету, который в 1988 году отметил свой девятисотлетний юбилей. В ходе юбилейных торжеств академическое сообщество Болонского университета предложило университетам Европы принять Великую Хартию университетов – Magna Charta Universitarum, – которая и была подписана ректорами восьмидесяти вузов. Лейтмотивом Хартии стала мысль о ценности университетского образования и необходимости укрепления растущих связей между европейскими университетами.

Через десять лет эта идея была манифестирована снова, но уже в Сорбонском университете Франции, где в 1999 году министры четырех стран – Франции, Италии, Германии и Великобритании – подписали Сорбонскую декларацию «О гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования», в которой сформулирована мысль о необходимости создания единой зоны европейского высшего образования.

19 июня 1999 года в университете итальянского города Болонья была подписана Декларация «Зона европейского высшего образования», в которой идея создания *единого европейского образовательного пространства* получила реальное воплощение. С этой Декларации и начи-

нается Болонский процесс преобразований в европейской системе высшего образования, который предполагается завершить к 2010 году. С этого времени встречи министров образования стали регулярными; они встречаются с интервалом в два года: 2001 г. – в Праге, 2003 г. – в Берлине, 2005 г. – в Бергене, 2007 г. – в Лондоне. Постепенно к Болонской Декларации присоединилось сорок государств; сегодня Болонский процесс вышел далеко за рамки Европейского союза; в контексте его принципов работают многие страны, такие как Турция, Андорра, Кипр, Греция, среди которых и Россия, подписавшая Болонскую декларацию в Берлине в сентябре 2003 года. С этого времени на основе содержательных установок и формальных принципов Болонской декларации в России начался процесс модернизации системы подготовки специалистов с высшим образованием.

Попытаемся в данной статье осмыслить природу и сущность новых подходов к формированию образовательной политики в сфере высшего профессионального образования и созданию нормативных документов на ее основе. На наш взгляд, логично вначале остановиться на ***содержательной стороне инноваций***, порожденных духом декларации, подписанной в г. Болонья.

Академический мир университетской Европы, осознавший в целях сохранения динамики роста интеллектуального запаса европейского сообщества потребность в укреплении единого социокультурного и научно-технического потенциала, определил в Болонской декларации перспективы развития высшего профессионального образования. Создавая зону европейского высшего образования и продвигая ее по миру, сторонники Болонского процесса рассчитывают таким образом не только обеспечить мобильность и конкурентоспособность кадров высшей квалификации, но и сохранить европейские культурные ценности для общего развития континента. Актуальность такого подхода к определению духовных границ общеевропейского образовательного пространства и характера функционирования образовательных систем разных стран в синхронном ритме очевидна. Ведь исторически в разных регионах европейского континента сложились специфичные формы образовательных систем, способных обеспечить качественную подготовку специалистов в соответствии с социокультурными потребностями данного общества. Востребованный рынком труда своего региона, специалист с высшим образованием оставался конкурентоспособным до тех пор, пока социальные потребности определенного социума формировались в русле сложившихся представлений о качестве жизни. Традиция и статика образовательных систем каждого из регионов со временем начинает объективно уступать новой стратегии цивилизационного развития мирового сообщества и динамике масштабных изменений, вызванных процессами глобализации.

Глобализация, о которой первыми заговорили экономисты, озабоченные растущей взаимозависимостью различных стран мира, постепенно начинает предопределять не только социально-экономический ландшафт мирового сообщества, но и благодаря информационным технологиям нового поколения его культурно-языковой облик. По мнению проф. В.В. Михеева, опыт интеграции Западной Европы уверенно сигнализирует о том, что сегодня «... разные народы нашего мира получили возможность не только **мечтать** о Единой мировой экономике, Едином мировом правопорядке, политической и юридической системах, но также **думать** о них, **обсуждать** их и **начинать работать** над ними» [Михеев, 2003, с. 21]. Чтобы уже сейчас достойно принимать участие в этих процессах преобразования мира, действительно работая над их приближением, по нашему мнению, и необходима такая модернизация образовательной системы России, которая уже дает эффективные результаты в странах Западной Европы.

Органичное включение в единый процесс глобальной гармонизации экологических и экономических отношений, идеологии и политики, культурно-языковой и информационной коммуникации возможно, как известно, лишь путем поэтапного освоения общечеловеческих ценностей. В этом контексте единство образовательного пространства европейских стран можно и нужно рассматривать как один из шагов на перспективном пути признания шкалы общечеловеческих ценностей, формирующих облик современной личности. Это, безусловно, трудоемкий и долговременный процесс, но он жизненно необходим, так как позволяет, сохраняя собственные традиции и приоритеты национальной системы профессионального образования, быть включенными в единую систему координат, в рамках которой четко определяется та или иная степень профессиональной компетентности конкурентоспособного специалиста, возможно, не только европейского масштаба.

Сформулированные в нормативных документах Болонской декларации сопоставимые уровни и степени образования, единые принципы контроля за качеством подготовки специалистов, прозрачность образовательной практики разных вузов и стран и обеспечивают единство европейской системы высшего образования. Суть «болонизации» системы высшего образования отражают **четыре главных положения**.

1. Введение двух ступеней (уровней) высшего образования (бакалавриата и магистратуры).

Образовательная программа каждой из стран должна быть соотнесена с уровнями высшего образования, принятого в рамках конвенции государств-участников Болонского процесса. В современной Европе завершается процесс перехода к трехуровневой системе высшего образования: бакалавриат (три-четыре года), магистратура (один-два года) и док-

торантура (два года с получением степени PhD – французской степени доктора наук, которая соответствует степени кандидата наук в России). По завершении каждого из уровней выдается соответствующий документ единого образца (Diploma Supplement). Двухуровневая система образования, как нам представляется, учитывает важнейший фактор быстрого устаревания знаний в современном мощном информационном пространстве, поэтому вполне логично дать выпускнику относительно широкую подготовку и научить его по мере необходимости в течение всей жизни быстро и качественно пополнять знания, обновлять навыки и умения. В русле такого понимания бакалавриат, выступает как вполне оправданная форма высшего образования, востребованная технологически быстро меняющимся рынком труда; магистратура же нацелена на более узкую и глубокую специализацию, как правило, сопряженную с получением академических знаний и научно-исследовательских навыков. Следует обратить внимание на тот факт, что понимание бакалавриата в Европе существенно отличается от его трактовки в США. Согласно Болонской конвенции в современной Европе бакалавриат – это четырехлетний период обучения, позволяющий получить, подчеркнем это, **законченное высшее образование I ступени**. Подготовленный в Европе бакалавр – это специалист, уже готовый к функционированию на рынке труда; бакалавриат в США, где господствует установка на удовлетворение образовательных потребностей личности, – это технологически эффективная форма обучения, которая традиционно предполагает получение неспециализированного образования, устраняющего пробелы школьного обучения; далее студент продолжает здесь свое обучение в магистратуре уже в соответствии с избранной специальностью.

Подписав Болонскую декларацию, Россия стремится к выполнению ее основных принципов. Предпосылкой для модернизации российской системы подготовки кадров высшей квалификации в контексте соблюдения принципов Болонской декларации можно считать проверенную временем неразрывность образования и науки, определяющую фундаментальность российской образовательной системы и ее интернациональный дух.

Российская одноступенчатая система обучения специалистов устроена таким образом, что в нем очень трудно разделить первоначальное технологическое и собственно университетское образование. В контексте требований Болонской декларации, видимо, придется серьезно пересматривать всю систему вузовского и послевузовского образования, превратив первый этап образования в бакалавриат, не лишая его **комплексного характера**, аспирантура же должна быть трансформирована в такой этап продвинутой подготовки специалистов, который поэтапно будет приводить к получению степени магистра и доктора. Логика такой организации уни-

верситетского образования приводит к тому, что в процессе модернизации высшего профессионального образования российское академическое сообщество призвано переосмыслить роль не только аспирантуры, но и докторантуры. Вопрос реформирования этих форм получения послевузовского образования лишь в 2007 году появился в повестке дня Лондонской конференции стран-участниц Болонского процесса, но пока не нашел своего окончательного разрешения, что особенно важно для российской системы высшего профессионального образования. Проблема здесь в том, что в большинстве западных стран защита диссертации по завершению обучения в аспирантуре уже дает степень доктора – PhD, т. е. «доктора философии» с прибавлением названия конкретной науки, например, доктор биологии, лингвистики, филологии; докторская же степень в рамках российской системы образования существенно отличается от степени западного доктора наук **своей научной весомостью и значимостью**. Ее наличие предполагает: во-первых, что получивший ее специалист основал новое научное направление или решил важную научную проблему; во-вторых, именно доктора наук решают в диссертационных советах России вопрос о возможности присвоения степени кандидата наук, а в ВАКе – степени доктора наук; наконец, именно докторская ученая степень открывает путь к получению ученого звания профессора и, потенциально, получения кафедры, где сосредоточены представители, как правило, одной научной школы. Безэквивалентность докторской степени западным образцам не только не девальвирует ее ценности, но, напротив, усиливает ее научную уникальность так же, как и ряда других высших российских званий в области науки – члена-корреспондента и действительного члена Академии наук, – у которых тоже нет «западных» эквивалентов. Что же касается аспирантуры, то сегодня участники Болонского процесса склоняются к увеличению образовательного компонента в системе обучения в аспирантуре. Рост образовательного компонента, безусловно, приведет к увеличению не только сроков обучения, но и финансовых расходов на обучение, поэтому отбор курсов для изучения в аспирантуре должен носить взвешенный характер, а их объемы должны быть объективно оправданы логикой глубинного осмысления научных проблем в современном обществе. Естественно, что менять сложившиеся традиции следует крайне деликатно, ведь традиции российской высшей школы ценны *фундаментальностью образования, принципом неразрывности образования и науки, наличием оригинальных научно-педагогических школ, здоровой консервативностью, сочетающейся с готовностью к инновациям*.

Ни одна из этих традиций не противоречит принципам Болонского процесса, напротив, они сохраняют уникальность российской образовательной системы. Мощный канал поступления в науку кадров высокой квалификации, аспирантура, на наш взгляд, если и должна модернизироваться,

то таким образом, чтобы **образовательный ее компонент не вытеснял научно-исследовательский**.

В контексте этих утверждений исключительное значение имеет вопрос о сохранении места и роли вузовской науки в общей системе формирования высшего образования по канонам Болонского процесса. Принцип неразрывности учебного и научного процессов предопределяет специфику развития вузовской науки, для которой существенны, по крайней мере, три органично взаимосвязанных аспекта.

1. Преподаватель вуза является в то же время научным работником, ученым; и это **отнюдь не формальное условие**. Суть и смысл университетского образования, его дух и буква – в том, что преподаватель **сам участвует в добычании новых научных знаний** и из первых рук передает их студентам в учебном процессе. Этой традиции столько же лет, сколько самим университетам как особым социально-культурным институтам общества. По словам Ле Гоффа, первыми преподавателями первых европейских вузов выступали люди, **чьим ремеслом были мышление и преподавание** (подчеркнем это) **своих мыслей**.

2. И университетская наука, и университетское преподавание носят главным образом **фундаментальный характер**. Принцип фундаментальности означает **обращенность к основополагающим категориям соответствующих дисциплин**, к установлению основных законов природы и общества, осознанию логики научного знания, логики исследования, в том числе логики эксперимента, умению рассматривать любой вопрос в контексте общей структуры науки.

3. Такой подход к изучению дисциплин учебного плана немислим без приобщения студента к системным научным исследованиям под руководством преподавателя-ученого, преподавателя-экспериментатора, преподавателя, смысл пребывания которого в вузе, – это **совместное получение новых знаний и профессиональное преломление их**.

4. Болонский процесс значительно усиливает эти тенденции университетского образования, поэтому в ходе реализации его принципов внимание специалистов все более и более акцентируется на положении о преобразовании общеевропейского образовательного пространства в **общеевропейское образовательное и исследовательское пространство**. Ценность такого подхода, как представляется, и предопределила интерес России к феномену Болонского процесса.

Литература

1. Байденко В.И. Болонский процесс: структурная реформа высшего образования Европы. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов; Российский Новый Университет, 2003. – 408 с.

2. Касевич В.Б., Светлов Р.В., Петров А.В., Цыб А.А. Болонский процесса в вопросах и ответах. – СПб., 2004. – 108 с.

3. Качество высшего образования и система зачетных единиц// Высшее образование в России. – 2004. – №5. – С. 14–18.

4. Mikheev V.V. North East Asia Globalization (Regarding Russia, China and Korea). М.: Памятники исторической мысли, 2003. С. 21

HUMANITARIAN VERGE OF MODERNIZATION OF MODERN SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

In this paper we consider the question of preserving the place and role of university research in the general system of higher education reform according to the canons of the Bologna process. The principle of continuity of educational and scientific processes determines the specifics of the development of university research, which is essential for at least three organically interrelated aspects.

Keywords: modernization, the Bologna process, the common European educational space.

Л.В. Скитская
(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Проблемы и перспективы взаимодействия вуза и работодателей в условиях перехода на ФГОС ВО

В статье дается оценка современного состояния сотрудничества ПГУ им. Т.Г. Шевченко и работодателей, определяется совокупность инновационных форм взаимодействия, которая позволит обеспечить качество профессионального образования.

Ключевые слова: компетентностная ориентация профессиональной подготовки на основе ФГОС ВО, направления взаимодействия вуза и работодателей по разработке, реализации и оценке качества профессионального образования; инновационные формы взаимодействия вуза и работодателей.

Модернизация системы профессионального образования вызвала необходимость формирования поля активного взаимодействия различных заинтересованных в развитии образования сторон: государства, вуза, студентов, работодателей, представителей общественности, бизнеса, профессиональных сообществ. В современных условиях профессиональное образование не может развиваться как замкнутая система. Образовательное учреждение встает перед необходимостью иметь четкий заказ от потре-

бителей образовательных услуг по количеству (целевой заказ) и качеству профессионального образования выпускников, то есть реализация целей профессионального образования делает необходимым не просто поддержание сложившихся контактов вуза и работодателей, но и их развитие. Взаимодействие с работодателями является сложным процессом, цель которого состоит в подготовке кадров, ориентированных на инновационную деятельность в социально-экономической сфере республики. К сожалению, сложившаяся система подготовки специалистов не в полной мере удовлетворяет запросам работодателей и лишь частично соответствует быстро меняющимся требованиям времени. Среди проблем, осложняющих взаимодействие вузов и работодателей, Н.Н. Реутов выделяет следующие:

- противоречия между развитием рынка труда специалистов и возможностями удовлетворения этих запросов в системе высшего профессионального образования;

- несоответствия между динамикой роста требований рынка труда к уровню профессиональной компетентности специалиста и отсутствием согласованности этих требований к выпускникам учебных заведений;

- проблемы возрастания требований к профессионально значимым личностным качествам специалиста и традиционным формам профессиональной ориентации и профотбора молодежи в системе профессионального образования, которые приводят к недостаточной мотивации будущего специалиста;

- неразработанность необходимой нормативно-правовой базы взаимодействия между работодателями и системой профессионального образования;

- несформированность механизмов постоянного мониторинга и прогнозирования потребностей рынка труда [Реутов 2011; 1].

Новые условия, в которых работает сегодня, Приднестровский государственный университет, связаны с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ВО) третьего поколения. Идеология новых стандартов выражается в терминах компетентного подхода. В ФГОС ВО по каждому уровню и направлению подготовки в зависимости от видов профессиональной деятельности, которые предстоит осуществлять выпускнику, определены результаты образования, выраженные в общекультурных и профессиональных компетенциях. Компетенции рассматриваются как готовность и способность обучающегося решать различного рода профессиональные задачи, применять имеющиеся знания и умения в конкретной профессиональной ситуации [Н.А. Иванова, О.В. Казаринова 2010; 2]. Для достижения данных результатов профессиональное образование должно стать более практико-ориентированным. В основу его положен принцип «обучение через делание», при реализации

которого компетенции формируются у студентов в ходе выполнения ими реальных практических задач в учебное и внеучебное время.

Значимость развития взаимодействия университета и работодателей определяется тем обстоятельством, что университет, самостоятельно разрабатывая вузовские основные образовательные программы по каждому направлению и уровню подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура), имеет высокую степень самостоятельности при проектировании как содержания, так и технологий его освоения. Однако необходимо иметь в виду, что в ФГОС ВО прописывает ряд процедурных условий, обеспечивающих качество образования, одно из которых – участие работодателей в образовательном процессе.

В качестве основных направлений взаимодействия университета и работодателей можно выделить следующие:

1. Совместная деятельность по разработке вузовских основных образовательных программ, которая позволит общими усилиями конкретизировать требования к уровню сформированности общекультурных и профессиональных компетенций выпускников и разработать учебные планы с учетом требований рынка труда и возможностей университета. Несомненно, что работодатель, который занимается подбором и расстановкой кадров, как никто другой хорошо представляет, какой сотрудник необходим для реализации тех или иных профессиональных функций. При разработке вузовских основных образовательных программ необходимо совместное проведение функционального анализа через описание трудовой деятельности, ее функций и результатов, что позволяет оперативно учитывать изменения в технологии и организации труда на региональных рынках труда, куда попадут выпускники вуза. Функциональный анализ начинается с установления требований работодателей к стандартам деятельности в рамках конкретной профессиональной области (профессии) с целью выявления реальных и перспективных требований отрасли к различным категориям работников. После выявления функций, т. е. реальных действий, выполняемых работником определенной профессии различных уровней квалификации, и тех компетенций, которые необходимы для выполнения этой профессиональной деятельности, составляется функциональная карта, которая является основой разработки компетентностной модели выпускника и соответствующих программ обучения. При этом, как отмечают Н.А. Иванова, О.В. Казаринова, перспективным является осуществление корректировки заложенных в ФГОС ВО общекультурных и профессиональных компетенций с учетом требований рынка труда, определение профиля вузовской ООП в зависимости от вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных умений бакалавров или магистров [Иванова, Казаринова 2010; 3].

Следовательно, при проектировании ООП, взаимодействие с работодателями предполагает согласование с ними следующих вопросов:

- определение социального заказа и требований работодателей к выпускникам предполагаемого профиля подготовки;

- формулировка цели (миссии) программы и результатов обучения: какой конкретный «продукт» предполагается получить по окончании обучения; к каким видам деятельности и к решению каких профессиональных задач будет подготовлен выпускник, какие профессиональные действия и на каком уровне он будет способен совершать;

- формулировка компетенций (общекультурных и профессиональных), которые должны быть сформированы у студента в процессе обучения (в том числе профильных, отражающих специфику рынка труда Приднестровья и дополняющих ФГОС ВО);

- соотнесение формируемых в процессе подготовки компетенций с необходимым набором изучаемых дисциплин и практик и разработка матрицы соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП.

В период с 2012 по 2016 годы, когда факультетами, институтами (филиалами) ПГУ им. Т.Г. Шевченко осуществлялась разработка ООП, университет путем анкетирования и экспертных опросов не осуществлял формирование перечня компетенций, которыми, по мнению работодателей, должны обладать выпускники конкретных специальностей и направлений подготовки. В свою очередь можно констатировать, что в разработке компетентностной модели выпускника по всем ООП не принимали участие работодатели, с целью предоставления своих рекомендаций по перечню общекультурных и профессиональных компетенций.

Мы это связываем с существующей методологической проблемой, а именно с не достаточной разработкой профессиональных стандартов и «состыковкой» их с соответствующими образовательными стандартами и программами. На сегодняшний день лишь 10 % направлений подготовки, реализуемых в ПГУ им. Т.Г. Шевченко, имеют соответствующие профессиональные стандарты. Кроме того, исходя из глобализации экономики, назрела необходимость в разработке «Приднестровской квалификационной рамки», соответствующей Российской и европейской системе квалификаций, что обеспечит мобильность выпускников на международном рынке труда. Решение данных проблем и задает вектор взаимодействия университета и работодателей в указанном направлении.

2. Совместное участие вуза и работодателей в формировании заказа на подготовку специалистов. Характеризуя данное направление, следует отметить, что прием в ПГУ им. Т.Г. Шевченко должен осуществляться на основе контрольных цифр приема, формируемых с учетом потребностей

работодателей Приднестровья. Государственный заказ и контрольные цифры приема должны комплектоваться на основе прогноза потребности в кадрах и заявок работодателей, с учетом демографической ситуации.

Поэтому важным направлением взаимодействия является содействие в обеспечении целевой подготовки, когда вуз и работодатель вместе «ведут» студента от поступления до выпуска с последующим гарантированным трудоустройством. Совместно формируя заказ на подготовку специалистов, университет и работодатели, с одной стороны, регулируют количественные, с другой – качественные характеристики будущих специалистов.

Следовательно, эффективная модель взаимодействия в данной сфере включает в себя:

- способы согласования спроса на специалистов того или иного уровня квалификации и предложения соответствующих рабочих мест;
- способы учета изменяющихся требований работодателей (как главных заказчиков профессионального образования) к качеству профессиональной подготовки бакалавров и магистров в университете;
- форматы участия работодателей в деятельности системы профессионального образования в целях достижения соответствия спроса и предложения на рабочую силу (как по количественным, так и по качественным параметрам) и т. д.

3. Участие работодателей непосредственно в учебном процессе является не просто желательным, а необходимым условием в реализации любой ООП как бакалаврского, так и магистерского уровня. В конкретных ФГОС ВО определена доля работодателей в общем числе преподавателей по профессиональному циклу [Семущина 2006; 4].

Е.А. Ходырева обращает внимание, что требование привлечения к образовательному процессу действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений обуславливает наличие таких специалистов по программам бакалавриата и специалитета в количестве не менее 5 % (большинство ФГОС ВО) – 10 %; по программам магистратуры – от 7 до 20 % [Ходырева 2011; 5].

Следовательно, факультетам, институту (филиалам) университета необходимо обеспечивать включение специалистов из профильных отраслей. При этом предпочтение следует отдавать работодателям, имеющим значительный опыт работы, в том числе управленческий, профильное образование, а также, по возможности, ученое звание по профилю ООП.

По-прежнему не оценимо участие работодателей в предоставлении баз для производственной практики студентов и руководство их деятельностью. Проблемы в данной сфере в том, что зачастую схемы традиционных университетских практик не устраивают их по условиям и срокам, из-за

чего практики превращаются в формальные мероприятия. Поэтому поиск гибких моделей прохождения практик, в том числе по заявкам учреждений и предприятий; сквозных практик на одном предприятии (или в одном учреждении) на основании индивидуальных программ с назначением руководителя-наставника от предприятия (учреждения); а также прохождение стажировок в период обучения в вузе являются достаточно перспективными.

4. Взаимодействие вуза и работодателей по оценке качества реализации вузовских ООП и уровня подготовки выпускников является еще одним существенным направлением совместной деятельности. На стадии итоговой государственной аттестации работодатели должны участвовать в процедуре оценки, в том числе в качестве членов экзаменационной комиссии, представляющих профессиональное сообщество. По результатам итоговой государственной аттестации члены комиссии – работодатели могут вносить предложения по совершенствованию содержания профессионального образования, организации учебного процесса, в том числе производственной практики.

Прием и работа с заявками от предприятий, организаций и учреждений на разработку студентами тем выпускных квалификационных работ и обеспечение внедрения их результатов в практическую деятельность организаций, предприятий, учреждений – также важное направление взаимодействия, предполагающее выявление проблемных областей деятельности предприятий, а также разработку механизмов совершенствования их деятельности.

Совместное участие ПГУ им. Т.Г. Шевченко и работодателей в формировании заказа на подготовку специалистов предполагает, по нашему мнению, следующие инновационные формы взаимодействия:

- трудоустройство выпускников на предприятия социальных партнеров;
- ведение мониторинга адаптации и развития карьеры выпускников на основании сведений работодателей;
- организация дополнительного профессионального обучения, повышения квалификации специалистов предприятий;
- формирование и систематическое обновление банка данных о предприятиях-партнерах;
- максимальное обеспечение заказа заявками предприятий на подготовку кадров;
- заключение и реализация долгосрочных договоров с различными предприятиями и организациями на проведение целевых наборов абитуриентов, подбор специалистов из числа студентов и выпускников на вакантные должности, а также оказание информационно-консультационных услуг;

- организация и проведение ярмарок вакансий, научно-практических конференций, семинаров, круглых столов с привлечением работодателей, центра занятости населения.

Налаживание взаимодействия вуза и работодателей по реализации вузовских основных образовательных программ обеспечивается через использование следующих форм:

- создание организационно-педагогических условий для профессионального образования;
- выявление проблемных областей деятельности предприятий и формирование тематик курсовых и дипломных работ в соответствии с выявленными проблемами;
- осуществление руководства дипломными проектами специалистами предприятий;
- организация производственной практики студентов на базе предприятий, использование технологической базы работодателей;
- открытая защита отчетов по практике студентов;
- реализация совместных инновационных проектов;
- совместное участие в научно-практических конференциях, рефлексивных семинарах, круглых столах.

В заключение следует отметить, что в центре диалога между вузовским сообществом и рынком труда находится выпускник. Именно его готовность и способность к эффективной профессиональной деятельности являются для работодателей (и общества в целом) основным критерием оценки качества обучения в конкретном учебном заведении и, как следствие, главной сферой ответственности самого вуза. На современном рынке труда выпускники должны обладать необходимым набором компетенций, которые позволят им легко адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды, быть гибкими в выборе карьерной траектории, успешно строить свою жизнь. Эта задача совпадает и с общей стратегией высшей школы, внедряющей в настоящее время образовательные стандарты нового поколения.

Поэтому взаимодействие вуза с работодателями должно начинаться уже в рамках профориентационной работы, продолжаться в процессе реализации основных образовательных программ, научных изысканиях «преподаватель – студент – работодатель», логическим завершением которого является трудоустройство выпускников и их дальнейший карьерный рост.

Данные изменения делают систему профессионального образования более открытой, ориентированной на социум, на потребности потенциальных потребителей наших выпускников. Профессиональное образование все более становится достоянием профессионального сообщества, которое активно включается не только в проектирование, но и в реализа-

цию и экспертизу качества образовательных программ. Именно поэтому в основе интеграции деятельности ПГУ им. Т.Г. Шевченко и работодателей – развитие социального партнерства, т. е. особого типа взаимодействия образовательных учреждений с субъектами и институтами рынка, органами законодательной и исполнительной власти, службой занятости, общественными организациями, нацеленного на максимальное согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса.

Литература

1. *Реутов Н. Н.* Взаимодействие высшей школы и работодателей в современных условиях как фактор подготовки конкурентоспособного специалиста // Оригинальные исследования. – № 3, 2011.

2. Технология разработки учебных планов высшего профессионального образования в вузе: метод. рекомендации / авт.-сост. Н.А. Иванова, О.В. Казаринова; отв. ред. Е. А. Ходырева. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2010. – 44 с.

3. Технология разработки и реализации основных образовательных программ высшего профессионального образования в Вятском государственном гуманитарном университете: метод. рек. / сост. Н. А. Иванова, О. В. Казаринова. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2010. – 47 с.

4. Сопряженность государственных образовательных стандартов основных уровней профессионального образования / Л.Г. Семушина [и др.] // Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. – 2006. – Вып.3. – С. 1-92.

5. *Ходырева Е.А.* Инновационные технологии профессионального образования: компетентность, самостоятельность, творчество. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. – 107 с.

PROBLEMS AND PROSPECTS OF INTERACTION OF HIGH SCHOOL AND EMPLOYERS IN THE TRANSITION TO THE FSSES of HE

This article is dedicated to the assessment of a current state of cooperation of PSU named after T.G. Shevchenko and employers, it is defined constellation of innovative forms of interaction which will allow to provide quality of professional education.

Keywords: competence orientation of vocational training on the basis of FSSES of HE, the directions of interaction of higher education institution and employers on development, realization and an assessment of quality of professional education, innovative forms of interaction of higher educational institution and employers.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФГОС ВО
(ФГОС 3+) В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

И.А. Бавенкова
(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

**Некоторые аспекты методики
анализа лирического текста**

Данная статья посвящена проблеме целостного анализа поэтического текста. На примере анализа пушкинского стихотворения «К***» даны методические рекомендации в проведении целостного анализа поэтического текста и указаны основные методологические ошибки, которые часто допускают студенты-филологи в анализе стихотворения.

Ключевые слова: филология, методология, методика, лирика, целостный анализ.

Подготовка студента-филолога включает в себя обучение навыкам филологического анализа литературного произведения.

Неточное представление об анализе литературного произведения приводит к методологическим и методическим ошибкам – к отрыву содержания от формы, к замене анализа пересказом текста, к прямолинейному отождествлению художественного мира с миром реальным.

Часто и к последнему курсу студент не воспринимает литературу как вид искусства, которое, прежде всего, разговаривает с нами на языке образов. Литература – это игра образами, и в этой игре выражается авторское отношение к жизни, поэтому, сколько писателей, столько и отношений. Сопоставляя отношение авторов к одному и тому же жизненному явлению, студент невольно определяется как самостоятельно мыслящая личность и может вступить в диалог с автором.

Анализ литературного произведения учит вычленять идейное содержание произведения из художественного текста, а не просто чувствовать его. Понять автора во всей его сложности и противоречивости поможет именно анализ произведения. Анализ произведения это «исследователь-

ское прочтение художественного текста, – как пишет В.И. Тюпа, – противостоящее, с одной стороны, интуитивному «вчувствованию» и иллюстративному цитированию, а с другой – описательному вычленению приемов литературной техники». Анализ – это познание текста, его научная интерпретация. Из возможных видов анализа – историко-литературного, сравнительного, проблемного, наиболее сложным является целостный анализ. Часто под ним подразумевают последовательное рассмотрение как можно больших аспектов литературного произведения – языка, композиции, построение сюжета, тематики, идейного содержания, что является методологической ошибкой. Набор, совокупность приемов принимается студентом за целостность анализа. М.М. Гиршман подчеркивает, что целостность литературного произведения – это, прежде всего, динамическая связь разных его сторон: *«Художественное произведение может быть осознано как воплотившаяся концепция мира и человека в их единстве»*. Художественное произведение – «это смысл, становящийся материализованным». Предлагаем с этих позиций подойти к анализу известного пушкинского стихотворения «К***».

Алгоритм анализа этого произведения следующий. Как школьная, так и вузовская практика при анализе стихотворения опирается на биографический контекст: первая встреча поэта с юной шестнадцатилетней Керн, затем перерыв, и вторая встреча в Михайловской ссылке. Точное следование за биографическим планом обнаруживают в композиции стихотворения:

- первая встреча – «Я помню чудное мгновенье»;
- временная протяженность – «Шли годы, бурь порыв мятежный»;
- вторая встреча – «И вот опять явилась ты».

Это произведение относят к любовной лирике А.С. Пушкина, называют шедевром, вспоминают М. Глинку, дочь А.П. Керн, которой музыкант посвятил романс. Это узловые моменты анализа стихотворения.

Если прочитывать стихотворение в предложенном ключе, можно прийти к следующему пониманию картины мира поэта и его представлении о любви.

Он встретил ее, полюбил, затем, когда они расстались, он ее забыл. Через годы вновь увидел её, и чувство вернулось с прежней силой.

А.С. Пушкин в глазах учащихся предстает легкомысленным, поверхностным человеком, легко влюбляющимся и также легко забывающим своих возлюбленных. Любовь для него – чувство непостоянное и прочно привязанное к предмету любви. Если Она, как предмет любви, перестает существовать, то угасает и чувство любви. Преподаватель подводит учащихся к следующему выводу: любовь физиологична, это, прежде всего, проявление нашей материальной природы, любовь всегда направлена

на объект и нуждается в нем. Любви как высокого чувства нет. Есть лишь капризные желания, случайные встречи и законы плоти.

В изучении столь хрестоматийных, широко известных текстов, следует, на наш взгляд, использовать метод М.О. Гершензона – «читать Пушкина медленно и внимательно». Анализируя любовную тему в лирике, предупреждает С. Франк, – «раз навсегда надо научиться не принимать слова Пушкина за условно-банальный стиль эротической лирики, который он сам высмеивал, – а брать их всерьез; когда Пушкин говорит о Божестве и божественном, это всегда имеет у него глубокий продуманный и прочувствованный смысл».

Мы знаем черновики А.С. Пушкина, которые свидетельствуют о кропотливой работе над словом художественного произведения. Будем и мы внимательны к пушкинскому слову и его контексту.

Итак, «Я помню чудное мгновенье». С первых строк утверждается, что в жизни лирического «Я» произошла встреча с чудом. Чудесное в поэзии Пушкина – это всегда нечто необычное, возможно сказочное, случающееся крайне редко, часто имеет религиозный, сакральный смысл. Мог ли Пушкин назвать встречу с молодой, пусть даже привлекательной Анной Керн «чудным мгновеньем»? «Чудное мгновенье» в том, что душа лирического «Я» соприкоснулась с небесным, духовным, горним миром. Соприкосновение с мирами духовными – это всегда мгновенье, виденье, явленье. Вот почему она «явилась», а не «я встретил вас», не увидел. То, что ранее было скрыто для взгляда, сейчас проявилось; стал явным «гений чистой красоты», что опять указывает на что-то неземное. Чистая красота укрепляет в душе человека высокие состояния. Смысл первого четверостишия в том, что «Я» имело этот опыт и знает, что за земным планом бытия присутствует иной – небесный, чистый, духовный. Память об этой встрече сохраняет его в любых жизненных перипетиях.

Но, «шли годы, бурь порыв мятежный» – нарушают эту гармонию, что подчеркнуто ритмически, поэт использует спондей. Под влиянием сильных потрясений и времени, лирическое «Я» забыло этот опыт, забыло, что в мире и жизни есть место чистой красоте. Утратив духовные смыслы, душа находится в заточении, темноте – «глушь», «мрак заточенья», «тянулись» – все это семантика неживого, мертвого. Душа не живет, она мертва.

Третья часть – «Душе настало пробужденье...». Еще В. Непомнящий в своем исследовании творчества поэта обратил внимание на причину и следствие. На то, что сначала пробудилась душа, и только после этого явилась «она», а не наоборот.

Душа лирического «Я» вновь стала восприимчива ко всему духовному. Так как для того, чтобы произошла встреча с тонким планом бытия не-

обходимо особое чуткое состояние души. Грубая, мертвая душа не может этого воспринять. Схематично стихотворение можно разделить на три части:

- 1 – встреча с духовным миром, который дает полноту жизни;
- 2 – забвение всего высокого, и в этом случае констатация смерти.
- 3 – воскрешение души.

Стихотворение заканчивается пасхальным архетипическим для христианской культуры мотивом преображения души, для которой вновь открыта вся полнота жизни – «и Божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь».

Таким образом, в лирике Пушкина отчетливо выстраивается иерархия духовного и материального планов бытия. Без духовных чистых смыслов жизнь превращается в смерть. Цель жизни – преображение, воскрешение души, через обретение связи с «чистой красотой».

Биографический план лишь затемняет внутренний смысл этого стихотворения, которое рассказывает не о встрече двух героев, а об истории души, духовно-религиозных смыслах бытия.

Литература

1. *Гиришман М.М.* Литературное произведение как целостность // Анализ поэтический произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева – М., 1981
2. *Тюпа В.И.* Анализ произведения в литературоведении // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
3. *Эпштейн М.Н.* Анализ литературного произведения // Краткая литературная энциклопедия в 9 т., т. 9. – М., 1978.

SOME ANALYTICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF LYRICAL TEXT

This article is devoted to a problem of the complete analysis of the poetic text. On the example of the analysis of the Pushkin poem "К***» methodical recommendations in carrying out the complete analysis of the poetic text are made also the main methodological mistakes which are often made by students philologists in the analysis of the poem are specified.

Keywords: philology, methodology, technique, lyrics, complete analysis

Изучение коммуникативного пространства «Повестей белкина» А.С. Пушкина в средней общеобразовательной школе

В настоящей статье отражены результаты исследования коммуникативного пространства «Повестей Белкина» А.С. Пушкина на факультативных занятиях в общеобразовательной школе. Коммуникативное пространство рассматривается в системе основных понятий и категорий лингвопрагматики, таких, как адресант, адресат, речевое поведение, коммуникативное намерение, коммуникативная стратегия.

Ключевые слова: коммуникативное пространство, адресант, адресат, коммуникативная стратегия, коммуникативный стиль.

Прагмалингвистика (лингвистическая прагматика) как область лингвистических исследований устанавливает в качестве своего объекта отношение между языковыми единицами и реальными условиями их употребления в коммуникативном пространстве, в котором взаимодействуют говорящий/пишущий и слушающий/читающий.

Понятие *коммуникативное пространство* в лингвистике не имеет устойчивого и однозначного определения.

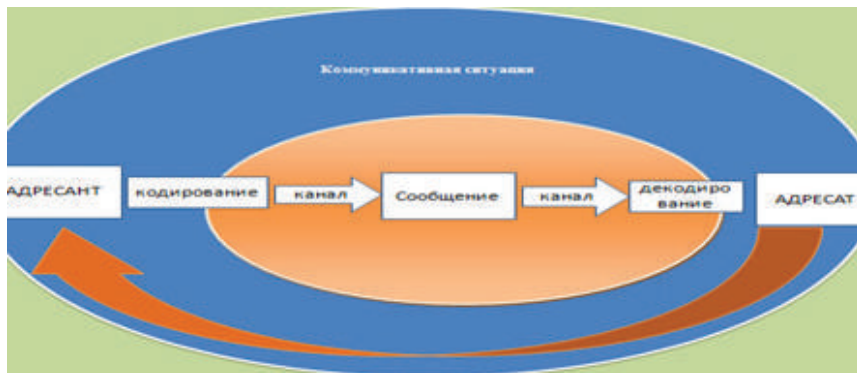
В общей теории коммуникации этот термин может трактоваться предельно широко как «территория, среда, в пределах которой происходит взаимодействие» [Шарков 2005; 215–216]. В «Теории коммуникации» Г.Г. Почепцова коммуникативное пространство – это, в сущности, пространство информационное с той только оговоркой, что «в случае коммуникации речь уже идет о двустороннем процессе, где и генератор и получатель информации обладают активными, формирующими эту коммуникацию ролями» [Почепцов 2001; 295–296].

Современное коммуникативное пространство представляет собой сложную систему, в которой выделяются сферы (собственно речевая, аксиологическая, когнитивная), функции (информационная, социальная, экспрессивная, прагматическая), виды (информативная, аффективно-оценочная, рекреативная, убеждающая, ритуальная), стили (доминантный, демократичный, гармонизирующий, объективно-логичный, абстрактно-лаконичный, адаптирующийся, поучительный, ироничный).

В каких бы условиях ни осуществлялась речевая коммуникация, с помощью каких бы средств ни передавалась информация, сколько бы человек ни принимали участие в общении, в основе всегда лежит единая схема,

компонентами которой являются: отправитель информации (говорящий или пишущий), получатель информации (читающий или слушающий), сообщение (текст в устной или письменной форме).

Простейшая схема отдельного коммуникативного акта в процессе речевой коммуникации выглядит следующим образом:



В рамках коммуникативного акта отправитель информации, имея мотив высказывания, строит его во внутренней речи, а при переводе во внешнюю речь кодирует в звуки. Получатель, воспринимая поступающий сигнал, декодирует его и распознает смысл высказывания. У него также возникает мотив высказывания, происходит обмен репликами, т. е. осуществляется обратная связь. Другими словами, отправитель и получатель меняются местами, но схема коммуникативного акта остается при этом прежней.

Таким образом, речевая коммуникация – это общение людей, понимаемое в широком смысле слова не только как разговор или беседа, а как любое взаимодействие с целью обмена информацией (чтение, письмо).

Коммуникативное поведение – понятие более широкое, так как оно включает в себя неречевое и речевое поведение. Под коммуникативным поведением мы понимаем процесс установления отношений с целью обмена информацией между коммуникантами, а под речевым поведением – процесс использования в речи языковых знаков как деятельность, осуществляемую с помощью естественного языка. Следовательно, речевое поведение – это один из способов проявления коммуникативного поведения, а между понятиями «коммуникативное поведение» и «речевое поведение» мы устанавливаем соотношение процесса и способа его реализации.

Общение диалогического типа возможно только на основе единого контактного пространства, которое создается равноправными отноше-

ями партнеров с учетом индивидуальной неповторимости каждого из них. Основной закон диалога – это равные права и возможности в реализации основных коммуникативных целей.

Таким образом, понятие *коммуникативное пространство* органично встраивается в систему ключевых понятий и категорий лингвопрагматики, таких, как адресант, адресат, речевое поведение, коммуникативное намерение, коммуникативная стратегия.

В средней общеобразовательной школе на уроке внеклассного чтения учащимися 6-х классов изучается «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Учитель предлагает изучить коммуникативное пространство «Повестей Белкина» и рекомендует познакомиться с особенностями диалогической и монологической речи; научиться составлять и воспроизводить диалоги в зависимости от ситуации и задач общения; обратить внимание на наличие диалогов в «Повестях Белкина», некоторые диалоги следует зачитать по ролям; выявить невербальные средства коммуникации; обратить внимание на то, что А.С. Пушкин использует структурно-содержательную единицу естественного диалога; разделить диалоги «Повестей Белкина» по типу отношений между участниками общения; найти в коммуникативном пространстве «Повестей Белкина» лексику, ограниченную сферой употребления, исконно-русскую лексику и заимствованную, для выполнения подобного задания учитель советует использовать лингвистические словари разных типов: этимологический, толковый, словарь синонимов; выделить коммуникативные стили и стратегии.

Таким образом, школьники совместно с учителем постепенно на факультативных занятиях изучают структуру коммуникативного пространства, коммуникативные стили и стратегии, коммуникативное поведение героев «Повестей Белкина».

Исследование коммуникативного пространства в лингвопрагматической парадигме и анализ особенностей формирования коммуникативного пространства в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина поможет учащимся совместно с учителем сформулировать следующие выводы:

1. Диалог в «Повестях Белкина» играет незначительную роль и является лишь одним из второстепенных элементов описания действия и состояния героев, там, где это необходимо, сопровождая речь условного рассказчика и подчиняясь ей. Диалог, состоящий из свободных персонажных реплик, усиливает иллюзию сценичности действия, подчеркивает динамику ситуации. Учитель предлагает прочитать заранее выбранные им диалоги из «Повестей» по ролям, с изменением тона голоса, темпа речи, эмфатически выделяя смысловые центры реплик.

2. «Повести Белкина» художественно экономичны, А.С. Пушкин недоговаривает, полагаясь на воображение читателя. Автор вовлекает читателя

в ситуацию общения, которое требует непосредственной и адекватной ответной реакции, т. е. моделирует возможность понимать и развивать пропущенные «говорящим» элементы. Своеобразный диалог между автором и читателем происходит на уровне эпиграфа, в котором заложен имплицитный смысл. Учитель находит примеры недоговаривания и раскрывает скрытый смысл высказываний.

3. А.С. Пушкин создал образец простого, «опрятного», точного и ясного прозаического языка, который реализуется в речи «Повестей Белкина». Речь рассказчика и героев повестей в коммуникативном процессе наполнена заимствованными словами, архаичной и просторечной лексикой, которое было необходимо как реалистическое средство характеристики образа. С помощью толкового и этимологического словарей находим примеры заимствованной, исконно русской лексики. К архаизмам подбираем современные синонимы, растолковываем лексическое значение историзмов.

4. Диалогическое сознание героев повестей реализуется как в форме диалогов, так и в форме собственно монологической речи, когда герой высказывает свои мысли вербально. Также в «Повестях Белкина» представлена внутренняя монологическая речь, которая служит для самораскрытия характера героя. Учащиеся находят и зачитывают внутренние монологи героев «Повестей».

5. Диалогическая речь в «Повестях Белкина» сформировалась, прежде всего, из устной разговорной речи, но также присутствуют в произведениях и неречевые факторы, то есть невербальные средства коммуникации, которые являются немотивированными индексированными знаками и раскрывают чувства и эмоции. Учитель спрашивает учащихся, как они понимают данное терминологическое словосочетание, просит привести примеры невербальных средств коммуникации.

6. В «Повестях Белкина» А.С. Пушкин использует минимальную структурно-содержательную единицу естественного диалога, т. е. реплику. Учитель предлагает учащимся найти реплики в тексте. Ученики, выполнив задание, делают вывод о том, что в произведениях встречаются реплика-стимул и реплика-реакция, которые группируются по смыслу в диалогические единства.

7. По типу отношений между участниками общения диалоги в «Повестях Белкина» делятся на *накооперативные* и *конфликтные*. В тексте «Повестей» находим по 1–2 примера диалогов каждого типа.

8. Для определения физического и психического состояния героев в момент речи, степени воздействия на них слов собеседника, выделяют не только дискурсивно-прагматический, но и аудильный и визуальный коды прочтения коммуникативного поведения. Несмотря на то, что по-

вести представляют собой письменный текст, а не визуальный или устный, мы выделяем *визуальный, тактильный и аудильный* коды применительно к внутренней референтной ситуации повести, где герои способны слышать, чувствовать и видеть, а автор лишь описывает их зрительные и слуховые ощущения. Учитель проговаривает с учащимися лингвистические термины, рекомендует записать термины и их толкование в терминологический словарь.

9. В «Повестях Белкина» выделяются следующие коммуникативные стили, которые влияют на выбор конкретного тактико-стратегического комплекса и проявляющиеся в обобщенных вербальных и невербальных параметрах: *доминантный, демократичный, демонстративно-эмоциональный, подчинительный, гармонизирующий, иронический*.

Таким образом, исследование покажет, что коммуникативное пространство «Повестей Белкина» является многомерным; его формируют ряд кодов прочтения коммуникативного поведения рассказчика и героев, их речевые стратегии и тактики, что получает реализацию как с помощью вербальных единиц разных уровней, так и невербальных средств коммуникации.

Литература

1. Погорелая Е.А. Бесконфликтная коммуникация: языковое измерение толерантности. – Тирасполь: Полиграфист, 2009.
2. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М., 2001.
3. Скобелев В.П. Пушкинские «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» как пример зарождения сказа на фоне персонифицированного повествования. Поэтика сказа. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1998.
4. Шарков Ф.И. Теория коммуникаций. – М.: «РИП-холдинг», 2005.

THE STUDY OF COMMUNICATIVE SPACE OF «BELKIN'S TALES» BY A. PUSHKIN IN THE SECONDARY SCHOOL

This article presents the results of the study of communicative space in «Belkin's tales». Communicative space is considered in the system of main concepts and categories of pragmalinguistics, such as sender, recipient, verbal behavior, communicative intention, communicative strategy.

Keywords: communicative space, sender, addressee, communicative strategy, communicative style.

Формирование фонда оценочных средств программ бакалавриата по направлению «Филология». Основные проблемы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, студенты должны обладать набором компетенций. В статье рассматриваются вопросы создания фонда оценочных средств, необходимых для осуществления контроля над освоением компетенций студентами

Ключевые слова: компетенция, фонд оценочных средств, оценочные средства, образовательные программы

Ориентация современных образовательных стандартов на формирование и развитие компетенций обучающихся сделала необходимым изменение содержания и технологий реализации образовательного процесса. В то же время понадобилось переработать оценочные процедуры и средства оценки качества подготовки студентов-бакалавров. Это затронуло все этапы образования в вузе: от входного контроля (в частности, чтобы оценить уровень сформированности общекультурных компетенций), всех видов промежуточной формы аттестации до итоговой аттестации на соответствие тем требованиям, которые предъявляются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Компетенции рассматриваются как основной результат образования, но общепризнанные методы их измерения отсутствуют. При этом решать задачу оценивания уровня сформированности компетенций необходимо путем создания фонда оценочных средств.

Под понятием «фонд оценочных средств» мы, вслед за Н.Ф.Ефремовой понимаем комплекты методических и исследовательских материалов, методик и процедур, которые предназначены для определения соответствия уровня достижений студентов планируемому результату обучения. [Ефремова 2010; 24]

При разработке фонда оценочных средств преподаватель должен учитывать следующие принципы:

1. Валидность контрольно-измерительных материалов;
2. Соответствие содержания уровню и стадии обучения;
3. Четкое формулирование критериев оценивания;
4. Максимальная продуктивность процедуры оценивания.

Для формирования не просто «знаниевой» парадигмы (знаний, умений, навыков), а компетенций обучающегося, традиционный предметный подход к организации обучения должен быть пересмотрен, так как к нему необходимо добавить поведенческий, деятельностный компонент. Таким образом, если рассматривать структурную организацию компетенции, то можно выделить следующие составляющие:

- «знаниевый компонент» (знание академической области, способность знать и понимать);
- «ценностный компонент» (ценностные ориентации личности и мотивация к решению профессиональных задач);
- «деятельностный компонент» (практическое и оперативное применение знаний к конкретной ситуации).

В системе оценочных средств, ориентированных на компетентностный подход, важное место должны занимать комплексные средства оценки, которые не ограничиваются только проверкой профессиональных компетенций. Выпускник бакалавриата должен обладать не только профессиональными, но и общекультурными компетенциями. Проверка уровня сформированности этой группы компетенций вызывает наибольшую сложность.

Одной из основных задач подготовки бакалавра является формирование некоторого интегративного целостного социально-профессионального качества [Зимняя 2006; 51–52], что позволит ему не только успешно справляться со своими профессиональными обязанностями, но и взаимодействовать с другими людьми. Ведь понятия «компетенция» и «компетентность» включают не только когнитивную и операциональную, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую составляющие. Можно говорить о единой социально-профессиональной компетентности личности, под которой понимается ее «личностное, интегративное, формируемое качество, проявляющееся в адекватности решения стандартных и особенно нестандартных, требующих творчества, задач всему разнообразию социальных и профессиональных ситуаций» [Зимняя 2005; 11]. Вместе с тем в этой единой структуре отчетливо выделяются два подуровня, нуждающиеся каждый в своих подходах к оцениванию: это профессиональные и социальные (общекультурные) компетенции.

Общекультурные (общие, социально-личностные и инструментальные) компетенции связаны с системой взаимодействия человека с обществом, другими людьми, а также направлены на самоорганизацию личности. Они характеризуются многофункциональностью, надпредметностью и междисциплинарностью. Они требуют значительного интеллектуального развития, абстрактного мышления, саморефлексии, определения

собственной позиции, самооценки, критического мышления и др. К ним относятся:

1) компетентность здоровьесбережения (способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9));

2) компетентность гражданственности (способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4));

3) компетентность социального взаимодействия (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10)

4) компетентность в общении (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

5) компетентность информационных технологий (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4); способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

Средством текущей оценки формирования компетенций может стать работа основного преподавателя, ведущего тот или иной курс и регулярно проверяющего элементы общекультурных компетенций в ходе проверки профессиональных знаний и навыков своих студентов.

Современные тенденции развития высшего образования диктуют необходимость перехода от оценивания для контроля к оцениванию, которое будет стимулировать и направлять развитие. Поэтому одна из основных проблем – это изменение процедуры оценивания.

Оптимальный путь формирования фонда оценочных средств – это сочетание традиционных, имеющих длительную историю использования

в отечественной высшей школе, и инновационных типов, видов и форм контроля, созданы с опорой на экспериментальные методики. К инновационным типам контроля, которые должны быть включены в процесс оценивания уровня сформированности компетенции, относятся стандартизированные тесты с дополнительным творческим заданием, кейс-метод, портфолио, метод развивающейся кооперации, проектный метод, деловая игра.

Традиционные типы контроля были ориентированы преимущественно на диагностику и оценку качества знаний, умений и навыков, приобретаемых студентом в результате освоения конкретных дисциплин и практик. Они по-прежнему могут успешно применяться в основном для текущей и промежуточной аттестации, однако при их использовании следует сделать акцент не только на демонстрируемых студентом знаниях и умениях, но и на том, как эти знания и умения встраиваются в интегративную систему формируемой компетенции (компетенций). Из традиционных типов контроля к новой компетентностной образовательной модели наиболее адаптивна итоговая государственной аттестации (ИГА) – государственный экзамен и подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР). Частично компетентностный подход может быть реализован при оценивании учебных курсовых работ, учебных и производственных практик и научно-исследовательской работы студента (НИРС). Однако наряду с этим компетентностная модель обучения предполагает и внедрение совершенно новых форм контроля как на этапе итоговой, так и на этапах текущей, промежуточной аттестаций. Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь приобретаемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности и социальной активности выпускника.

В фонд оценочных средств должны быть включены наборы показателей, а также критерии оценки уровней сформированности компетенций. Можно выделить 4 основных уровня освоения компетенций. Первый уровень – уровень инструктивно-исполнительной самостоятельности: обучающиеся выполняют задания преимущественно репродуктивного характера, подготовленные преподавателем. Второй уровень – уровень вариативной самостоятельности: обучающиеся выбирают из предложенных преподавателем заданий, средств и методов изучения нового материала более эффективные для себя, аргументируя свой выбор. Третий уровень – уровень активно-поисковой самостоятельности: обучающиеся принимают участие в подготовке дидактического материала к занятию при консультативной помощи преподавателя. Четвертый уровень – уровень учебной автономии: студенты самостоятельно разрабатывают ин-

дивидуальную учебную программу с учетом собственных интересов и потребностей.

Сформированную компетенцию нельзя наблюдать непосредственно: о ней можно сделать заключение только на основании осуществляемой деятельности, поэтому при оценивании необходимо определить некий набор различных видов деятельности, который позволит сделать достоверные выводы или заключения о компетенции студента. Проектирование системы комплексных оценочных средств для контроля уровня освоения компетенций обучающихся и выпускников образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС, является достаточно сложной, многокомпонентной задачей. В настоящее время имеется хорошо разработанный методический корпус оценочных диагностических средств, однако, его использование для контроля качества компетенции требует доработки.

Литература

1. Ефремова Н.Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов. – М., 2010.
2. Ефремова Н.Ф. Подходы к оцениванию компетенций в высшем образовании – М., 2010.
3. Зимняя И.А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования (идеализированная модель) // Проблемы качества образования. Компетентностный подход в профессиональном образовании и проектировании образовательных стандартов. Кн. 2. М.–Уфа, 2005. С. 10–19.
4. Зимняя И.А. Современное состояние категории «оценка» и подходы к ее реализации / Заключительный отчет по разделу проекта «Научно-методическое обеспечение проектирования основных образовательных программ высшего профессионального образования, реализующих ГОС ВПО нового поколения на основе компетентностного подхода». – М., 2006.

FORMATION OF FUND ASSESSMENT TOOLS FUND BACHELOR OF UNDERGRADUATE PROGRAMS FOR THE «FILOLOGY». MAIN PROBLEMS

According to Federal state educational standard, students must possess a set of competencies, assessment of level of formation with the use of assessment tools fund. The article considers some problems connected with formation of assessment tools fund necessary to carry out control over students' competence.

Keywords: competence, assessment tools fund, assessment tools, education curricula

Психолого-дидактические основы словарно-орфографической работы

В методике различают словарно-семантическое и словарно-орфографическое направления словарной работы, можно рассматривать и единство этих двух видов. Объединив словарно-семантическое и словарно-орфографическое направления в словарной работе, связанные соответственно с обогащением словарного запаса и формированием навыков правописания, на уроках слово следует рассматривать одновременно в четырёх аспектах: орфоэпическом, лексико-семантическом, орфографическом и синтаксическом.

Ключевые слова: словарная работа, лингводидактика, семантизация, словарный состав.

Традиционно работу по освоению новых слов рекомендуется строить в несколько этапов, каждый из которых призван решать конкретную задачу.

Первым шагом в этой работе является введение нового слова. На этом этапе предполагается проведение многоплановой работы.

1. **Предъявление слова.** Возможные способы:

- чтение загадки, отгадывание ее учащимися;
- прослушивание грамзаписи и определение предмета, о котором идет речь;
- рассматривание предметной картинки (из набора «картинный словарь»);
- описание признаков предмета или предъявление слова-синонима.

Работа на смысле слова начинается с его лексического значения, то есть с его семантизации. Для этого используются два основных приёма.

- указание на родовой и видовой признаки;
- обращение к лексическому значению исходного слова и значению словообразовательной морфемы.

2. **Семантизация слова.** Выбор основного приёма семантизации определяется структурой слова. Если слово неизменяемое (например: *береза, хорошо, сорока*), то используется первый приём, если же слово изменяемое (например: *футболист, зеленеть*), то уместно обращение ко второму приёму. Элементы этих двух приёмов могут сочетаться.

3. **Использование наглядности** состоит в показе рисунка, схемы или самого предмета, Контекст (словесное окружение) даёт либо общее представление о лексическом значении слова, либо уточняет значение слова.

4. **Подбор однокоренных слов и подбор слов на смысловую тему** тоже используется для уточнения лексического значения толкуемого слова. Выбор дополнительного приёма семантизации незнакомого слова определяется типом его лексического значения. Так для слов с конкретным значением целесообразно использовать наглядность, а для слов с абстрактным значением – контекст. И в том, и в другом случае полезен подбор однокоренных слов на одну и ту же смысловую тему.

Мы предлагаем следующую методику знакомства с новым словарным словом в 3-ем классе:

- Ребус со словарным словом.
- Толкование слова.
- Этимология (если возможна и доступна пониманию ребенка).
- «Опасное» место, транскрипция.
- Подбор однокоренных слов.
- Сочетаемость слов, составление предложения.
- Подбор синонимов.
- Нахождение фразеологизмов с данным словом.
- Подбор пословиц и поговорок.

(Презентация «Знакомство с новым словом прилагается».)

Обращение к истории слов может помочь детям в изучении орфографии отдельных слов. Учителя знают о возможности использования элементов этимологического анализа для решения орфографических задач, но прибегают к нему редко из-за отсутствия в собственной методической лаборатории необходимого материала. При работе над так называемыми словарными словами определенную трудность для школьников представляет прочное запоминание орфографического облика слова. Известно, что запоминание облегчается вовлечением в процесс восприятия различных анализаторов. Следовательно, и упражнения должны опираться на различные виды памяти.

Запоминанию слов способствует и привлечение мнемонических приемов. К мнемотехнике можно отнести такие стихи, рассказы, рисунки, ребусы, группировки слов, которые, вызывая определенные ассоциации, помогают детям запомнить трудное слово. Эти приемы особенно полезны в тех случаях, когда не может помочь этимологическая справка. Работу по организации тематических групп слов описывает С.Н. Лысенкова [Лысенкова 1988; 3–5].

Другой прием – группировка словарных слов: учителями составляются группы слов по разным признакам. Одни отбирают слова по общности их значения, другие – по написанию одной и той же безударной гласной, третьи – по включению их в сюжет (ассоциативное поле). Например:

1) по значению: *овоци, огурец, помидор, горох, картофель, капуста, морковь;*

2) по одинаковой безударной гласной: *земляника, месяц, ягненок, лягушка, заяц*;

3) по включению в сюжет: *пуговица, портниха, костюм, одежда, пальто*.

С группой слов дети работают в течение недели:

1 день – знакомство и запись в словарики; установление значений, использование различных способов семантизации и, в первую очередь, толкование, подбор синонимов

2 день – образование и запись родственных слов или форм слова,

3 день – творческая работа (составление предложений, разгадывание загадок, ребусов, кроссвордов и т. д.),

4 день – проверочная работа (запись под диктовку);

Для того чтобы при знакомстве со словарными словами включалась долговременная память, можно применять методику ассоциативного воздействия:

- ассоциации с написанием этой гласной в другом слове (например: *ель и береза, поле – урожай*);

- написание безударной гласной по аналогии с внешним видом предмета (например: *О – пуговица, копейка*);

- деление слова на входящие в него значимые сочетания звуков и букв (например: *блокнот – блок* – это несколько листов бумаги, *варежка* – хорошо, что здесь еж, а не ёж, а то как носить колючую варежку);

- обучение путем составления ребусов;

- с опорой на этимологию слова: *ботинок* – от слова «боты», *дежурный* – по-французски «де жур» означает ‘на тот день’.

Подробно рассказывает об использовании аналогий в обучении правописанию трудных слов В.В. Агафонов, он предлагает воспользоваться чудесной образной памятью детей младшего школьного возраста и придумать для словарных слов свои «неправильные» правила. Сделать это можно с помощью ассоциаций, и тогда эмоционально-образная память ребенка активно заработает. Нужно связать запоминаемое слово с другим, в котором «проблемная» буква сомнений не вызывает и чтобы по звучанию это слово было похоже на словарное. Обыграть ассоциативную связь в стихотворении, сказке, загадке или шараде, и у словарного слова появится «приемный родственник», который поможет выделить и прочно запомнить нужную орфограмму [Агафонов]. Чем такая связь между словами неожиданней, смешней и абсурдней, тем выше эффективность запоминания. Эту связь может усилить рифма, ритм стихотворения и дополнительные ассоциативные «ниточки», которые протягиваются от образа к образу, от слова к слову. Причем сюжет стихотворения или сказки тоже должен быть необычным, забавным, возможно, абсурдным – тогда он хорошо запоминается.

Одним из свойств эмоционально-образной памяти является возможность запоминания объекта по первому предъявлению, без многократного повторения. Для успешной работы эмоционально-образной памяти наш ассоциативный информационный блок должен вызывать интерес, любопытство, а еще лучше – кроме того, улыбку и смех. Смех не только активизирует эмоциональную память, но еще и обеспечивает дополнительный приток кислорода к клеткам мозга, что тоже благоприятно сказывается на усвоении материала. Детей очень смешат нелепые ситуации, поэтому целесообразно как можно активнее использовать их в информационных блоках. Иногда удается составить пару из двух словарных слов, в которой каждое становится как бы «проверочным словом» для другого: например, *топор и тополь, город и огород*. Такая пара работает особенно эффективно.

Еще один прием, влияющий на качество запоминания, – это использование ассонанса (например: «*Как-то в бар зашёл баран, барабаня в барабан*») или аллитерации (например: «*Га-га-га!*» – *она гогочет*). Этот прием активизирует слуховую память: некоторая часть текста насыщается звуком, который соответствует запоминаемой букве. При использовании ассонанса или аллитерации концентрация нужного звука возникает в одном или в нескольких ограниченных участках информационного блока. Можно, однако, поступить иначе – подобрать слова так, чтобы определенный звук встречался в данном тексте в среднем чаще, чем обычно, причем он может быть распределен по всему тексту практически равномерно.

Исследования показывают, что наше подсознание чутко откликается на такое статистическое отклонение от нормы, хотя сознательно мы его обычно не замечаем.

5. Работа над «слуховым» образом слов

Учащиеся проговаривают слово хором, затем по одному орфоэпически, без выделения слогов определяют «трудное» место. Это очень важно для всей последующей работы, так как именно здесь самими детьми ставится орфографическая задача. Если в период обучения грамоте учащихся знакомят с признаками орфограмм (со слабыми позициями для гласных и согласных: для первых – положение без ударения, для вторых – положение в конце слова и перед другим согласным), то после орфоэпического произнесения дети сразу могут назвать в этом слове «трудное» место. Как известно, дети лучше запоминают то, что, как им кажется, они нашли сами. Если дети умеют определять «трудное» место в слове до начала письма, то процесс письма становится для них более осознанным.

После того как дети определяют ударный и безударный слоги, они записывают «словарное» слово в тетрадь. Важнейшее условие состоит в том, чтобы учащиеся, записывая слово, сами показали «трудное» место пропуском буквы – так называемым «окном». Дети записывают слово, про-

пустив, например, букву безударного гласного и ставя ударение. Однако при такой форме записи нужно соблюдать еще одно условие: вместо пропущенной буквы должен временно ставиться какой-либо «сигнал опасности» – например, точка: *б.реза*.

После проведения необходимой работы учащиеся самостоятельно вставляют нужную букву и еще раз записывают слово, предварительно проговорив его орфографически, то есть как оно написано.

Специфическая форма записи слова с пропуском «трудного» места – это способ, предлагаемый детям для фиксации поставленной орфографической задачи. Важно, чтобы учащиеся при работе со словами непроверяемыми написаниями учились, прежде всего, обнаруживать орфограмму, совершенствовали свою орфографическую зоркость. Иногда учителя предъявляют детям карточку, на которой слово написано с пропущенной буквой: *б.реза*. Этот прием не равноценен приему записи слова с «дыркой» самим учеником, так как школьник имеет дело с орфографической задачей, уже поставленной. Важно же, чтобы он ставил ее самостоятельно.

После того как учащиеся записали слово с «окном», они пытаются подобрать проверочное слово и определить нужную букву. Когда это сделать не удастся, дети обращаются к авторитетному источнику. Согласно традиционной методике, учитель сам показывает на доске, предъявляет его с выделенной орфограммой на карточке либо просит посмотреть в учебнике на соответствующей странице.

Здесь целесообразно провести дополнительную работу.

6. Работа над «зрительным» образом слова

Ученики могут получить ответ на поставленный вопрос (о нужной букве), обратившись к орфографическому словарю (или к словарю учебника). Это будет способствовать, во-первых, накоплению опыта работы со словарями, во-вторых, формированию умения не только ставить, но и решать орфографическую задачу самостоятельно. Для лучшего усвоения орфографического облика слова на этой стадии работы полезно использовать элементы этимологического анализа (если он помогает объяснить написание слова).

Завершающий шаг – запись слова, организованная так, чтобы обеспечить запоминание его орфографического облика. Как пишет М.Р.Львов, «иногда написание, считающееся традиционным и непроверяемым, может быть проверено на основе знания этимологии и исторических изменений в фонетике русского языка». [Львов 1990; 23]

Литература

1. Агафонов В.В. Двуполушарный подход к обучению: Авторский сайт Ольги Соболевой и Василия Агафонова. – <http://www.metodika.ru/>

2. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. – М., 1988.
3. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М., 1990.

PSYCHO-DIDACTIC BASES OF VOCABULARY AND SPELLING WORK

The methodology distinguishes verbal and verbal-semantic, orthographic dictionary directions of work, can be seen and the unity of these two species. Combining verbal and verbal-semantic, orthographic direction in the dictionary, respectively, related to the enrichment of vocabulary and the formation of spelling skills in the classroom word should be considered simultaneously in the four aspects: pronouncing, lexical-semantic, syntactic and spelling.

Keywords: dictionary work, linguodidactics, semantization, vocabulary.

О.О. Леонтьева

(ПДУ ім. Т.Г. Шевченка)

Система роботи з синтаксичними конструкціями, які відображають порівняльні відношення між суб'єктом і предикатом

У статті подається загальна характеристика лінгвістичної компетенції, визначається її роль у процесі формування майбутнього фахівця, наводяться зразки тренувальних вправ, які сприятимуть вдосконаленню лінгвістичної компетенції.

Ключові слова: компетенція, компетентність, лінгвістична компетенція, семантика, порівняння.

Активне впровадження інноваційних методів, підходів та технологій, детермінують постановку та необхідність реалізації нових вимог та задач як до підготовки майбутніх спеціалістів-філологів, так і до системи вищої освіти у цілому, а також зумовлюють зсув пріоритетів у системі освіти від традиційної трансляції інформації в бік формування у студентів професійної компетентності на базі необхідних засвоєних компетенцій, позитивно впливаючи на всебічний особистісний розвиток та самореалізацію суб'єкта.

Об'єктом нашого дослідження став процес формування у студентів-філологів логічного мислення та лінгвістичної компетенції на базі класу предиката з порівняльною семантикою.

Предмет дослідження – вивчення конструкцій, що реалізує порівняльну семантику між суб'єктом та предикатом в українській мові.

Мета роботи – показати розмаїття засобів вираження порівняльної семантики, а також навчити вичленювати порівняльні конструкції різних типів мовленнєвої практики.

Реалізація поставленої мети можлива за умови виконання наступних задач:

- визначити роль логічного мислення та лінгвістичної компетенції у процесі формування майбутнього філолога;
- розмежувати поняття квалітативної характеристики, тотожності, подібності та порівняння;
- виявити засоби вербалізації порівняльної семантики різними одиницями синтаксичного рівня;
- розкрити значення предиката, що виражається порівняльним зворотом.

Під терміном *професійна компетентність* слід розуміти «рівень підготовленості для діяльності у певній сфері, ступінь володіння знаннями, способами діяльності, необхідними для прийняття правильних та ефективних рішень» [Загвязинский, Закирова 2008; 41]. На думку Т.М. Сорокіної, *професійна компетентність викладача* – це «динамічна, процесуальна сторона його професійної підготовки, характеристика професійного росту, професійних змін, як мотиваційних так і діяльнісних» [Сорокіна 2004; 111].

Спираючись на сказане вище, робимо висновок, що професійну компетентність майбутнього філолога слід аналізувати як результат інтеграції інтелектуально-педагогічної, стратегічної, комунікативної, прагматичної, мовної, лінгвістичної, соціокультурної, інформаційної компетенцій.

Великий інтерес у процесі формування викладача-філолога представляє лінгвістична компетенція, яка візуалізує наслідок усвідомлення суб'єктом мовленнєвого акту та включає в себе знання основ мовознавства та навіть історії лінгвістичної науки, засвоєння комплексної системи лінгвістичних понять, формує уявлення про структуру, принципи функціонування та роль мови у житті окремої людини та суспільства в цілому.

А також особливу увагу слід звернути на формування у студентів-філологів логічного мислення та особистісної логічної культури як на один з базових чинників професійної компетентності.

Іменні предикативні конструкції – це одні з найпродуктивніших синтаксичних структур сучасної української мови, а аналіз їх семантичних та функціональних особливостей є важливим аспектом вивчення речення та його складових елементів.

У більшості підручників з синтаксису теоретичні відомості про іменні речення з опущеною зв'язкою освітлюються у недостатній мірі, хоча такі

конструкції функціонують в українському усному та письмовому мовленні дуже продуктивно. Найчастіше вони класифікуються як неповні. Такий підхід уявляється нам формалістичним та догматичним.

З такої позиції спецкурс з мови, на якому б студенти вивчали семантичні типи іменних предикатів, є вкрай необхідним. У статті пропонуємо розглянути процес формування лінгвістичної компетенції та логічного мислення у студентів-філологів на базі синтаксичних одиниць з порівняльною семантикою.

Порівняння виступає не тільки основним аспектом компаративістики та одним з найпродуктивніших художніх засобів, а й методом пізнання та аналізу. Цю категорію слід інтерпретувати як універсальну, оскільки вона продуктивно функціонує у лінгвістиці, літературознавстві, риторичі, логіці, психології та філософії.

Слід підкреслити, що історія дослідження аналізованого поняття сягає у сиву давнину, перші згадки знаходимо у Аристотеля та Цицерона. Дослідженням різних аспектів функціонування конструкцій з семантикою порівняння займалися російські (М.В. Ломоносов, М.І. Греч, О.Х. Востоков, Ф.І. Буслаєв, О.О. Шахматов, О.М. Пешковський тощо) та українські вчені (Г.Я. Довженко, Л.В. Голоух, М.С. Заборна, Н.П. Шаповалова, Л.В. Прокопчук та інші).

Слід чітко розрізняти семантичні класи предиката із значенням якісної характеристики, подібності, тотожності та порівняння.

Квалітативна характеристика ґрунтується на означальних та об'єктних відношеннях, виражаючи значення якісної (зовнішньої або внутрішньої) характеристики суб'єкта: *Робота цікава. Вікна Камбміну чорні (Л. Костенко).*

Предикат із семантикою подібності репрезентує властивості, спільні для двох чи більше денотатів. Характерною ознакою таких конструкцій виступає структурний елемент *схожий, подібний до: Дочка дуже схожа на батька.*

«Тотожність – категорія, яка виражає рівність, тотожність предмета, явища з самим собою» [Розенталь, Юдин 1954; 608] *Закон є закон.*

Порівняння інтерпретується як певна «спільна схема побудови складного знаку, який несе в собі компаративну функцію незалежного від зовнішнього оточення» [Єрмоленко 2001; 4]. Категорію порівняння не можна ототожнювати з поняттям порівняльний зворот, оскільки перше у значній мірі ширше від другого і характеризується власною системою, в яку включаються зорові, тактильні, смакові та слухові образи, статичні та динамічні асоціації.

Логічне мислення та лінгвістичну компетенцію пропонуємо формувати на базі речень із семантикою порівняння, оскільки вони досить

частотні в українській мові та ефективно виконують пізнавальну та оціночну функції.

► **Вправа 1.** Випишіть з тлумачного, філософського та лінгвістичного словників значення термінів: тотожність, подібність та порівняння. Порівняйте їх.

► **Вправа 2.** Випишіть речення, предикат яких вербалізує семантику порівняння.

1. Неначе з тяжкого труда,/В пилу сорочка – аж руда (А. Малишко). 2. Обличчя вершників серед ночі, як мармурові (А. Малишко). 3. Він був неначе сонний (М. Коцюбинський). 4. Грім гуркотів, вогнями розсипався./Неначе страшний суд настав... (Л. Глібов). 5. Верблюд довірливий, як люди (Ліна Костенко). 6. Сита брехня мов змія очкаста./Правда ж мозольна та молоткаста! (А. Малишко) 7. Ти був високий, наче сонце полудня... (Ліна Костенко).

► **Вправа 3.** Запишіть 10 речень, у яких суб'єкт вербалізував би частини тіла людини, а предикат реалізував би семантику порівняння та був би формально виражений субстантивом з конкретним значенням.

Зразок: *Ніс бульбочкою. Очі як у вовка.*

► **Вправа 4.** Складіть по три речення з семантикою порівняння, предикат яких характеризував би суб'єкт за кольором, формою, розміром, за звучанням та тактильним сприйняттям.

Зразок: *Очі як смарагд. Ноги колесом. Він як велетень. Голос як дзвіночок. Руки як лід.*

► **Вправа 5.** Розташуйте у три стовпчики подані речення: у перший – речення з предикатом з семантикою порівняння; у другий – речення з порівняльними конструкціями; у третій – складнопідрядні речення з підрядним порівняння.

1. В нас назви сіляк кремій на ударі,/ Як молотами куті якорі (А. Малишко) 2. Вишні цвіли так рясно, неначе вкрив їх пухнастий сніг (Ю. Яновський). 3. Мов струмок весною, ллється наша мова (В. Боднарчук). 4. Людські житла – це немов великі красиві чи нудні листи (Милорд Павич). 5. Все погане не чіплялось до неї, як болото до білої лебідки (М. Стельмах). 6. А дівчина в неї була як квітка (Марко Вовчок). 7. Весна, весна. Сади мов п'яні (В. Сосюра).

► **Вправа 6.** Складіть по три речення зі сполучниковим елементом *як*, у яких би він вербалізував семантику порівняння, тотожності, темпоральності, умови або репрезентував чуже мовлення.

Зразок: *Життя як мить. Звичай як звичай. Зустрінемося на світанку, як сонце зійде. Складете залік, як вивчите теорію. Як каже моя подруга, все буде гаразд.*

► **Вправа 7.** Розставте розділові знаки у реченні, спираючись на їхню семантику. Вкажіть засоби вираження порівняльних відношень.

1. Я зачинаю двері наче боюся що світло лампи витече все крізь шпари (М. Коцюбинський). 2. Із степу як із вогкої печери тягло свіжою прохолодою (О. Гончар). 3. Руки зробилися мов лід. 4. Літературу як і життя треба знати з усіх боків (Леся Українка). 5. Вже б то й громада була як синиця без глузду! (Марко Вовчок). 6. Моє життя як проста, широка, вигідна, гарними деревами висаджена алея (І. Франко). 7. Село сонне й тихе як після маківки (Є. Гуцало).

► **Вправа 9.** Випишіть з фразеологічного словника п'ять сполучень. Складіть з ними речення так, щоб вони виступили в ролі предиката.

► **Вправа 10.** Випишіть з текстів різних типів десять прикладів з семантикою порівняння. Підкресліть в них суб'єкт та предикат.

Тестові завдання

1. У яких реченнях предикат виражає семантику порівняння?
 - а) А без дощів – немає цвіту, і сад – неначе без душі (А. Малишко)
 - б) Що ж, горе горем, а війна війною (Ліна Костенко)
 - в) Кінь як кінь (В. Винниченко)
2. У якому рядку предикат вербалізує семантику тотожності?
 - а) Ти просто схожий на долю (Ліна Костенко)
 - б) Ну, світ як світ... (Ліна Костенко)
 - в) Садам Хусейн чомусь дуже схожий на Сталіна (Ліна Костенко)
3. У якому рядку вжито порівняльний зворот?
 - а) Мені ти все життя немов дружина (В. Стус)
 - б) Гори темні, як ніч (газ.)
 - в) Сивина блищить у чорному чубі, наче озимина взялась інеєм на осінньому полі (Є. Гуцало).
4. У якому рядку предикат із сполучником *як* не вербалізує семантику порівняння?
 - а) Ніс як ніс.
 - б) Як вивчиш теорію, переходь до практики.
 - в) Трава була як оксамит.
5. Різні назви одного й того самого денотата репрезентуються семантичним класом:
 - а) подібності
 - б) тотожності
 - в) порівняння
6. У якому реченні необхідно поставити кому?
 - а) Окремо ти – зчорнілий наче пень (В. Стус)
 - б) Я мов орел без сизих крил (О. Олесь).
 - в) Спомин був як блискавка (М. Рильський)

Як було вже сказано вище, в результаті системних занять такого типу формується не тільки лінгвістична компетенція, а й розвивається пізнавальна культура студента, його пам'ять, уява, творче та логічне мислення, вдосконалюються навички самоаналізу та рефлексії над мовою.

Слід зазначити, що формування лінгвістичної компетенції та логічного мислення може успішно реалізуватися і на базі інших семантичних типів іменних предикатів.

Література

1. *Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г.* Українська мова, короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів/ за ред. С.Я. Єрмоленко. – К., 2001
2. *Краткий философский словарь / Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина.* Издание 4-е, доп. и испр. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1954. – 704 с.
3. *Педагогический словарь: учеб. Пособие для студентов высш. учеб.заведений / [В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.]; под. ред. В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова.* – М.: Изд-ий центр «Академия», 2008. – С. 352
4. *Сорокина Т.М.* Развитие профессиональной компетенции будущего учителя средствами интегрированного учебного содержания // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С.110–114

SYSTEMATIC WORK WITH SYNTACTIC CONSTRUCTIONS, WHICH REFLECT COMPARATIVE RELATIONSHIP BETWEEN SUBJECT AND PREDICATE

The article deals with the general characteristics of linguistic competence, determines its role in the process of formation of the future specialist, gives examples of drill exercises that will make improvement gains in linguistic competence.

Key words: competence, competency, linguistic competence, semantics, comparison.

Технология «духовного проектирования» на уроках литературы

В настоящей статье изложена информация об основных методах и средствах технологии «духовного проектирования», о внедрении основных методов и форм обучения данной технологии в урочную и внеклассную деятельность.

Ключевые слова: духовное проектирование, духовно – нравственное воспитание, педагог – воспитатель, нравственное самосовершенствование.

Современное общество продолжает переживать переходный период, который характеризуется противоречивостью и сложностью социально-экономических, политических, культурных процессов. В этой ситуации формирование духовно-нравственных ценностей молодого поколения становится важным условием решения проблем в системе образования. Исторический опыт свидетельствует, что государство слабеет и разрушается, если жизнедеятельность его граждан не скрепляется устойчивыми духовными и нравственными ценностями. Сегодня проблемы воспитания подростков находятся в центре внимания педагогов, ведутся поиски новых подходов в создании концепций воспитания нового поколения людей с духовным видением мира. Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках литературы – насущная проблема современности. В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином своей страны. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. Превращение школы знания в школу воспитания требует от современного учителя пересмотра своей педагогической деятельности, нового самосознания. Поэтому, анализируя множество ролей, в которые нам, учителям, приходится воплощаться, я считаю особо значимой роль педагога-воспитателя, целенаправленно и организовано помогающему ребёнку развивать способности жить в этом обществе. Мы убеждены, что жить достойно в обществе может только духовно-нравственный человек. Воспитание духовно-нравственного начала тесно

и неразрывно связано с развитием самосознания учащихся, сознанием ими своих национальных корней, потребности любви к Родине и народу.

Основным критерием выбора и моделирования выбранной технологии стал прежде всего уровень самостоятельности современного подростка. Посредством именно способности к духовному росту, заложенной в каждом человеке, можно предусмотреть степень репродуктивности и творчества учащихся. Таким образом, можно утверждать, что технология духовного развития, «духовное проектирование» на уроках направлена на организацию репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

В процессе применения технологии духовного развития очень важно помнить, что цель – важнейший показатель в оценке результатов деятельности, в цели заложена модель будущего. Цель, отраженная в учебном процессе, перерастает в интерес при условии осознании ее и перерастания в личностный смысл. Познавательный процесс формируется в деятельности и является внутренним стимулом учения. Благодаря этому учебный процесс становится активным и творческим.

Основными составляющими процесса обучения в рамках духовного проектирования являются:

- видение проблемы, понимания связей и отношений, способы формирования мотивации, постановка познавательной задачи как цели и результата, формирование личностного смысла деятельности, связанного с осознанием личной значимости процесса познания и результата;

- обучение планированию, проектированию, моделированию;

- решение профессиональных задач в конкретных условиях, проверка правильности и эффективности решения, оценивание результата и внесение необходимых корректив;

- оценивание уровня готовности учащихся к восприятию новых знаний;

- формирование целостной картины действительности, объективного решения психологической, исторической или социальной ситуации;

- неразрывная связь с современным миром и его моралью;

- связь с корнями, духовным опытом общества;

- самостоятельность учащихся в учебной деятельности;

- духовный импульс, эмоция как формирование интереса к деятельности;

- творческое начало;

- концепция этической духовности;

- осознание и осмысление внутреннего мира личности.

К средствам, которыми пользуется представленная технология, относятся:

- педагогическая поддержка;

- доверие к ученикам, привлечение их к планированию урока;
- создание ситуаций взаимного обучения;
- деятельностное содержание урока: игры, различные формы драматизации, творческие работы, позитивная оценка достижений, диалогичное общение;
- индивидуально-личностная поддержка.

Технология духовного развития предполагает использование на уроках всего многообразия методов и форм обучения и основана на принципах научности и доступности, а также на принципах духовности, обязательного обращения к образцам высокой нравственности и духовности. При этом обязательна связь с современным миром, проблемами, с которыми встречается как отдельно взятый современный человек, так и общество в целом. Духовное проектирование предполагает погружение в мир литературного героя, исторического лица или групп лиц, умение увидеть поступок или решение изнутри, исходя из духовной составляющей героя, исторической личности или целой эпохи. Кроме того, асоциальность такого подхода к анализу характеров, поступков, исторических решений основана на добром отношении к людям разных социальных слоев. Она формирует у учащихся умение оценивать не с позиции социального различия, а с позиции духовной, этической составляющей личности; умение понимать людей разных социальных групп, национальностей, других людей вообще, что, конечно, развивает духовное начало самого обучающегося.

Целью «духовного проектирования» я считаю развитие в учащихся желания к внутреннему самосовершенствованию, мотивацию к духовному росту не только в стенах школы или гимназии, но и в будущей жизни. Поэтому можно считать, что особенность технологии духовного развития состоит в невозможности четко определить этапы в достижении целей в процессе обучения.

Технологию «духовного проектирования» я активно внедряю на уроках, где актуальны темы духовного самосовершенствования человека, где герои формируются как личности на протяжении развития действия произведения. В частности такую технологию я использую на уроке литературы в 8 классе при изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». На заключительном обобщающем уроке учащимся предлагается тема: «Кодексы чести на страницах повести «Капитанская дочка». Весь класс еще в начале изучения произведения самостоятельно разделяется на группы и получает исследовательские задания:

1 группа – «поисковики». Учащиеся подбирают практический материал из текста повести и дополнительных источников, осуществляют срав-

нительный анализ полученной информации и представляют результаты своей работы классу, опираясь на составленные ими таблицы.

2 группа – «лингвисты». Учащиеся, опираясь на толковые словари, находят лексическое значение слов «долг», «совесть», «честность», «благородство», «присяга», «доблесть». А также выбирают из повести такие эпизоды, где можно применить представленные нравственные категории;

3 группа – «литературоведы». Учащиеся собирают материал по четырем главным героям повести и составляют характеристики П.А. Гринёву, А.П. Гринёву, А.И. Швабрину, М.И. Мироновой.

4 группа – «информационно-техническая». Учащиеся готовят информацию о дуэлях, подбирают вместе с учителем кадры из кинофильма «Капитанская дочка».

Каждая группа в течение двух уроков представляют итоги своей работы. По результатам исследования учащимися были составлены и проанализированы две таблицы. Часть группы подбирала и анализировала информацию, связанную с отцовскими наставлениями Петра Гринёва. Остальные учащиеся, и это в основном были юноши, собирали материал, связанный с представлениями об офицерской чести.

Такая работа увлекает учащихся, позволяет развить их творческие способности, даёт возможность продемонстрировать свои умения и навыки в лингвистической, поисковой, мультимедийных областях. Опыт публичного выступления, защиты своей точки зрения по проблемным вопросам способствует формированию коммуникативно-речевой компетенции учащихся

Считаю, что уроки литературы в рамках «технологии духовного развития» должны объяснить ученикам, как тяжела и напряжена внутренняя нравственная работа тех, кто стремится найти свое место в жизни, ориентируясь на этические моральные принципы предшествующих поколений.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса в школе, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Литература

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. -2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
3. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя. М.: Педагогическое общество России, Издательский Дом “Ноосфера”, 1999.

4. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Народное образование. 2000, №7.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие./ М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.Академия, 2000.

6. Новые технологии в обучении – дань моде или требование времени? // Образование в современной школе. 2001, №8.

THE TECHNOLOGY OF “SPIRITUAL PROJECTING” IN LITERATURE CLASSES

The given article puts out the information about the main constituents and the means of technology of “spiritual projecting”. It describes the introduction of the main methods and forms of this technology into the process of education (classes and extra classes activities).

Key words: spiritual projecting, spiritual and moral education, teacher-educator, moral self-improvement.

Е.Н. Муссурова

(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Значимость дисциплин по истории русского языка в обучении студентов-бакалавров

Статья посвящена проблемам обучения студентов-бакалавров по направлению «Филология». Материал носит рекомендательный характер, способный расширить, углубить и закрепить навыки студентов-бакалавров по сбору и анализу языковых фактов с использованием традиционных лингвистических методов и современных информационных технологий.

Ключевые слова: древнерусский язык, книжный и разговорный тип языка, историческая грамматика русского языка, датированный источник.

Важнейшей составляющей базовой части профессионального цикла для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 – Филология по квалификации «Бакалавр», является «Историческая грамматика русского языка». Данный курс в систематическом порядке охватывает основные проблемы развития русского языка, включая изучение звукового строя древнерусского языка, его лексического состава и основных положений грамматической системы.

Для успешного восприятия данной дисциплины студентам понадобятся знания, полученные при изучении введения в языкознание, введения в славянскую филологию, старославянского и современного русского

языка. Студенты-бакалавры должны уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных лингвистических методов и современных информационных технологий, владеть основными способами и средствами получения, хранения и переработки информации. Уместно, что при формулировке компетенций, которые в итоге должны сформироваться у студентов, отмечается способность обучаемых демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.

Первоочередная образовательная значимость исторической грамматики русского языка состоит в подробном ознакомлении с изменением языковых форм и преобразованием грамматических категорий, определяемых внутрисистемным развитием языка и влиянием на этот процесс формирующихся форм сознания и мышления. Справедливо замечание В.В. Колесова, автора учебника по данной дисциплине, который отмечает во «Введении» к учебному пособию, что «в общем потоке профессионального образования «Историческая грамматика русского языка» призвана установить систему национальных ценностей, произведённых народом в области «речемысли»» [Колесов 2009; 3].

Свои теоретические знания о структуре и функциях языка студенты в процессе обучения дисциплине постоянно усугубляют, изучая постепенное и последовательное формирование языковых категорий и форм.

Сам термин «Историческая грамматика» унаследован современными исследователями языка от лингвистов XIX и XX веков для обозначения дисциплины, включённой в перечень предметов классического университетского образования и преподаваемой почти два века. Профессор факультета филологии и искусств СПбГУ В.В. Колесов в учебном пособии, автором которого он является, так объясняет название дисциплины: «Историческая – начиная с древности, русского – отталкиваясь от современного русского литературного языка, который сложился в результате описываемых в учебнике изменений. Грамматика предполагает изучение структурных единиц в их функциях, а термин «язык» указывает на системный характер как самого объекта, так и его изменений» [Колесов 2009; 4].

Для изложения теоретического материала по всем разделам курса отводится достаточное количество лекционного времени – 26 часов. Но более тесный контакт преподавателя и студентов происходит во время практических занятий (по плану их 44 часа), особенно при исследовании источников изучения истории языка. Конечно, студентам для работы предоставляются не древнерусская рукопись и средневековый текст,

а современные ксерокопии древних памятников или воспроизведение их на компьютерных слайдах.

Обычно в курсе «Исторической грамматики русского языка» изучаются тексты, представленные датированными источниками, например, «Остромирово Евангелие 1056 – 1057 г.г.», Изборники Святослава 1073 и 1076 г.г., Лаврентьевский список летописи с текстом «Повести временных лет» 1377 г. и др. Не остаются без внимания и шедевры древнерусской литературы, например «Слово о полку Игореве» по первому печатному изданию 1800 г. Должное внимание уделяется и памятникам так называемого делового письма, которые во многом отражают живую разговорную речь славян разного времени; это прежде всего «Грамота великого князя Мстислава Володимировича и его сына Всеволода (около 1130 г.), «Русская правда» по Новгородской Кормчей 1282 г., «Хожение за три моря» Афанасия Никитина по Троицкому списку конца XV – начала XVI в.в., некоторые Указы господам сенату Екатерины I и др. материалы.

Огромные изменения в древнерусской языковой культуре произошли с появлением письменности. «Во многом и современная вербальная (языковая, словесная) русская культура обязана синтезу идеально высокого стиля средневековой книжности и материально бытового разговорного» [Колесов 2009; 17].

Развитие книжной речи от канонического устава, через систему полуустава до современной скорописи, палеографическое описание памятника русской письменности, подробное сообщение о содержании самого памятника, истории его обнаружения и включения в научно-исследовательский оборот, а также освещение научной, исследовательской, педагогической деятельности таких исследователей русской старины, как В.Н. Щепкин, И.И. Срезневский, А.А. Шахматов, Ф.И. Буслаев, Д.С. Лихачёв и др. – весь этот материал становится предметом самостоятельной работы студентов и представляется ими в виде сообщений с компьютерной презентацией на учебных занятиях. Подобная работа способствует более прочному усвоению основных положений и концепций в области древнерусского языка, основополагающих этапов в развитии современного русского языка, даёт возможность обучаемых применить полученные знания по древнерусскому языку в профессиональной деятельности, находить следы исторических изменений в современном русском языке, развивает навыки чтения, перевода и лингвистического анализа древнерусских памятников письменности, основам диахронического анализа текста.

Подобная система занятий, апробированная в течение нескольких десятилетий, даёт наиболее ощутимые педагогические результаты, подтверждающие необходимость использования данных истории русского языка для профессиональной подготовки филолога.

Литература

Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: «Академия», 2009.

THE SIGNIFICANCE OF HISTORICAL DISCIPLINES OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN OF BACHELOR STUDENTS THE TEACHING

The article touches upon the problem of teaching students –bachelors on the direction of educating – «Philology». The material carries the character of recommendation, able to extend, deepen and improve skills of students-bachelors to collect and analyze the language facts, using the traditional linguistic methods and modern informational technologies.

Key words: Old Russian language, bookish and colloquial types of language, historical grammar of Russian, dated source.

В.И. Немировский
(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Активные методы обучения телевизионной журналистике. Творческие тренинги

В настоящей статье проанализированы особенности преподавания телевизионной журналистики, основные принципы тренинговых методик для будущих тележурналистов, основные приёмы проведения профессиональных творческих тренингов.

Ключевые слова: активные методы обучения, развитие личности, телевизионная журналистика, процесс преподавания, творческие тренинги.

*«Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю.
Я делаю и понимаю».*
Конфуций

В наши дни современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков. Формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Речь идёт о том, что с введением новых стандартов и с необходимостью формулировать компетенции появилась необходимость воспитывать не человека разумного, а человека возможного. Это совершенно новое сочетание «человек возможный» [Мамардашвили 2007; электронная публикация] предлагает

студентам проявлять себя совершенно с неожиданной стороны, почувствовать себя, прежде всего, личностью с большим творческим потенциалом.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов – их «лично – деятельностный подход» [Зимняя 2000; 89], ставит перед педагогами главную задачу – развитие личности в процессе проведения урока или лекции, а также полный отказ от педагогических штампов.

«Обученный человек – это полноправный и независимый человек» [Курдюмов 2003; 71]. Обучение, то есть создание умелых людей является приоритетной, реальной целью системы высшего образования.

Обеспечение получения знаний в процессе преподавания тележурналистики, да и журналистики в целом может осуществляться в разных формах. Одним из главных мест в характеризуемом процессе занимают активные методы обучения.

В настоящее время на кафедре литературы и журналистики филологического факультета ПГУ им.Т.Г. Шевченко наиболее распространенными являются следующие активные методы обучения:

1. Метод проектов, групповые обсуждения, мозговой штурм, деловые и ролевые игры, анализ практических профессиональных ситуаций и др.

Кроме того, нельзя забывать и о такой эффективной форме активного обучения как творческие тренинги.

Тренинги это этапный период обучения, в ходе которого для студентов создаются смоделированные игровые ситуации, специальные упражнения, предоставляющие студентам возможность прожить, развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в будущей работе подходам

Цель статьи – рассмотреть специфические особенности тренинговых методик для будущих тележурналистов.

Для достижения поставленной цели рассмотрим *основные принципы построения профессиональных тренингов*:

1. Весь тренинг должен проходить в постоянном диалоге педагога со студентами или между ними.

2. Не каждая мысль, высказанная студентами, может нравиться педагогу, поэтому он должен быть готов к подчёркнутой толерантности.

3. Главным методом проведения тренинга является не констатация, а, наоборот, вопрос. Каждый вывод по ходу тренинга эффективнее подавать не в качестве готовой сентенции, а в качестве вопроса к студентам. Они дают ответы, педагог фиксирует правильное решение.

4. Приветствуется любая конструктивная дискуссия по технике и технологии телевизионного вещания, теории и методике телевизионного творчества. Её задача – максимальный обмен аргументами для проверки каждого заключения на профессиональную пригодность

5. На тренинге студент должен понимать практическую ценность собственного вывода для себя, а педагог подкреплять её смоделированными или конкретными примерами из жизни, профессиональной деятельности известных тележурналистов.

6. Разрабатывая для тренинга практические задания или деловые игры, педагогу всегда лучше использовать реальные материалы или случаи из практики телевизионного вещания.

7. В ходе проведения тренинга педагогу необходимо сочетать индивидуальные и коллективные задачи. Помнить о том, что коллективная работа даёт широкое поле для индивидуальных действий и взаимно обогащает всех студентов новыми знаниями. Постоянно побуждать студентов делиться с группой примерами из собственных наблюдений или опыта деятельности тележурналистов.

8. Каждый тренинговый модуль (моделирование профессиональной ситуации, практические задания и упражнения, ролевая игра, мозговой штурм) строится педагогом с таким расчётом, чтобы все примеры и тезисы были понятны и одновременно интересны для всех студентов, должны быть комплексными и соответствовать задачам тренинга:

а) Моделирование профессиональной ситуации, в которой перед студентом ставится определённая задача, на основании которой необходимо детально рассказать порядок действий, необходимых для её решения. Например: рассказать о поэтапной работе тележурналиста на съёмочной площадке, о работе журналиста в кадре.

б) Практические задания: здесь студенты получают реальные материалы (тексты подводок или сюжетов, сами сюжеты, взятые из реального эфира различных каналов).

в) Мозговой штурм, когда студентам предлагают профессиональные вопросы, на которые они должны найти правильные ответы. Например: «...один из журналистских штампов «Наш корреспондент находится в эпицентре событий». Вопрос к участникам: «В эпицентре – это где?» Далее «копаем вглубь» к первоначальному значению термина «эпицентр». И, разумеется, выясняем, что «центр землетрясения» находится глубоко под землёй. А «эпицентр» – это лишь «проекция центра на земную поверхность». Следовательно, говорить, что «эпицентр взрыва была на 9 этаже», – значит говорить заведомо неточно. А «корреспондент в эпицентре событий» означает, что «корреспондент вообще неизвестно где» [Куляс 2008; 5].

Поскольку тренинг направлен на более качественное освоение учебного материала, необходимо, на наш взгляд, после его проведения:

– провести групповой и индивидуальный анализ уровня освоенности учебного материала;

– проверить степень удовлетворённости студентами результатами тренинга;

– проверить способности студентов к дальнейшему выполнению тренинговых заданий по тележурналистике.

Для проверки качества возможно применение анкетирования, тестирования, интервьюирование студентов.

Таким образом, в заключение, можно сделать следующие выводы: активные методы обучения:

– создают творческие условия для развития умений самостоятельно мыслить в рамках кадра, ориентироваться в быстро меняющейся информационной ситуации, находить свои подходы для решения поставленной задачи, что наиболее актуально при обучении для будущих телевизионных журналистов:

– оказывают большое влияние на журналистское образование, специфическую подготовку студентов для будущей работы в телевизионном вещании;

– вооружают основными знаниями необходимыми специалисту в сфере телевизионной журналистики, формируют профессиональные умения и навыки.

Использование активных методов в процессе обучения тележурналистике способствует постоянному совершенствованию методики обучения работников СМИ, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческих способностей, как у преподавателя, так и у студентов.

В результате использования активных методов повышается интерес и возникает потребность всех участников педагогического процесса изучать и овладевать новыми знаниями, умениями, мотивирует учебную деятельность на позитивный результат и успешную в перспективе профессиональную деятельность.

Литература

1. Мамардашвили М.К. Возможный человек – 2007; <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/5480>

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2000.

3. Курдюмов Е.И. Педагогическая оупепа. – М., 2003.

4. Куляс И. Особенности тренинговой подготовки опытных новостных тележурналистов и возможности её адаптации к массовому журналистскому образованию. – 2008; <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/19523/1/Kuljas.PDF>

ACTIVE METHODS OF TEACHING IN TV JOURNALISM. CREATIVE TRAININGS

In the present article features of teaching television journalism, the basic principles of training techniques for future TV reporters, methods of holding creative trainings with

use of effective active forms of education promoting the fastest development by students of professional skills are analyzed.

Keywords: active methods of teaching, development of the personality, television journalism, teaching process, creative trainings.

Т.М. Радван

(МОУ «Рыбницкая русско-молдавская школа – детский сад №9»)

Формирование и развитие коммуникативной компетенции в процессе изучения литературы Приднестровья

В статье рассмотрены методические приемы, формирующие коммуникативную компетенцию в процессе изучения литературы Приднестровья.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, цель, приемы, произведения приднестровских авторов.

Изучение литературы – это познавательная деятельность ученика под руководством учителя.

Жизнь современного общества стремительно меняется и влияет на школьное образование.

Государственный образовательный стандарт общего образования определяет требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, к результатам их освоения, к условиям их реализации, а также цели, одной из которых является развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной компетенции, которой отводится важная роль в процессе обучения.

Коммуникативная компетенция – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

В процессе изучения литературы и, в частности, литературы Приднестровья возможность формирования коммуникативной компетенции реализуется максимально. Коммуникативные действия направлены на осуществление межличностного общения, умения слушать и вступать в диалог, высказывать мнение, спорить, задавать вопросы, анализировать, делать выводы, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Виды речевой деятельности: аудирование (слушание) художественного произведения учащимися, образцовое чтение учителя, говорение в процессе общения и анализа произведения, письмо, фиксирующее полученные знания в графических схемах, присутствуют на каждом уроке.

Литература Приднестровья как составная часть литературного образования знакомит учащихся с историей, бытом, культурой, традициями приднестровского народа, с особенностями художественного мышления и мировосприятия современного человека.

Цель изучения литературы Приднестровья – усвоение знаний о литературном процессе в Приднестровье, имеющем четкую хронологию, изучение художественных произведений приднестровских авторов, воспитание лучших нравственных качеств и развитие творческих способностей учащихся.

На уроках литературы Приднестровья произведения приднестровских авторов являются текстами, с которыми учащиеся знакомятся, анализируют их и на основе полученных знаний делают выводы.

Анализируя художественные произведения на уроке литературы Приднестровья, я задаю следующие вопросы учащимся:

- О чем произведение? (Тема)
- Что хотел сказать нам автор? (Идея)
- Какими художественными средствами он выразил свою мысль?
- Чему учит нас произведение?

Приемы «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Выразительное чтение», «Создание кластера» направлены на осмысление содержания произведения. Например, при «Чтении с остановками» можно задать вопросы: какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев? Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Прием «Выразительное чтение» позволяет выяснить, понятен ли ученику смысл стихотворения или отрывка из произведения.

Верно угаданные чувства обуславливают точность и выразительность интонации.

«Составление кластера» – особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово или имя героя, и от него расходятся стрелки – лучи, показывая смысловые связи.

Прием «прогнозирование» можно использовать на уроках литературы, когда учащимся предлагается спрогнозировать дальнейшие действия героя, задав вопросы: как вы думаете, чем закончится произведение? Как бы вы его закончили?

Одним из приемов, направленных на развитие коммуникативной компетенции, является пересказ. Пересказы могут быть следующих видов: под-

робный («своими словами» или «близко к тексту»), краткий (учит учащихся отбирать главное, опуская подробности и детали), выборочный (отбор и передача содержания отдельных фрагментов текста), пересказ с изменением лица рассказчика предлагает изложение содержания от третьего лица.

Диалог в обучении – своеобразная форма общения. Учебный диалог можно рассматривать, как:

- средство наиболее успешного усвоения учебного материала;
- форму организации всего учебного процесса;
- один из видов речевой деятельности, позволяющий развивать умения спросить, удовлетворить запрос, сообщить информацию, выразить личное мнение.

Методический прием включения в спор побуждает к дискуссии, позволяет стимулировать активность мысли, приводит к живому обсуждению, столкновению мнений и взглядов учащихся.

Прием создания проблемных ситуаций позволяет реализовать исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что учащийся получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда.

Средством, формирующим универсальные учебные действия, является создание учащимися литературных произведений (сказок, стихотворений, рассказов, сочинений). Умение это делать – показатель высокого уровня развития способностей учащихся.

Работа с художественными произведениями – это работа с текстами. Изучать произведения приднестровских авторов весьма интересно. В каждом произведении мы находим изюминку. Вот некоторые из них.

В стихотворении Александра Вырвича «Дорога Дубоссары – Тирасполь» явно прослеживается мотив дороги. Символична метафора: жизнь человеческая – это дорога. Конкретное направление Дубоссары – Тирасполь напоминает нам о боли приднестровского народа – 1992 год. Мы ясно представляем себе ее: расплавленная, асфальтовая трасса, гильзы от патронов, капли крови, простреленная. Очень точные эпитеты делают дорогу зримой, даже осязаемой.

Дорога встает между жизнью и смертью как выбор, как напоминание. Дорога от жизни к смерти, от отчего порога к бессмертию, которое сделали павших героев непобедимыми. Символ дороги двойственный. О дороге жизни через Ладогу мы говорим, вспоминая блокадный Ленинград. Дорога смерти ассоциируется у нас с войной в Приднестровье. От каждого из нас зависит, по какой дороге идти.

Стихотворение «Символы России» того же автора на тему родственных уз России и Приднестровья побуждает нас установить связь, параллели между двумя странами, народами. У нас получаются пары символов:

Россия – Приднестровье,
север – юг,
мороз – солнце,
матрешка – мэришор,
береза – дуб,
клюква – виноград,
каравай – мамалыга,
водка – вино,
блины – плаинды,
пельмени – вареники,
медведь – аист,
Царь-колокол, Царь-пушка – Бендерская крепость,
Ломоносов – Зелинский,
Пушкин – Крученюк,
Чайковский – Рубинштейн,
Москва – Тирасполь,
Волга – Днестр.

Они отражают культуру, науку, искусство, быт, кухню России и Приднестровья. Учащиеся приходят к выводу о том, что у каждой страны есть свои символы, которые в свою очередь являются частью мировой культуры, науки, мирового искусства благодаря чему каждый из нас испытывает гордость за них.

Приднестровского автора Ларису Черникову в рассказе «Акация» интересует тема равнодушия.

Сухое дерево мешает, портит вид и настроение. В окружении яркой зелени, благоухания и летней беспечности корявое дерево напоминает, что иллюзии заканчиваются. Сегодня (летом) – молод и зелен. Завтра (зимой) – сух и дряхл. Мысли о вечной зиме пугают.

– Кто бы срубил эту старую корягу? – ворчат соседи. Автор справедливо замечает: «Желающих же обкопать и полить дерево почему-то не находится».

По разные стороны стоят сегодня и завтра, молодость и старость, красота и морщины, зелень и ветхость, благоухание и сухость, шум листвы и глухой стон акации.

Автор утверждает мысль о том, что любовь и забота должны объединять людей и природу. «Далече Сема и Муся. Вот кого так не хватает теперь старой акации. Их любви и заботы...»

Здесь о многом можно говорить: об элементарном уважении к возрасту, о милосердии к окружающим, об отзывчивости и участии (редкие

качества), о благодарности, главное – уяснить идею: пока мы живы, пока мы вместе, нужно любить, заботиться и ценить друг друга искренне, не быть равнодушными. Равнодушие людей ранит акацию, огорчает, усугубляет ее одиночество. А ведь она когда-то дарила им тень и прохладу.

Каждая встреча с произведением незабываема, она дарит возможность общения с автором и друг с другом. Литература Приднестровья – это океан, в глубины которого интересно погружаться, это огромный мир эмоций, чувств, загадок, открытий...

Литература родного края, осуществляя познавательную и воспитательную функции, заслуживает внимания, поэтому представляет интерес не только для граждан Приднестровья, но и для граждан других стран мира. Она существует, развивается, каждый год к процессу творчества присоединяются новые имена. Ей присущи разнообразие тем и жанров, ее отличает многонациональная особенность.

В поликультурном пространстве живут и работают приднестровские авторы, пишущие на трех государственных языках: русском, молдавском, украинском, произведения которых интересны и поучительны. А потому вопрос изучения литературы Приднестровья всегда актуален.

Литература

1. Вырвич Александр «Дорога Дубоссары – Тирасполь». // Литературное Приднестровье: альманах. – 2005. – С. 15.
2. Вырвич Александр «Символы России». // Литературное Приднестровье: альманах. – 2005. – С. 16.
3. Концепция преподавания литературы Приднестровья как составной части литературного образования. // «ПВП». – 2005. – № 4. – С. 226–237
4. Маймин Е. А. Опыты литературного анализа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1972. – 207 с.
5. Малютина Н. К. Методика преподавания русской литературы в молдавской средней школе: Учебное пособие для студентов вузов. – К.: Лумина, 1989. – 224 с.
6. Черникова Лариса «Акация». // Литературное Приднестровье: альманах. – 2005. – С. 46–49.

THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN THE PROCESS OF STUDYING PRIDNESTROVIAN LITERATURE

The methods which form the communicative competence in the process of studying Pridnestrovian literature are shown in this article.

Key words: communicative competention, the aim, methods, the works of Pridnestrovian authors.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ГОТОВНОСТИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛОЛОГОВ.

А.Т. Андрш

(МОУ «Дубоссарская средняя русская общеобразовательная школа №2»)

Театр как средство повышения образовательной компетенции на уроках литературы

Согласно названию в статье рассматривается театр как средство повышения образовательной компетенции на уроках литературы. В рамках темы дается исследование детской театральной деятельности в России, Молдавии, Приднестровье на рубеже XIX-XX веков, в советскую эпоху и в постперестроечное время. Отмечается роль детской театральной деятельности в педагогике. Большое внимание уделяется проблемам современного детского театрального движения в Приднестровье и Молдове и пути их разрешения.

Ключевые слова: компетенции в учебной деятельности, театральная деятельность детей, театры для детей, школьный театр, руководитель театрального кружка, драматический кружок, основная мысль текста, детское театральное творчество, нравственное воспитание, детская театральная самодеятельность, детское театральное движение, уровня преподавания литературы.

На протяжении нескольких десятков лет наблюдается снижение интереса школьников к обучению, к изучению как общих дисциплин, так и отдельных предметов. Методы, которые приходят на помощь учителю, самые разнообразные. Это и информационные технологии, применение которых в учебном процессе способствует повышению качества обучения, облегчает подготовку к урокам, особенно интегрированным, с развитием Интернета нет проблем найти картины, музыку, появились интересные программы, способствующие осуществлять контроль на уроках, организовывать индивидуальную и коллективную работу, повысить активность учащихся, направить их на самостоятельную добычу информации, знаний.

Но компьютер никогда не заменит живое общение. Все-таки он безличен, он хорош для проверки, корректировки знаний, а вот эмоциональное общение могут дать только традиционные уроки, о которых нельзя забывать. Такие уроки можно и нужно разнообразить. Вот тут приходят на помощь такие инновационные методы, как метод проекта, игровые технологии, адаптивная система обучения, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей, проблемное обучение и другие. Особое место в воспитании и образовании занимает театральная деятельность на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Школьный возраст – это время, когда происходит формирование коммуникативных способностей, необходимых для дальнейшей адаптации человека в обществе, в окружающем мире. Именно театральная деятельность, осуществляемая в образовательных учреждениях и организациях дополнительного образования, является необходимым условием для развития данных способностей. Об этом сказано в трудах советских и российских исследователей: Н.А. Ветлугиной, А.П. Ершовой, Б.Е. Захавы, А.Н. Леонтьева, В.В. Медушевского, А.А. Пиличаускаса, А.И. Савостьянова, О.Н. Соколовой-Набойченко, Д.Б. Эльконина и др.

Театр вошел в жизнь еще в древние времена и до сих пор является неотъемлемой частью культурной и эстетической жизни. Многие исследователи отмечают снижение интереса к театру среди молодежи. При этом перечисляются объективные причины: компьютерные технологии, кино, телевидение значительно снизило воспитательное значение театра. В школах с трудом выделяются часы на школьные театральные кружки. Чаще всего такие кружки действуют только в тот год, когда объявляются театральные конкурсы, для которых отбираются пьесы и под них назначаются исполнители на роли. После участия в конкурсе, как правило, кружки прекращают работу. Лучше дело состоит в театральных объединениях при организациях дополнительного образования. Но и у них много проблем, которые должны решаться централизованно совместными усилиями учреждений культуры и просвещения. Театральные кружки – спасение для маленьких городов и сельских местностей, в которых нет профессиональных театров. В этих населенных пунктах театральные кружки – единственные островки культуры, которые дают молодежи настоящие эстетические переживания, помогают развивать свои способности, коммуникативные навыки, а в некоторых случаях знакомство с великими произведениями художественной литературы.

О значении театра в жизни подрастающего поколения задумывались педагоги разных периодов: от доантичного до современного. Поэтому приобщение школьников к театральной деятельности является актуальным и по сей день.

В педагогической и искусствоведческой литературе сделана попытка решения проблем художественно-эстетического воспитания детей разных школьных возрастов (О.А. Апраксина, А.А. Аронов, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, В.В. Неверов, Никитина А.Б., М.Г. Плохова, В.А. Разумный, Ю.И. Рубина, Н.И. Сац, Л.В. Тодоров, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Н. Шевелев и др.)

Большое внимание исследователей было уделено истории развития профессионального, детского и школьного театра (работы В.П. Адриановой-Перетц, А.А. Аронова, А. Белецкого, Т. Бурады, В.Н. Вирен, А.С. Дёмина, Б.В. Варнеке, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, С. Дворина, П.О. Морозова, И.А. Некрасовой, Е.П. Приваловой, В.И. Резанова, Ф. Сегина, Л.А. Софроновой, Л.М. Стариковой, Б.К. Тебиева, А.Д. Черновой и др.).

Но не совсем освещено в литературе приобщение детей к театральной деятельности в XIX веке. Известно, что в образовательных учреждениях России и Малороссии были школьные театры (об этом говорят многочисленные воспоминания учащихся гимназий, лицеев, институтов и др. образовательных учреждений). В середине XIX века в печати появилась статья Н.И. Пирогова «Быть и казаться», в которой ученый высказался против выхода на театральную сцену учащихся гимназий. Для Пирогова нравственное воспитание детей является преобладающим. По Пирогову нельзя пропустить момент, с которого дети начинают притворяться, лгать, тщеславиться. Но, по мнению Пирогова, именно в театре заключается опасность развития этих негативных качеств. Статью высоко оценил великий русский ученый-педагог К.Д. Ушинский. Он согласился с мнением Пирогова, что и ученики и учителя должны быть искренни друг с другом.

Если обратить негативные явления, связанные с приобщением учащихся к театральной деятельности, указанные Пироговым Н.И., то можно заметить, что учащиеся, занимающиеся в течение нескольких лет в театральном кружке, обладают лучшими способностями к запоминанию стихотворений, прозаических текстов, легче справляются с математическими определениями, лучше ориентируются в исторических датах. Они более раскованы, им легче общаться со сверстниками, они не боятся публичных выступлений.

Незаменимую роль театра в обучении понимали многие выдающиеся деятели России XIX века. Это А.Т. Болотов, А.Н., Е.М. Оленины, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев и многие другие.

Особое отношение к театральной деятельности учащихся началось в советскую эпоху.

После 1917 года театр для детей ставил перед собой выполнение определенных задач.

На Первом Всероссийском съезде деятелей по народному театру школьный театр был признан необходимым (выделено Андрш А.Т.) «элементом школьного обучения и воспитания» [Никитина 2002; гл.2], для этого необходимо подготовить руководителей детских театральных коллективов.

Советская власть сразу взяла театр для детей под свое попечительство, так как было понятно, что это возможность агитационного просвещения в обслуживании нужд новой власти.

Детское театральное движение после 17-го года XX века служило идеям Советской власти, которая относилась к театру для детей как к «одному из видов идейного оружия коммунистического воспитания народных масс», как к одному из «могущественных средств борьбы за идеалы благородства, смелости, доброты и красоты». [Прилепов 1978; 5]

Идеологи советской власти понимали, что для детского театра нужна новая литературная отделка, и поэтому в 1918 году был объявлен первый конкурс на пьесу для детей и юношества. [Прилепов 1978; 5]

О развитии театра в Молдавии известно из работ Т. Бурады и Д.И. Прилепова, книги которого рассказывают о создании народных театров для взрослых и детей, профессиональных театров и театров кукол на территории Молдавии с 1918 по 1978 годы.

Д.И. Прилепов видел в детском театре верного помощника «партии, комсомола, школы в коммунистическом воспитании подрастающего поколения» [Прилепов 1978; 6]

Если отбросить перечисленные коммунистические символы, то останутся школа и воспитание. Но если бы детский театр обслуживал только два этих понятия, то сама идея создания театра, в котором играют дети, умерла бы вместе с крушением Советского Союза. Пройдя сквозь многочисленные дебри, театр для детей выжил, окреп и стал одним из удивительнейших средств воздействия на детскую душу, на становление ребенка как творческой личности. К 1978 году в Тирасполе, Бендерах, Дубоссарах, Кишиневе успешно работали четыре народных театра юного зрителя, на сценах которых играли дети. У этих детских коллективов были и высокое режиссерское, актерское мастерство и художественная культура спектаклей, в результате чего они получили звание народных театров юного зрителя. Многие из них за свою деятельность получили большие и малые золотые медали лауреатов фестивалей детских театров. К сожалению, до нашего времени дожил только один театр юного зрителя – в Тирасполе – театр юного зрителя «Синяя птица».

В книге «Народные ТЮЗы и театры кукол Молдавии» Дмитрий Иванович Прилепов подробно рассказывает о народных театрах юного зрителя, о их работах, удачных и не очень, о руководителях, о детях, о дальнейшей судьбе выпускников этих учреждений. Проанализировав работу народ-

ных ТЮЗов, Прилепов приходит к выводу, что они превратились в «подлинные очаги политического, эстетического и нравственного воспитания школьников». [Прилепов 1978; с. 39]

Время показало, что, как правило, эти детские коллективы держались только на энтузиазме их руководителей. После ухода по каким-то причинам режиссеров, ТЮЗы распадались. Да, возникали новые коллективы, но они были уже другими, с новыми руководителями, новыми традициями, новой школой, не было преемственности, и они начинали работу с «чистого листа» и создавали уже свою биографию.

В Молдове за последние 25 лет появились новые профессиональные театры, сохранились старые. Особое место занимает «Театр с улицы Роз». Он задумывался как народный школьный театр при школе № 55 в 70-е годы. В 80-е он преобразовался в театр-студию. В середине 90-ых под его патронажем появился первый театральный лицей, который является первым и единственным в Молдове учебным заведением, где детей на протяжении 12 лет обучают по особой программе: кроме общеобразовательных предметов ребятам преподают театральные дисциплины. Причем, не обязательно выпускники выберут своей профессией театральное творчество. Театральный лицей – это место, где на одной сцене могут играть и школьники, и профессиональные актеры. В маленьком зрительном зале всегда аншлаг. На сцене проходят и спектакли, и экзамены по актерскому мастерству лицеистов. Театр «С улицы Роз» знают уже и за пределами Молдовы, он частый гость в Приднестровье.

К сожалению, такие театры – явление редкое.

В Приднестровье театральная деятельность детей идет по таким же законам, что и в других регионах бывшего Советского Союза.

Театральная самодеятельность г. Дубоссары берет свое начало с 20-ых годов. При доме культуры начал свою работу драматический кружок. Автор книги «Народные театры Молдавии» Прилепов Д.И. с интересом отмечает, что для создания материальной базы к дому культуры был прикреплен земельный надел в 30 десятин, пекарня, доходы от которой шли полностью в пользу Дубоссарского клуба. [Прилепов 1968; Стр. 29]

В 1977 году в Дубоссарах действовали два народных театра: народный театр для взрослых и народный театр юного зрителя, который был образован при Доме культуры в 1963 году сначала как самодеятельный театральный кружок, а впоследствии переросший в народный театр юного зрителя.

Город Дубоссары – уникальный город на левом берегу Днестра. Здесь в 1956 году была построена первая на Днестре гидроэлектростанция. На стройку приехали специалисты из всех республик Советского Союза. Для строителей был построен Дом культуры, для их детей открыта шко-

ла. Волею судьбы в Дубоссарах оказалась Гончаренко Нина Алексеевна, актриса Иркутского театра. В 1963 году ей предложили возглавить драматический кружок для детей. Кружок сразу заявил о себе как о неординарном культурном явлении. Нина Алексеевна к работе подошла профессионально. Но оговоримся сразу, при приеме в кружок никогда не вставал вопрос о каких-либо вступительных испытаниях для ребят, желающих заниматься в кружке. Не проверялись успеваемость и дисциплина в школе. Некоторых детей устраивали в кружок по просьбе представителей детской комнаты милиции. Конечно, был отбор, но он был естественным. Те дети, кому эта деятельность становилась неинтересна, просто уходили. Но за 33 года существования театра таких было очень мало. В 1967 году кружок под руководством Нины Алексеевны Гончаренко представлял театральную самодеятельность Молдавии на Всесоюзном фестивале театральной самодеятельности в Москве со спектаклем по повести В. Катаева «Сын полка». В результате театральному кружку было присвоено имя Театр юного зрителя и первому в Молдавии дано почетное звание «народный».

Еще раз повторимся, что этот театр существовал, пока была здорова руководитель ТЮЗа Гончаренко Нина Алексеевна. За 33 года театр воспитал не одно поколение. Выпускники разбросаны по всем республикам Советского Союза. Многие являются ее последователями, т. е. стали руководить всевозможными коллективами художественной самодеятельности, некоторые сделали театр своей профессией, большинство просто пронесло через всю свою жизнь любовь к театральной деятельности, к театру. Среди выпускников есть актеры, режиссеры, поэты, писатели. К сожалению, Дубоссарский ТЮЗ оказался предприятием одного руководителя. С уходом Нины Алексеевны из отдела культуры Дубоссарского района и города Дубоссары он прекратил свое существование. Почти то же самое происходит с другими коллективами художественной самодеятельности для детей и молодежи.

К сожалению, в настоящее время постоянно действующих детских театральных коллективов мало. Есть, конечно, при школах, городских домах культуры драматические кружки. Но подавляющее число их действует антрепризно, т. е. труппы набирают специально под конкурсы и под фестивали. На объявленные сверху конкурсы или фестивали собираются каждый раз новые дети, готовятся спектакли, показываются и после показа детские группы распускаются до следующих конкурсов. Конечно же, ни о какой воспитательной, эстетической, художественной функции таких школьных драматических кружков не может быть и речи.

На более-менее постоянной основе действуют театр юного зрителя «Синяя птица» Тираспольского Дворца культуры под руководством Проценко Алены Петровны, государственный театральный лицей под па-

тронажем молодежного театра «С улицы Роз» в Кишиневе, театральный кружок «Созвездие» при Дубоссарском «Дворце детско-юношеского творчества», где занимаются учащиеся с 1 по 11 классы из всех школ города. К сожалению, связи между этими театрами отсутствуют, обмена опытом нет.

Театральная деятельность, используемая на уроках литературы, привлекает интерес к чтению, внимательному изучению литературного текста, развивает память, исследовательскую работу ставит на новые рельсы.

Театр формирует у ребенка нравственное отношение к тому, что его окружает, что поможет ему в дальнейшем ориентироваться во взрослой жизни. Театральная деятельность развивает стремление к творческому труду, познанию самого себя и созиданию красоты в себе и во всем, что есть вокруг него. Театр вовлекает школьников в мир фантазий и воображения, помогает им раскрыть свои способности.

При работе над пьесой ребенок учится определять тему, основную мысль текста, почему и с какой целью случились те или иные устремления и поступки героев, особенности жанра произведения, стиля драматурга или писателя. По главной теме будущего спектакля проводятся беседы, экскурсии, подробно изучаются особенности эпохи. Поэтому очень часто на уроках литературы используются целенаправленные упражнения: в рамках предлагаемых условий придумать импровизацию, сочинить биографию героя (что было до и что будет с ним после действия пьесы или другого художественного произведения).

Существует множество методов и приемов повышения уровня преподавания литературы. Значение театральной деятельности как способа приобщения учащихся к литературе невозможно переоценить.

Театральная деятельность является важным средством обучения и воспитания учащихся, развития духовно-нравственных качеств.

Возможности театральной деятельности школьников в воспитании и обучении проявляются в приобретении различных компетенций в учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений.

Театральная деятельность предполагает равные возможности для всех участников учебного процесса в развитии творческих способностей детей.

Театральная деятельность полагает развитие мотивации успешности для всех участников учебного процесса. В театральной деятельности открываются творческие способности детей.

Целью школьного театра, конечно же, не является воспитание актеров. Главное – предоставить ребёнку возможность наиболее полно выразить свои творческие способности через участие в театральных спектаклях и представлениях.

Литература

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети, в поисках собственной идентичности. Диссертация канд. Искусствовед. М., 2002. – 269 с.
2. Прилепов Д.И. Народные театры Молдавии. Кишинев: «Картя Молдовеня-скэ», 1968. – 63 с.
3. Прилепов Д.И. Народные ТЮЗы и театры кукол Молдавии. Кишинев: «Лумина», 1978. – 61 с.

THEATRE AS MEANS OF IMPROVING THE EDUCATIONAL COMPETENCE AT THE LITERATURE LESSONS

According to the title the article considers the theater as a means of improving educational competence in Literature lessons. Under the theme the Research is given to the study of children's theater in Russia, Moldova, Pridnestrovie at the turn of XIX-XX centuries, during the Soviet era, and in the post-perestroika period. It is noted the role of the children's theater work in pedagogy. Much attention is paid to the problems of contemporary children's theater movement in Pridnestrovie and Moldova and ways of solving them.

Keywords: Competence in learning activities, children's activities theater, children's theater, school theater, head of the drama group, drama club, the main idea of the text, children's theatrical creativity, moral education, children amateur theater, children's theater movement, the level of literature teaching.

Е.П. Балан

(МОУ «Терновская РМСОШ»)

Использование игровых технологий на уроках русского языка в условиях ФГОС

В статье рассмотрены игры и игровые технологии, призванные помочь учителю-филологу вовлечь учащихся в учебный процесс, повысить его познавательную активность, развить его коммуникативные, познавательные личностные качества.

Ключевые слова: игровые технологии, ИКТ, УУД

Одной из особенностей федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования является направленность на «формирование ответственного отношения школьников к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию». Современному ученику (к 5-му классу, как правило, уже имеющему опыт ком-

пьютерных игр и общения в соцсетях), важно ощутить себя участником образовательного процесса, и сейчас именно ему принадлежит ведущая роль: он анализирует, сопоставляет, делает выводы; он находится в позиции исследователя.

Как сделать так, чтобы на уроке было интересно всем ученикам, чтобы ребёнок не тянулся к спрятанному под партой телефону с очередной «игрушкой», а был вовлечён в учебный процесс? На помощь учителю приходит замечательное средство – игра. У этого средства – давняя история... «Мышление начинается с удивления», – говорил еще Аристотель. Но сейчас это не просто одна из технологий обучения, это насущная необходимость: чтобы овладеть вниманием современных учащихся, надо их прежде всего удивить, заинтересовать, вовлечь и сделать, так сказать «соучастником» (нет, разумеется, мы создаем элементы новизны на уроке; используем различные средства обучения, в том числе и ТСО, время от времени – ИКТ; применяем элементы занимательности, а также разнообразные формы ведения уроков). Но особенно, по моему мнению, повышает интерес к предмету применение игровой деятельности.

Актуальность использования игровых технологий.

Игровые технологии формируют:

- умение слышать, слушать, понимать партнёра, выполнять согласованно совместные дела, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договориться, правильно выражать свои мысли (то есть коммуникативные УУД);

- умение сравнивать, искать решения, находить закономерности (познавательные УУД);

- умение фантазировать, проявлять интерес к окружающему миру, к себе, учитывать моральные нормы (личностные УУД);

- умение планировать, оценивать правильность выполнения действий (регулятивные УУД).

А самое важное, что игра побуждает учеников к учебной деятельности. В её структуру уже входит целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов.

Игровые технологии я использую начиная с 5-х классов. Это сложный этап в жизни детей: из начальной школы – в среднюю, где столько нового! Задача учителя – организовать работу так, чтобы встреча с незнакомым не испугала, не заставила заскучать, а способствовала возникновению интереса к учению. Важно сделать ежедневные встречи с лексикой, морфологией, синтаксисом не скучными и рутинными, а увлекательными, интересными. Вот здесь на помощь приходят уроки – игры, уроки – путешествия в страну Русского Языка. Идея заимствована у В. Волиной, которая когда-то предложила читателям-коллегам целый сборник «карт»:

Остров Глаголов, Страна Существительных и т. д. Запоминаются они замечательно. И с рисованием этих карт (при достаточном времени) связаны, как правило, приятные впечатления, что дает эмоциональный отклик. А значит – и необходимую познавательную активность, и качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

При этом игра отнюдь не исчерпывается возрастным периодом пятого класса! Самые сложные в плане образовательного процесса – это классы 7–8, когда уровень познавательной активности может резко упасть. И снова игра (как одно из средств) приходит на помощь. Уже иная, заметно усложненная, но пять-восемь пожертвованных на нее минут могут дать бесценный для ребенка опыт: «Я смог, я понял, я открыл!». Или хотя бы «Я не подвел команду».

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Это может быть ролевая игра. Дети выступают в роли учителей (казалось бы, обычный бейджик или повязка «учитель» «эксперт», но в 5 и 6 классах она резко меняет уровень ответственности ребят. Еще дети могут выступать в роли журналистов, актеров, писателей, исследователей и даже продавцов (игра «Распродажа слов», при изучении раздела «Лексика»).

Это могут быть познавательные игры, игры, построенные на соревновании:

1. «Лабиринт». Применяется при повторении или обобщении материала. Командам вручается карточка с вопросом, правильный ответ на который содержится на другой карточке, прикрепленной на доске (рядом с карточками с неверными ответами). Задача команды – найти правильный ответ, и на обороте этой карточки прочитать новое задание... Таким образом команда проходит 5–6 «ступеней», пока не найдет карточку с ответным словом «Приз».

2. Игры-головоломки или словесные игры в качестве элементов урока (практически при любой теме, больше по лексике, морфологии).

3. Метаграммы, т. е. «Кто больше?», «Превращения», «Составь слово» – по фонетике. развивают внимание, учат вчитываться в слово.

4. Палиндромы (также по фонетике) прививают интерес к творчеству, анаграммы обогащают словарный запас, развивают чувство юмора.

5. По фонетике, в случае если есть одаренные дети, можно использовать «Всего одна буква!». Дети придумывают или ищут стихи, различающиеся всего одной буквой:

Жучка будку не доела.

Не хотела – надоело.

Другие выразительно читают получившиеся стихи, а художники это изображают.

6. При изучении орфограмм отлично работает «Лабиринт» (только готовится сложно). Дети любят, чтобы у их действий был отклик, поэтому заготавливается карта-лабиринт, на ней кусты, домики, песчаные дюны и проч. И орфограмма – например, лаг-лож. Нужно пройти только по словам с **о**. Игрок видит две стрелки, направо «сл...жить», прямо «сл...гаемое», и, если он выберет правильно, под приподнятым «кустиком» обнаруживаются новые стрелочки и +1, а неправильно – 1 и рожица (или пиратский флаг, или ворона – фантазия у художников хорошая). В настоящий момент разрабатывается электронная версия.

7. Игры «Четвертое лишнее», «Кто больше?» можно применять при изучении любого раздела языка, игра «Составь слово» при повторении и изучении словообразования и фонетики.

8. По лексике с омонимами-антонимами-синонимами – загадки и шутки.

9. Закреплению знаний по орфографии способствует игра «Найди пару». На доске столбиком записаны слова с разными орфограммами. Затем зачитываются другие слова, а учащиеся записывают их напротив слов на такое же правило. Эта игра помогает развивать аналитические способности, формировать орфографическую зоркость.

10. Очень любят дети разгадывать ребусы и составлять сами. Особый эффект дает ребус, если зашифровать в него словарное слово или термин. Разгадав такой ребус, ученики лучше запомнят написание слов.

11. Шарады используются реже, но они тоже нужны: помогают увидеть в словах что-то новое, неожиданное. А главное, здесь ребенок сравнительно легко может сотворить новую шараду.

12. Кроссворд. Лучше всего работает на обобщающих уроках. Составляются кроссворды из словарных слов, слов на изученные орфограммы, а также из терминов и понятий изученной темы. Они помогают расширить словарный запас и приучают детей к самостоятельной работе с толковыми словарями.

13. «Нарисуй ошибку». По лексике, по морфологии. У нас русско-молдавская школа, масса детей говорят дома на обоих языках или на молдавском, из-за чего постоянные сложности, а такая игра позволяет им запомнить, к примеру, нормы использования предлогов. Увидев рисунок «таблетки для головной боли», уже не забудешь правильный предлог.

14. «Дуэль» – отличная игра, подойдет тоже для обобщения по разделам. Например, «Причастие». Сначала вызывается 5–6 сильных учеников, им по очереди задаются вопросы на знание материала (в самый первый раз учителем, дальше учениками). Затем – другая команда, третья. Важно

не потерять темп и не нарушить игровую атмосферу. И тогда в конце все хорошо ответят и запомнят.

Это могут быть сюжетные игры – они занимают целый урок. Вдвойне ценно, что при подготовке таких уроков активно заняты дети: помогают изготовить «оборудование» для занятия (карты, щиты стражников, гербы...), составляют кроссворды, сочиняют грамматические сказки, готовятся выполнять определенные роли. Например, урок-путешествие «Путешествие в страну Лексику», урок «Наш Глагол», урок-соревнование при повторении темы «Числительное», «Местоимение», т.п. Учитель в таких играх играет роль организатора учебной деятельности. Ученики как бы сами добывают знания – чтобы «родная команда» выиграла, они могут горы свернуть!

Немалую роль играет компьютерная поддержка уроков русского языка – она вплетается в систему традиционных средств обучения, создает привычные (комфортные для современных детей!) эмоционально-психологические условия для обучения, повышает уровень наглядности, вызывает интерес учащихся на уроке, а также позволяет экономить время. Та же игра «Лабиринт» в электронном виде, с графикой, очень увлекательна! А интернет сейчас полнится новым словом в технологиях – интерактивными играми. Такая форма объяснения нового материала вызывает оживление учащихся, а значит и более качественное его усвоение.

Для осуществления обратной связи и объективного контроля в структуре урока учитываю возможность использования разных видов, текущих проверочных и контрольных работ, которые дают возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и в соответствии с полученными результатами корректировать свою работу. В процессе игры контроль и оценка знаний происходит при выполнении конкурсных заданий, письменных работ как индивидуальных, так и групповых. Каждой группе выдается задание, но каждый участник выполняет свою работу, которая впоследствии и оценивается. Конкурсные задания проводятся в виде тестов, творческих работ (написание мини-сочинения на заданную тему), изложений, работ по языковому анализу текста, проведения «диктантов с продолжением». Начало читает учитель, дальше текст составляют сами учащиеся (а учитель может выбрать лучший, добавить в текст орфограмм и зачитать на следующий урок). Диктанты могут состоять из словарных слов, из слов-исключений, из слов на определенный вид орфограммы в форме занимательного текста.

Заключение. Преимущества игровых технологий.

1. Применение игровых технологий в обучении делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным.

2. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) хорошо организованная игра тренирует память, помогает детям развивать речь;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра – один из приёмов преодоления пассивности учеников;

4) в составе команды каждый ученик несёт ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится, как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.

«Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом». (О.Газман)

Эти общие положения особенно актуальны сейчас, в современном мире, ибо обществу нужен так называемый «креативный человек», т. е. личность гибкая, открытая, с развитой способностью к творчеству в любых сферах.

Литература

1. Петрановская Л. Игры на уроках русского языка. – Издательство МИРОС МАИК, 2000.

2. Селевко Г.К. Игровые технологии // Школьные технологии, № 4, 2006.

3. На берегах Лингвинии. Занимательный задачник по русскому языку. Книга для учащихся. Под ред. Л.Д. Чесноковой. М.: Просвещение, 1996.

4. Угроватова Т.Ю.. Подсказки на каждый день. М.: ВЛАДОС, 1996.

5. Рик Т. «Здравствуй, дядюшка Глагол», «Здравствуй, Имя Существительное»...;

6. Игровые технологии на уроках русского языка. Авт.-сост. В.Н. Пташкина. – Волгоград, 2011.

7. Волина В. «Учимся играя» Издательство: Новая школа, 1994.

8. Интерактивные игры по русскому языку http://pedsovet.su/interactive/igry_po_russkomu_yazyku; http://easysen.ru/load/russkij_jazyk/igry/241

THE USE OF A GAME TECHNOLOGY IN THE RUSSIAN LANGUAGE CLASSES IN THE CONDITIONS OF FSES

The article deals with games and game technologies to help the teacher-philologist engage students in the learning process, enhance its cognitive activity, develop his communicative, cognitive personality.

Tags: gaming technology, ICT, ACU

Современные технологии, формы и методы обучения русскому языку и литературе, способствующие повышению качества филологического образования

В настоящей статье идёт речь о качестве филологического образования и его значении в формировании культуры, нравственности обучаемых, а также о современных методах и приёмах на занятиях русского языка и литературы.

Ключевые слова: филологическое образование, современные технологии, методы и приёмы, новые стандарты образования.

«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие мелочи», – так писал о значении качества филологического образования Д.С. Лихачёв. [Лихачёв 1985; 63]

Известно, что именно от филологического образования зависит культура общества, его нравственное здоровье, духовность подрастающего поколения. Поэтому вопрос совершенствования филологического образования, повышение его качества особенно актуален в современном просвещении. Главная цель образовательного процесса на данном этапе – формирование образованной, культурной личности путём освоения учащимися культурных и нравственных образцов, выработанных человечеством в целом и народом своей страны.

Трудно переоценить значение филологического образования в решении задач просвещения, развития и воспитания учащихся, особенно в наше время, когда современная жизнь скорее разрушает вековые нравственные ценности, чем утверждает их в сознании подрастающего поколения.

В наш век научно-технического прогресса и стремительных скоростей многие понятия, вещи, стереотипы теряют свою прежнюю ценность и приобретают новый смысл. Ведь настоящее время многие не просиживают время в библиотеках, не прорабатывают литературу, чтобы получить сведения по тому или иному вопросу, а удовлетворяются нахождением ответов в Интернете. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Но как же заинтересовать молодёжь книгой? Как научить любить книгу?

Наше время непростое – это время серьёзных перемен в жизни в целом, это период кризиса культуры, нравственности. В образовании – время перехода на новые стандарты, в основе которых системно-деятельностный подход: метод обучения, при котором обучаемый не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Такая парадигма предполагает основной результат: развитие личности. Следовательно, основная педагогическая задача: организация условий, инициирующих действие учащихся. [Кларин 1998; 76–78].

Сместился вектор акцентов новых стандартов. Речь идёт об обновлении содержания (чему учить?), о ценности образования (ради чего учить?), об обновлении средств обучения (как учить?).

Чтобы решить эти вопросы, я обозначила некоторые проблемы, с которыми сталкиваюсь в практике работы:

- отсутствие интереса к художественной литературе;
- поверхностное восприятие текста;
- проблема выбора форм урока;
- использование технических средств;
- возможность интеграции на занятиях;
- обратная связь.

От умения правильного решения этих проблем зависит качество всего процесса обучения.

Преподаватель отвечает за гарантии, которые даёт система образования учащимся, их семьям, поэтому он обязан думать не только о предметных, но и о личностных результатах. На мой взгляд, этому способствуют занятия, на которых используются интерактивные методы, когда идёт серьёзная работа над анализом как прозаического, так поэтического текстов. В результате таких занятий мною были отмечены вопросы, вызывающие затруднения у студентов:

- Какие чувства отражает эмоциональный строй стихотворения?
- Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?
- Охарактеризуйте внутренний мир лирического героя.
- Опишите эмоциональное состояние рассказчика.
- Как различные поэтические приемы помогают поэту передать ведущее настроение стихотворения?
- Чем обусловлена грустная тональность фрагмента?
- Докажите, что стихотворение можно отнести к жанру элегии.
- В чем драматизм звучания любовной темы в этом стихотворении?

Чтобы действия преподавателя были успешными, нужно идти в ногу со временем и знать критерии современного занятия. Это занятие:

- самореализации обучаемого;
- открытия нового;
- создания образовательной продукции (продукта);
- развития компетентностей;
- коммуникаций;
- социального учета;
- метапредметный урок.

Экзюпери писал: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Учителя, преподаватели в ответе за тех, кого обучают. Поэтому трудности приходится преодолевать, чтобы наши выпускники стали успешными людьми.

Какими качествами должен обладать человек, чтобы быть успешным?

Это самостоятельный, коммуникабельный, толерантный, способный видеть и решать проблемы автономно и в группах, готовый и способный учиться новому, самостоятельно и при помощи других находить и применять нужную информацию, работать в команде и т. д.

В связи с этим современные преподаватели всегда должны находиться в постоянном поиске новых форм методов и приёмов, чтобы поднять уровень филологического образования. В этом вопросе пример для нас – российские коллеги, активно работающие над путями выхода из кризиса культуры, нравственности. Как же они это делают?

1. При выписке из роддома молодым матерям дарят книги.

2. Организуют масштабное чтение произведений (чтение романа «Война и мир» 8, 9, 10 и 11 декабря 2015 года в течение 60 часов прямого эфира, 1300 чтецов, в числе которых были русские и зарубежные актёры, режиссёры, писатели, композиторы из 30 городов)

3. Вводят в список экзаменов общеобразовательных школ обязательное предварительное сочинение.

Как известно, в настоящее время трудно научить сочинению как самостоятельной форме работы. Медвежью услугу оказывает Интернет. Однако помогает в этом такой вид письменной работы, как эссе. Этому же способствует фанфик (творческая переработка или продолжение известных литературных произведений). У этого жанра хороший образовательный потенциал: желание читать и писать, развитие творческих способностей, открытие мира литературных произведений по-новому, порождение собственных текстов. Его (фанфик) предпочитают студенты, выступая в роли фанрайтера (автора фанфика). [Бахвалов 1997; 34–42]

Разнообразны виды фанфиков:

- письмо герою произведения или автору;
- встреча и беседа с персонажем;
- рассказ о том, что могло стать с героем через много лет;
- предыстория событий произведения;

– кроссовер – «переплетение» художественных миров нескольких произведений.

Ещё один приём, который даёт хорошие результаты в вопросе филологического образования, интеграция. Не всегда есть возможность провести интегрированное занятие, но элементы интеграции освежают, оживляют его. Особенно эффективен материал, построенный на сопоставлении. Например, при изучении темы «Литературные направления» интеграция литературы и искусства помогает ярко представить эволюцию развития литературных течений. На одном слайде подобран пример из литературного произведения и картина художника этого же направления (классицизм: полотно К. Брюллова «Последний день Помпеи» и строки «Везувий зев открыл...» А.С. Пушкина(экспромт поэта перед полотном); сентиментализм: стихотворение Н. Карамзина «Я в бедности на свет родился...» и картина Т. Кеннингтона «Вдова и безотцовщина»; романтизм: полотно Г.Г. Гагариной «Бал у княгини М.Ф. Барятинской» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Мне грустно, потому что я тебя люблю...»; реализм: картина К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и стихотворение Н. Некрасова «Железная дорога»; символизм: стихотворение К. Бальмонта «Я мечтою ловил...» и полотно М. Чюрлениса «Композиция», А. Белый «Душа мира» В. Милиоти «Утро (весна)»).

В повышении качества филологического образования ключевую роль играет технология критического мышления. Его цель: формирование нового стиля мышления, для которого характерны гибкость, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности. Критическое мышление также способствует формированию культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения. [Никишина 2008; 57–60]

Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации предполагает структуру занятия из трёх стадий:

- стадии вызова;
- смысловой стадии;
- стадии рефлексии.

Результативным является приём «кластер». Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную

тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления, позволяет графически отобразить материал урока, тем самым сэкономить время.

Безусловно, есть ещё много других методик, приёмов работы по совершенствованию качества филологического образования. Главное, чтобы учитель, преподаватель хотел их использовать в своей работе и постоянно совершенствовал свои знания и знания обучаемых.

Литература

1. Бахвалов В.А. Методики и технологии образования. – Рига, 1997.
2. Герасимова Т.Ю., Михайлова, Т.В. Русский язык и культура речи: активные формы и методы обучения. – Красноярск: СибГАУ, 2007.
3. Данцев Д.Д. Русский язык и культура речи в техническом вузе – Москва, 2003.
4. Зимняя И.А., Боденко Б.Н., Кривченко Т.А., Морозова Н.А. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта-М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.
5. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. – М.; Рига: Эксперимент, 1998.
6. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г.А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1985.
7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование.

MODERN TECHNOLOGIES, WAYS AND METHODS OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE WHICH HELP TO IMPROVE THE QUALITY OF PHILOLOGICAL EDUCATION

The article deals with the question of the philological education and its meaning in the field of culture, moral qualities of students. The article pays attention to the methods and techniques of teaching students in the classes of literature and Russian language.

Keywords: philological education, modern technologies, methods and techniques, new educational standards.

Внедрение инновационных технологий в преподавании русского языка и литературы в школе

В настоящей статье отражены результаты путей и средств внедрения инновационных технологий в преподавании русского языка и литературы в школе.

Ключевые слова: инновационные технологии, педагогический процесс

В условиях современного образования становится необходимостью освоение учителем инновационных технологий с целью применения их на практике. Появилась острая необходимость обновления современного образования, введения в педагогический процесс новых технологий. И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, **«зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего»**.

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века ученый Дж. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;

- использование личностно ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества
- самостоятельной творческой деятельности.

Основными **целями** инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии обучения
2. Предметно-ориентированные технологии обучения
3. Информационные технологии.
4. Технологии оценивания достижений учащихся
5. Интерактивные технологии

Среди множества существующих на сегодняшний день педагогических технологий можно выделить наиболее прогрессивные, использование которых весьма эффективно при изучении русского языка и литературы в нашей школе

1. *Информационные технологии.*

2. *Проектная и исследовательская деятельность* как средство всестороннего развития ребенка.

3. *Нестандартные*, в том числе *интегрированные уроки* как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности.

4. *Индивидуальные образовательные технологии:*

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. На всех этапах урока считаю оправданным использование разнообразных занимательных форм обучения: игр, упражнений, состязаний, конкурсов, диктантов-молчанок, игр-путешествий, викторин, загадок, шуток.

Такого рода занимательные или игровые задания привлекательны для школьников любой возрастной ступени. Чтобы повысить мотивацию обучающихся к изучению русского языка и литературы и активизировать познавательную деятельность школьников, я использую на практике различные формы организации урока: урок-монолог, урок-лекция, урок-беседа, урок-сопоставление-дискуссия, урок-жизни, урок-анализ, уроки развития речи.

Все эти виды работ способствуют развитию речи, памяти, творческих способностей учащихся, повышают уровень развития человека, расширяя

ют кругозор. Долгое время работаю над проблемой **«Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка и литературы»**.

Чтобы заинтересовать обучающихся, провожу разнообразные занимательные формы обучения на уроках и внеклассных мероприятиях.

Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяю следующие **приемы**: ассоциативный ряд; опорный конспект; ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ; групповая дискуссии; синквейн; эссе; ключевые термины; нетрадиционные уроки, перепутанные логические цепочки; дидактическая игра; нетрадиционные формы домашнего задания.

Довольно часто использую на своих уроках **синквейн** как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания: творческая работа; подготовка иллюстраций к литературным произведениям; создание презентаций, тестов, опорных таблиц; инсценировка художественных произведений; создание самостоятельных литературных произведений различных жанров ...

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ученик может почувствовать себя и в роли иллюстратора, и в роли автора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребенка обобщать, заставляют ребенка обобщать, систематизировать материал по теме.

Большое внимание уделяю использованию **информационных технологий** в школе. И это вполне оправдано тем, что век нынешний – это век информационный. Наша задача заключается сегодня не только в том, чтобы дать детям знания, но в том, чтобы научить своих воспитанников ис-

кать их и осваивать самостоятельно. Умение обрабатывать информацию на сегодняшний день является весьма ценным достоянием.

Информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках русского языка и литературы, активизируют познавательную деятельность учеников, повышают интерес к изучаемым предметам, развивают их творческий потенциал. При применении информационных технологий на уроках русского языка и литературы естественным образом достигается оптимизация темпа работы ученика, легко достигается уровневая дифференциация обучения, учащийся превращается из объекта в субъект обучения.

Задача учителя русского языка и литературы – сделать каждый урок привлекательным, содержательным и по-настоящему современным.

Компьютер в урочной деятельности можно использовать на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при закреплении, при повторении, при контроле знаний, умений и навыков.

В настоящее время информационные технологии проникают во все сферы жизнедеятельности. Образование не может стоять в стороне, и информационные технологии в образовательном процессе должны занять подобающее им место.

Современный урок литературы невозможен без сопоставления литературных произведений с другими видами искусства. Этот органический синтез помогает учителю управлять потоком ассоциаций, будить воображение учеников, стимулировать их творческую активность. Конкретно-наглядная основа урока, делает его ярким, зрелищным и поэтому запоминающимся. В методической литературе накоплен большой опыт работы с иллюстрациями, репродукциями, портретами и фотоматериалами, но перед учителем всегда стоит проблема раздаточного материала.

Эту проблему мне помогают решить компьютерные информационные технологии, которые дают возможность подготовить презентацию иллюстративного и информационного материала. В 5–9 классах обучающиеся работают с Интернетом, создают проекты, ведут активную поисковую работу.

В своей деятельности я применяю метод исследовательских заданий, разноуровневое тестирование, а также традиционные методики обучения. Компьютерные технологии дают самые широкие возможности для развития творческого потенциала школьников.

Использование инновационных технологий играет большую роль в развитии познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, формирующих мотивацию учащихся, умение анализировать авторский текст, строить речевое высказывание с заданными параметрами, выдвигать и аргументированно отстаивать собственную позицию с уче-

том общих требований ФГОС основного общего образования и специфики изучаемой предметной области «Филология».

Литература

1. Инновационное обучение на уроках русского языка / Рукопись депонирована в ОЦНИ АПН РСФСР «Школа и педагогика» 11 февраля 1991 года. Регистрационный N 32 – 91. – С. 205.

2. Чередникова, О.И. Информационные технологии в работе учителя русского языка и литературы. Русский язык. 1 сентября 2009 № 5. С. 3.

3. Архипова, Е.О. О методе моделирования и возможности применения тестовых заданий при обучении орфографии. Русский язык в школе. 2003. № 2. С. 13–17.

4. Никишин, И.В. Педагогические инновационные технологии. Учитель. Волгоград, 2006. С. 37.

Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – Спб.: КАРО, 2001. – 368 с.

INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE AT SCHOOL

This article presents the results of the ways and means of introducing innovative technologies in the teaching of Russian language and literature at school.

Keywords: innovative technologies, competence, sequin.

Вимовна система української мови: особливості та актуальні проблеми

В статті представлено прогресивні лінії розвитку сучасної української орфоєпії, об'єктивні обставини, від яких залежить стабілізація системи вимови та тенденції, які діють в українській орфоєпії. Из всіх норм сучасної української літературної мови найменше засвоєними практично вважаються орфоєпічні, тому актуальність дослідження неперечлива. Система вимови відзначається в цілому більшою стійкістю; в статті конкретизуються типи орфоєпічних помилок і причини порушення норм вимови.

Ключові слова: орфоєпічна система, стійкість норм, тенденції української орфоєпії, орфоєпічні помилки, причини порушення норм вимови

Літературна мова, сформувавшись на повній діалектній основі, функціонує як категорія наддіалектна, важливою ознакою якої є наявність у ній норм, які сприяють збереженню її структурної цілісності й протидіють усьому тому, що таку цілісність розхитує й руйнує. Вимовна система виконує ту саму суспільну функцію – вона підпорядкована збереженню єдності, цілісності фонетичної системи літературної мови, одним з основних принципів її є територіальна і соціальна недиференційованість, єдність, наддіалектний характер [5: 72].

Серед досліджень вимовної системи української мови відомі праці П.Г. Житецького, А.Ю. Кримського, В.І. Сімовича, О.Н. Синявського, Л.А. Булаховського, А.А. Москаленка, М.Ф. Наконечного, М.А. Жовтобрюха, П.Д. Тищенко, Н.І. Тоцької, М.М. Фащенко та ін.

Обрана проблема, безперечно, є **актуальною**, оскільки недостатньо вивчено становлення орфоєпічної нормалізації української літературної мови та її з усіх норм сучасної української літературної мови найменше засвоєними практично є орфоєпічні. **Наша мета – показати** прогресивні лінії розвитку сучасної української орфоєпії, об'єктивні обставини, від яких залежить стабілізація вимовної системи та тенденції, які діють в українській орфоєпії.

Вимовна система мови, подібно до граматичної будови, відзначається в цілому великою стійкістю, бо звукова будова кожної мови складалася

протягом віків. У ході свого розвитку вона зазнала, зрозуміло, ряду змін. Поступове збагачування мови, її виразових засобів, удосконалення її будови, в тому числі, і вимовної системи – один з найважливіших законів мовного розвитку [12: 9].

Вимовні норми кожної національної мови виробляються поступово, разом з формуванням і розвитком цієї мови. Вони складаються спочатку звичайно як «норми» того діалекту, що в силу певних історичних умов лягає в основу формованої мови нації, а вже потім, у міру розвитку й зміцнення національної мови, набувають поступово характеру загальнонародних норм. Потреба єдиної уніфікованої вимови дуже зростає із формуванням національної мови, коли широко розвиваються різні форми публічного мовлення і відчувається така потреба у звуковій системі (вимові) між діалектами даної мови [8: 11].

Звукова система кожної національної (літературної) мови в цілому визначається її діалектною базою. Сучасна українська літературна мова глибоко народна у своїй основі, історично постала й зросла, як відомо, на широкій базі говірок середньої Наддніпряни (південно-східного діалектного типу). У дальшому своєму розвитку вона інтенсивно вбирала (і вбирає) в себе й елементи інших українських діалектів, зокрема різних говорів південно-західного і північного типу, одночасно збагачуючись міжнародними лексико-фразеологічними елементами та запозиченнями з інших мов [8: 12].

Предмет орфоєпії мовознавці трактують по-різному. Одні розуміють цей розділ лінгвістики як сукупність правил вимови окремих звуків та їх сполучень, інші вважають предметом також норми наголошування, а ще інші-також інтонування висловлень [1: 112].

Поняття «орфоєпія» виникло у процесі осмислення звукової організації національної мови. Воно відображає передусім її фонетичну систему, тобто звуки мови, їх якість і зміни в певних фонетичних умовах-залежно від позиції або впливу сусідніх звуків. Орфоєпія – сукупність вимовних норм літературної мови, що охоплюють правила вимови звуків, звукосполучень у мовному потоці, наголошування слів, а також такі суперсегментні фонетичні явища, як інтонування фрази, ритмомелодика; розділ мовознавства, що вивчає норми літературної вимови [14: 417]. За визначенням М.Ф. Наконечного, орфоєпія – це *система загальноприйнятих правил літературної вимови, які забезпечують єдність звукового оформлення мови відповідно до її національних норм* [9:370]. М.П. Кочерган, наприклад, орфоєпію визначає як *1) вимову, яка відповідає прийнятим у мові нормам (сукупність вимовних норм); 2) розділ мовознавства, який встановлює систему вимовних норм* [7:142]. Схожого визначення дотримуються І.П. Ющук та О.П. Блик, останній зазначає, що оскільки орфоєпія – це *прави-*

ла вимови, то вони нормують усне літературне мовлення. Проте не все, що характеризує усне мовлення, належить вимові в буквальному значенні цього слова [1: 9]. За Н.І. Тоцькою, під літературною вимовою (орфоепією) розуміють сукупність правил загальнонародної вимови [12: 142]. Академічне визначення: орфоепія – система норм літературної вимови, що охоплює правила вимови звуків, звукосполучень у мовленнєвому потоці, наголошування слів, а також інтонування; розділ мовознавства, що вивчає норми літературної вимови [3: 112].

Орфоепічні норми сучасної української літературної мови склалися протягом тривалого часу і оформилися в мовознавстві як правила української вимови, які становлять основу загальної культури української літературної мови.

Сучасна українська орфоепія становить струнку систему з чіткою взаємозалежністю її елементів. Їй не властиві зайві ускладнення, що виникають внаслідок впливу на неї вузько локальних або раритетних звукових особливостей. Вона ґрунтується на фонетичній системі сучасної загальнонаціональної української літературної мови, і є в ній незначні вимовні варіанти, то вони цілком закономірні й відбивають живі процеси звукової еволюції мови, аналогічні явища, властиві кожній мові, що живе й розвивається [6: 136]. До вимовних варіантів відносимо вимову роз- перед глухими, крім шиплячих, як [роз-] і [рос-]; вимову роз-, без- перед шиплячими [ж],[ш] як [рож-], [беж-] і [рош-], [беш-] та ін.

З усіх норм сучасної української літературної мови, як було зазначено, найменш засвоєними практично є орфоепічні. Значні порушення літературної вимови наявні у публічному мовленні працівників радіо, телебачення, у мовленнєвій практиці вчителів, студентів, учнів. Посилення уваги мовців до усного літературного мовлення є сьогодні проблемою надактуальною.

Дбати про піднесення мовної культури населення – одне з найважливіших загальнолюдських завдань, бо «висока культура розмовної і писемної мови, глибоке знання й відчуття рідної мови, уміння користуватися її стилістичною багатогранністю – найкраща опора, правильна допомога і найбільш надійна рекомендація для кожної людини в її громадському житті й творчій діяльності» [4: 47].

Орфоепія, правильна літературна вимова, має суттєве практичне значення в мовному спілкуванні людей. На жаль, порушення орфоепічних норм у практиці українського усного літературного мовлення трапляється ще досить часто. Причини цього різні. Це і недостатня обізнаність з правилами літературної вимови, і вплив діалектного середовища, у якому живе чи з якого вийшов мовець, і тиск орфографії на усне мовлення, і звичайна недбалість, мовна неохайність [6:72], а також якісна редукція ненаголоше-

них голосних; альвеолярний тип вимови звуків [д], [т], [н] (притаманний окремим говіркам української мови); дорсально-зубна вимова звуків [т'], [д'], які звучать як [з'], [с']; м'яка вимова [л'] перед [е], [р'] у кінці слова: [л'екц'ія], [л'ікар']; м'яка вимова звуків [ж'], [ч'], [ш'], [дж']; вимова звука [г] замість [ґ] у словах ганок, гава, гудзик, гірлига та ін., асиміляція приголосних щодо участі носового резонатора; неправильне наголошування слів; гучна мова; інтонація мовця (різкі короткі інтонації) [10: 23–24].

М.Ф. Наконечний визначає два типи вимовних помилок: 1. *Фонематичні помилки* – пов'язані із змішуванням фонем, з заміною однієї фонем даної мови другою, що дуже спотворює звуковий образ слів, міняє склад фонем у них, приводить до їх плутання, отже, нерідко й до неправильного розуміння слова або речення. 2. *Акцентні, або суто вимовні, помилки* – помилки у варіантах, відтінках фонем; вони не пов'язані із змішуванням фонем з заміною однієї фонем другою, бо при заміні правильного для даної системи відтінку іншим, не властивим їй взагалі чи у цій позиції, фонемний склад слова не змінюється [9:774]. Н.І. Тоцька, розглядаючи орфоепічні помилки, наголошує на цих же різновидах, але вживає інші терміни: *фонологічні* (зумовлюються незнанням звукового складу сучасної української літературної мови і проявляються у заміні якоїсь фонемі цілком іншою фонемою) *та фонетичні* (це суто вимовні недогляди, що виявляються у вимові різних варіантів фонем) [10: 84–85]. До причин відхилення від орфоепічних норм відносимо й такі, як: вплив на вимову правопису; діалектного оточення; близькоспорідненої мови; відсутність до 90-х років ХХ ст. в українському алфавіті літери ґ [3: 115–116].

Н.І. Тоцька причинами порушень норм української літературної мови вважає не тільки невміння розрізнати фонетичні закономірності близькоспоріднених мов, а й незнання властивих кожній з них орфоепічних правил [12:144–145]. У статті «Соціофонетичний нарис українського мовлення сучасної молоді (велике місто – мале місто – село)» Л.І. Прокопова та Н.І. Тоцька зазначають, що диференціація вимови визначається також ступенем урбанізації, підтвердженням чого є той факт, що рівень впливу російської мови, як і нормативної української, через радіо й телебачення приблизно однаковий, – отже, диференціація відбувається за рахунок місцевого мовного оточення [8: 19].

Стабілізація орфоепічних норм залежить від певних об'єктивних обставин, насамперед від стану упорядкованості літературної мови в цілому. Чим більш упорядкована літературна мова, чим вищий ступінь її нормалізації, чим міцніші традиції її вживання, чим вища культура населення, що нею користується, тим її орфоепічні норми, як і всі інші мовні норми, виявляють більшу сталість, незмінність. Орфоепічні норми належать до сталої сфери літературної мови.

Однією з найважливіших прогресивних ліній розвитку сучасної української орфоєпії є активна тенденція до подолання в ній вимовних паралелізмів, фонетичних дублетів. Ця тенденція насамперед виявляється в усуненні вимовних паралелізмів, так би мовити, територіального характеру. Відомо, що в практиці літературного мовлення на західноукраїнській території, коли вона була відірвана державними кордонами від основної частини української землі, витворилася під впливом місцевих діалектів оглушена вимова дзвінких на кінці слова: [дуп], [сат]. У наш час вона поступово обмежується й у цій позиції засвоюється дзвінка вимова приголосних, що є загальнонаціональною орфоєпічною нормою української мови [6: 136]. Поступове подолання паралелізмів в українській орфоєпії зумовлене перш за все піднесенням ролі усного літературного мовлення в суспільному житті української нації, розширенням його комунікативних функцій, що вимагає єдності й більшої нормативності виразових засобів на всіх рівнях літературної мови. Звичайно, це не може повністю знівельювати індивідуальних особливостей літературного мовлення та не виключає виникнення й поступового подолання нових орфоєпічних паралелізмів, які викликаються постійно діючим процесом дальшого збагачення й удосконалення літературної мови [6: 131].

Сучасна українська орфоєпія відбиває також тенденції до дальшої фонологічної диференціації звуків у системі консонантизму, за ознакою їх непалатальності й палатальності. Виразно вона помітна, на думку М.А. Жовтобрюха, у сфері зубних приголосних, а зумовлюється тим, що опозиція непом'якшених і пом'якшених зубних у сучасній українській мові має фонологічне навантаження [6: 132].

На сьогодні орфоєпічні норми усталені і загальнообов'язкові. Їх повинен дотримуватися кожен, хто говорить по-українськи, оскільки нормативність забезпечує адекватне сприйняття висловленого, полегшує процес спілкування. Дотримання норм літературної вимови є одним із показників загальної культури особистості, створює необхідні передумови для ефективного користування літературним мовленням у різних сферах суспільної практики.

Порушення орфоєпічних норм мови завжди негативно впливає на сприймання змісту мовлення, зосереджує увагу співрозмовника або слухача не на зміст, не на тому, про що йдеться в мовленні, а на його звуковому оформленні; часто недотримання орфоєпічних норм може спричинити до спотворення висловлюваної думки [7: 64].

Орфоєпічні норми бувають імперативними, порушення яких розглядається як факт слабкого володіння мовою; диспозитивними, що допускають варіанти вимови, наприклад, у наголошенні слів [10:22]. Опираючись на фонетичні процеси, орфоєпія подає індивідуальні нор-

ми для різних випадків і вибирає із наявних варіантів вимови те, що найбільш відповідає прийнятим традиціям і тенденціям розвитку мови [7:142]. Нормативна вимова має велике суспільне значення: вона, забезпечуючи адекватне сприйняття сказаного, полегшує процес спілкування, порозуміння між людьми й сприяє невинному поступовому вдосконаленню літературної мови [13: 84].

Значення вимовної системи мови, орфоепічної норми, впливає з природи і функцій загальнонародної мови. У процесі спілкування людей звукова сторона мови має надзвичайно велику вагу. Роль фонетичної будови мови визначається тим, що думки формуються й виражаються за допомогою саме мови. Весь зміст думки – запозичення слів, граматичних форм і речень з усіма відтінками можливими – передається мовцем і сприймається слухачем через звукову оболонку мови, тобто за допомогою певних звукових засобів, що творять фонетичну будову мови [8: 8].

Не можна не помітити, що в українській орфоєпії якоюсь мірою діє тенденція до зближення її з орфографією. Проте така тенденція може виявлятися тільки при умові, що зближення орфоєпії й орфографії не вступає в протиріччя з загальними закономірностями розвитку фонетичної системи української літературної мови [6: 135]. В. Бойко з приводу цього питання у статті «Проблема орфоєпії української літературної мови» зазначає, що орфоепічна норма не повинна далеко відходити від правопису, хоч і не треба прагнути відповідності її з нормою орфографічною [2: 115].

Українська орфоєпія характеризується відповідною простотою. Простота правил літературної вимови зумовлюється, з одного боку, тим, що в українській орфографії переважає фонетичний принцип передачі звуків на письмі, а це зменшує розбіжність між вимовою і її писемним оформленням. З іншого боку, українській орфоєпії не властива надлишкова варіантність вимовних норм, що не несуть будь-якого фонологічного навантаження [6: 135]. Її функціональна досконалість забезпечується загальнонародним наддіалектним характером, відповідністю вимовних норм закономірностям фонетичної системи літературної мови та її стабільністю [5: 75].

Формування української літературної вимови тісно пов'язане з процесом формування нової української літературної мови. Стара українська літературна мова не мала вироблених і тим більше загальнообов'язкових вимовних норм, з посиленням культурно-освітньої ролі Києва, осередком яких була Наддніпрянина, авторитет східноукраїнської вимови зростає. Територіальний поділ України між декількома державами, надовго припиняють вироблення норм літературного мовлення. Активізація починається лише з формуванням української нації, коли виникає нове українське письменство на широкій народній основі [11: 114].

На сучасному етапі орфоепічні норми є сформованою усталеною системою, є явищем, що відзначається стійкістю, розвитком, скерованим у минуле і майбутнє під впливом живої мовленнєвої практики носіїв української мови, що є результатом дії внутрішніх законів розвитку мовної системи.

Література

1. Блик О.П. Українська мова /О.П.Блик.- Ч.ІІ. – К.: Четверта хвиля, 1997. – 208 с.
2. Бойко В. Проблема орфоепії української літературної мови/ В.Бойко // Мовознавство. – 1937. – №11. – С. 115–118.
3. Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин – Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. Навч. Посіб/ О.І.Бондар, Ю.О. Карпенко, М.Л. Микитин – Дружинець. – К.: Академія, 2006.- 386 с.
4. Виноградов В. Русский язык как орудие культуры/ В.Виноградов // Наука и жизнь. – 1961. – № 12. – С. 47 – 59.
5. Жовтобрюх М.А. Основа і принципи української літературної вимови/ М.А.Жовтобрюх // Українська мова і література в школі. – 1976. – № 6. – С.67–75.
6. Жовтобрюх М.А. Про деякі тенденції в розвитку сучасної української орфоепії/ М.А. Жовтобрюх // Українське усне літературне мовлення. – К.: Наук. думка, 1967. – 308с.
7. Кочерган М.П. Вступ до мовознавства: Підручник/ М.П.Кочерган. – К.: Академія, 2000. – 368 с.
8. Наконечний М.Ф. Орфоепічні норми та їх значення/ М.Ф.Наконечний // Українська мова в школі. – 1958. – № 1. – С. 3-15.
9. Сучасна українська мова: У 5 кн. // За ред. І.К. Білодіда. – К: Наук. думка, 1969. – Кн.1. – 436 с.
10. Сучасна українська мова / За ред. О.Д. Пономарева. – К.: Либідь, 2001. – 400 с.
11. Тимошенко П.Д. З історії формування орфоепічних норм нової української літературної мови/П.Д. Тимошенко // Українське усне літературне мовлення: Зб. статей. – К.: Наук. думка, 1967. – С. 114–124.
12. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія/ Н.І.Тоцька. – К.: Вища школа, 1981. – 183 с.
13. Ющук І.П. Українська мов/ І.П.Ющук. – К.: Либідь, 2004. – 640 с
14. Єрмоленко С.Ф. Орфоепія/ С.Ф.Єрмоленко // Українська мова. Енциклопедія. – К.: Українська енциклопедія, 2000. – 752 с.

UKRAINIAN LANGUAGE SYSTEM SPOKEN: FEATURES AND CURRENT ISSUES

The article presents a progressive line of development of modern Ukrainian orthoepy, objective circumstances which depend on the stabilization of the pronunciation system and the trends that are in Ukrainian orthoepy. Of all the standards of modern Ukrainian literary language lessons almost the least considered pronouncing because relevance is

unquestionable research. pronunciation system indicated generally very stable; Article concretized orthoepic types of errors and causes of violations of pronunciation.

Keywords: pronouncing system stability standards, trends Ukrainian orthoepy, pronouncing error causes violations of the pronunciation.

А.О. Дубик, В.І. Щербина

(ПДУ ім. Т.Г. Шевченка)

Нові підходи до вивчення української мови як офіційної у контексті вимог ФДОС

У статті розглядається питання удосконалення форм і методів викладання української мови як офіційної, їхнього постійного оновлення, формування у випускника ПДУ певних компетенцій, котрі допоможуть успішно реалізувати набуті знання з української мови в професійній сфері.

Ключові слова: комунікативна компетенція, пізнавальний інтерес, інновації, технології, мотивація.

Сучасне життя пред'являє сьогодні людині жорсткі вимоги у зв'язку з постійними політичними, економічними і соціальними змінами, що відбуваються у суспільстві: бути комунікабельною, цілеспрямованою, креативною, уміти орієнтуватися у великому потоці інформації, адаптуватися в будь-якому суспільстві. Однією з найважливіших сфер діяльності стає система освіти як складова частина соціального середовища, яка повинна адекватно реагувати на зміни в суспільстві. Змінюються цілі і зміст освіти, з'являються нові засоби і технології навчання, інноваційні методики характеризуються новим стилем організації навчально-пізнавальної діяльності. Поняття «модернізація освіти» розглядається як масштабна програма держави, що висуває нові вимоги до діяльності всіх освітніх закладів, їх цільових орієнтирів і результатів [Нестеренко 2012; 37].

Слід зазначити, що до загальносвітових тенденцій модернізації освіти належить підвищення інтересу до проблеми забезпечення якісного навчання у вузі. Сучасні дослідження з цієї проблематики свідчать про те, що у найбільш розвинених країнах студентство розглядається як особливий національний ресурс, котрий дозволяє вирішувати складні проблеми соціального і економічного розвитку. Високі темпи змін, що відбуваються у світі, глобалізація, стрімкий технологічний прогрес потребують підготовки висококваліфікованих і професійно компетентних спеціалістів.

Зрозуміло, що з точки зору сучасних вимог до випускника вузу, котрі формуються під впливом ситуації на ринку труда, і таких процесів, як прискорення темпів розвитку суспільства і суцільна інформатизація суспільства, авторитарно-репродуктивна система навчання застаріла. Освіта, орієнтована тільки на отримання знання, означає зараз орієнтацію на минуле. Сучасна система освіти повинна формувати у випускника вузу такі риси, як ініціативність, мобільність, гнучкість, динамізм та конструктивність [Цобор 2012; 31]. Майбутній професіонал повинен прагнути до самоосвіти протягом усього життя, оволодівати новими технологіями і розуміти можливості їх використання, уміти приймати самостійні рішення, адаптуватись у соціальній і майбутній професійній сфері, вирішувати проблеми і працювати в команді, бути готовим до стресових ситуацій і вміти швидко із них виходити .

Сьогодні випускнику вищої школи необхідно бути не просто професіоналом високого рівня, а й професіоналом-особистістю, здатним вільно орієнтуватися в складних соціокультурних обставинах, готовим до обслуговування інноваційних і комунікаційних процесів, і, безумовно, володіти комунікативною компетентністю.

У Придністровському державному університеті ім. Т.Г. Шевченка з 2012 року реалізуються основні освітні програми, котрі відповідають третьому поколінню державних освітніх стандартів Російської Федерації. У 2015 році ПДУ отримав акредитацію Міністерства освіти і науки РФ, що підтверджує високий рівень відповідності освітнього процесу в нашому вузі державним освітнім стандартам Російської Федерації [Берил, Куниченко 2016; 13].

У світлі нових вимог перед викладачами кафедри української філології філологічного факультету ПДУ постало завдання створення на заняттях таких умов для оволодіння студентами основними орфоепічними, орфографічними, лексичними, граматичними нормами сучасної української мови для змістовного і доречно виправданого користування ними з дотриманням основних правил українського мовного етикету для активного послугування мовою у разі необхідності в усіх сферах своєї майбутньої діяльності. Оволодіння системою мови через формування мовних навичок, оперування певною лексикою в процесі самостійного усного и письмового висловлювання допомагає студентам брати участь в іншомовному спілкуванні, а значить, формує комунікативну компетенцію, тобто коректне володіння українською мовою в межах тем, передбачених рамками курсу спеціальності. Інноваційні інтенсивні методи навчання, коли практично всі студенти залучені до процесу пізнання в атмосфері доброзичливості і взаємної підтримки, повинні не тільки в найкоротший термін сформувати у студентів певний комплекс умінь і навичок, але й примусити їх подолати

психологічні перешкоди, які виникають, як правило, при штучному формуванні вторинної мовної компетенції.

Проблема удосконалення форм і методів викладання української мови як офіційної, їхнього постійного оновлення, пристосування до нових умов життя є актуальною для вищої школи. Вагомі дослідження у сфері викладання української мови знайшли своє відображення у працях українських та придністровських дослідників: Я. Гладир, І. Жовтоніжко, Т.Єфімової, А. Кулик, Т. Лагути, О. Тростинської, К. Погорєлої та ін. Перед викладачами кафедри української філології у вузі постала проблема пошуку шляхів підвищення пізнавального інтересу студентів до вивчення мови, закріплення їхньої позитивної мотивації до навчання. Проблема вибору методичного напрямку та ефективного підходу під час вивчення української мови як офіційної є актуальною, оскільки українська мова сьогодні є не просто частиною культури придністровських громадян, які здобувають вищу освіту в Придністровському державному університеті ім. Т.Г.Шевченка, але й запорукою успіху майбутньої кар'єри студентів. Щоб бути конкурентоспроможним у сучасному суспільстві, майбутній спеціаліст повинен володіти певними компетентностями. У XXI ст. компетентності – це не тільки набуті студентом у процесі навчання знання, а й «єдність теоретичної та практичної готовності і здатності особистості здійснювати професійну діяльність» [Нестеренко 2012; 135]. При цьому завдання педагога – допомогти студентові.

Українська мова як офіційна викладається на всіх факультетах ПДУ ім. Т.Г.Шевченка і має різну кількість годин для її вивчення відповідно до факультетських навчальних програм. Порівняно невеликий обсяг годин визначає мету завдання, обсяг і зміст навчального матеріалу, який являє собою комплекс знань, що охоплює різні сторони мови, характеризується різноманітністю видів роботи, методів навчання, вибір яких визначається «змістовими цілями освіти, особливостями навчального курсу, метою заняття, можливостями студентів, наявними засобами навчання і часом, перевагами педагога, особливостями використаної ним дидактичної системи» [Сластенин, Исаев, Мищенко 1997; 175].

Велика увага приділяється роботі з текстами народознавчого характеру, на морально-етичні теми та за професійним спрямуванням. Тексти, пропоновані студентам, різні за тематикою і термінологією, насичені суто професійною лексикою, що сприяє розширенню горизонтів знань майбутніх фахівців, знайомить їх з досягненнями науки та технічного прогресу, полегшує спілкування та взаємодію з представниками цієї спеціальності, зокрема з тими, що проживають в Україні.

Для більш ефективного засвоєння матеріалу, підвищення якості навчання з мови доцільним є поєднання традиційних методів викладання

мови і сучасних технологій, підходів та методів навчання та їхнього впровадження в навчальний процес.

Одним із шляхів підвищення пізнавального інтересу студентів до вивчення української мови як офіційної є використання інноваційних технологій (інформаційних та телекомунікаційних, тестових, навчальних комп'ютерних програм, системи мультимедіа, дистанційних технологій) в навчанні, що дає можливість впроваджувати та удосконалювати нові методи роботи, зробити традиційні заняття цікавими, підвищити ефективність навчального процесу і рівень знань студентів.

Успішному формуванню досвіду творчої діяльності у студентів під час вивчення української мови як офіційної сприяють інтерактивні методи навчання, що визнаються як «взаємодія учасників процесу», «здобуття знань за допомогою викладача, що володіє методами, спрямованими на оволодіння цими знаннями» [Хуторской 2004;10]. Провідними на таких заняттях є такі форми інтерактивних методів, як «Ділова гра», «Імітаційна модель», «Мозковий штурм», «Метод прогнозування», «Мікрофон», «Самооцінка», «Асоціативний куц» та ін. з використанням різних прийомів як смисленового характеру (аналіз, синтез, абстрагування, порівняння), так і специфічних (мовний розбір, заміна одних мовних явищ іншими, визначення наголосу, відмінювання слів та ін.), що, як правило, проходять у формі дискусій з використанням невербальних методів спілкування, що допоможе студентам реалізувати свої потреби в професійній діяльності [Пентилюк 2011; 68].

Ефективним, безперечно, є впровадження на заняттях з української мови як офіційної інформативно-комунікаційних засобів навчання, які дозволяють організувати реальне, мобільне інформаційне середовище для вирішення багатьох комунікативних завдань, що допомагає студентам краще засвоїти новий лексичний чи граматичний матеріал, сприяє виробленню навичок конструювання, обробки, презентації та використання інформації за допомогою електронних засобів (створення презентацій у програмі Power Point, використання інтернет-ресурсів, зокрема, для перегляду відео- й аудіо фрагментів і т. д.) [Пентилюк 2011; 69].

Серед інноваційних методів особливої зацікавленості набуває метод симуляції. Саме застосування цього метода допомагає студентам відчувати себе в ролі, що може стосуватися їхньої майбутньої професійної діяльності чи суспільного життя. Це різноманітні стимуляційні бізнес-ігри, які надають можливість студентам спробувати себе в певній ролі (керівника підприємства, навчального закладу, державної установи тощо). Вони є засобом розвитку комунікативних здібностей, мотивації навчальної діяльності, а також розвивають спостережливість, уміння приймати конкретні рішення у проблемній ситуації, зіставляючи окремі факти, розвивають вміння працювати в команді, проводити перемовини тощо.

Отже, впровадження інноваційних технологій і поєднання їх з традиційними під час вивчення української мови як офіційної покликані значно підвищити якість презентації навчального матеріалу та ефективність його засвоєння студентами, покращити результативність навчального процесу, що є важливою складовою освітніх стандартів нового покоління.

Література

1. Берил С.И., Куниченко Н.А. Система высшего профессионального образования Приднестровья в контексте реализации болонских принципов // Педагогический альманах: наука и практика/ Приднестровский научный центр. – Тирасполь, 2016. – 160 с.
2. Васьков Ю.В. Сучасні освітні інноваційні технології // Педагогічні теорії, технології, досвід. – Харків, 2000. – 120 с.
3. Дубик А.О. Модульно-рейтингова система оцінювання навчальної діяльності студентів: Зб. «Актуальні проблеми викладання української мови та літератури в організаціях освіти ПМР». – Тирасполь, 2009. – С. 58–61.
4. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. – Минск: Белорусский верасень, 2005. – 220 с.
5. Микитин-Дружинець М.Л. Орфоепічний стандарт української мови: історія та реалії // Записки з українського мовознавства. Вип. 18. – Одеса, 2009.
6. Нестеренко О.П. Стратегические линии модернизации дошкольного образования в ПМР // Модернизация образования приоритеты, закономерности, опыт: Материалы Международной научно-практической конференции. – Тирасполь: ПГИРО, 2012. – С. 37–48.
7. Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології. – Київ, 2000. – 368 с.
8. Практикум з методики викладання української мови в загальноосвітніх закладах: модульний курс/ За ред. М.І. Пентиліук. – Київ: Леввіт, 2011. – 366 с.
9. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. и др. Педагогика. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
10. Хуторской А.П. Практикум по дидактике и методике обучения. – М.: Питер, 2004. – 175 с.
11. Цобор Л.В. Новые подходы в подготовке конкурентноспособных специалистов при переходе на ГОС СПО третьего поколения // Модернизация образования приоритеты, закономерности, опыт: Материалы Международной научно-практической конференции. – Тирасполь: ПГИРО, 2012. – С. 31–37.

NEW APPROACHES TO STUDY OF UKRAINIAN LANGUAGE AS OFFICIAL IN THE CONTEXT OF REQUIREMENTS TO FSSES

The article discusses the issue of improving the forms and methods of teaching Ukrainian as the official language, their constant updates, the formation of a graduate the

TSU specific skills that will help successfully implement the acquired knowledge of the Ukrainian language in the professional sphere.

Key words: communicative competence, cognitive interest, innovation, technology, motivation.

О.В. Еременко
(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Интегрированный урок в общеобразовательной школе, методика преподавания и возможности интегрирования дисциплин

В настоящей статье раскрыты компоненты педагогического процесса на интегрированном уроке: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения, компоненты учебного процесса, мотивы проведения, состав интегрирования, т.е совокупность объединяемых компонентов; ведущие системообразующих и вспомогательных компонентов; характер связей между соединяемым материалом на уроке.

Ключевые слова: интегрированный урок, интегратор, лингводидактика.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объеме, порождая интегративные предметы типа Основы безопасности жизнедеятельности или Мировая художественная культура, а могут включать лишь отдельные составляющие содержание, методы.

Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины. Также можно интегрировать методику обучения разным дисциплинам при сохранении содержания только одного предмета. К использованию интегрированного урока учителя прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

- при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;

- при изучении межнаучных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;
- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

Прежде чем решиться на интегрированный урок, надо обратиться в союзника учителя другого предмета, с которым затевается интеграция.

Самое узкое место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя.

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединённых в один урок. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Интегрировать на уроке можно компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения или компоненты из разных дисциплин.

Чтобы интегрировать, т. е. правильно соединить объединяемые компоненты учебного процесса, надо определить:

- свои мотивы проведения интегрированного урока и его цель;
- состав интегрирования, т.е совокупность объединяемых компонентов;
- ведущие системообразующих и вспомогательных компонентов;
- форму интегрирования;
- характер связей между соединяемым материалом;
- структуру (последовательность) расположения материала;
- методы и приёмы его предъявления;
- методы и приёмы переработки учащимися нового материала;
- способы увеличения наглядности учебного материала;

- распределения ролей с учителями интегрируемого предмета;
- критерии оценивания эффективности урока;
- форму записи подготовленного урока;
- формы и виды контроля обученности учащихся на данном уроке.

Охарактеризуем некоторые шаги по подготовке интегрированного урока. Мотивы, побудившие учителя использовать этот тип урока, определяются теми противоречиями, которые обнаружены им в учебном процессе, и осознаваемыми потребностями их разрешения. Ответ на вопрос, зачем этот урок нужен моим детям и мне как их учителю, возможен только при понимании противоречия в организации учебной деятельности учителя и ученика. Практик понимает противоречие как недостаток, проявляющийся в несоответствии, например, узко предметных знаний ученика и отсутствием у него способности применять их при анализе глобальных или просто жизненных явлений; в несоответствии дидактической задачи необходимости использования знания из одного предмета и умений переносить их в другую ситуацию и т. д. Всё это и есть типичные недостатки учебно-воспитательного процесса на предметном уроке.

Поставив цель, кратко и понятно её сформулировав, учитель отбирает материал для объединения его в одном уроке, т. е. определяет состав интегрирования. Это делается уже вместе с учителем того предмета, который привлекается к созданию интегрированного урока.

Далее оба учителя анализируют предварительно отобранный материал и делят его на основной и вспомогательный. Основной материал становится системообразующим компонентом урока. Таким компонентом становятся отдельные понятия, законы, идеи, методы или средства обучения. Выделение системообразующего компонента обязательно, именно он определяет, какой материал надо интегрировать в урок, чтобы его полнее отворить, точнее объяснить или найти причины его появления.

Определение формы интегрирования зависит от цели урока и выбора системообразующего компонента, т. е. от того, вокруг чего будет проводиться интеграция.

Влияет и уровень развития учащихся, их умение совмещать знания из разных дисциплин. В этом деле тоже нужен практический опыт участия в уроках того рода. Каждый последующий интегрированный урок будет легче проводиться всеми участниками педагогического процесса.

После того как определили цель урока, интегрируемые блоки знания, выделили один из них в качестве системообразующего и, наконец, определились с формой интегрирования, следует заняться очень тонкой работой – рассмотрением связей, которые следует установить между интегрируемыми блоками знаний. Связи – это устанавливаемые или восста-

навливаемые последовательные зависимости интегрируемых компонентов между собой.

Теперь о структуре интегрированного урока. Здесь тоже много вариантов. Можно, конечно, составить один большой урок из мини- уроков, построенных на материале других дисциплин. Можно его сделать целостным с единой методической структурой. Есть вариант построения интегрированного урока как серии модулей (алгоритмов, проблем, учебных задач и заданий), комплексно объединяющих в себе интегрируемые знания, умения, навыки.

Разработка структуры интегрированного урока- совместное дело учителей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. В нём действуют несколько субъектов процесса познания, разнохарактерный материал, разнопредметные методы обучения. Всё это требует продуманного управления по сути новым процессом познания.

Мы все время говорим о совместной работе двух и более учителей при подготовке и проведении интегрированного урока. Однако такие уроки может проводить и один учитель, владеющий материалом интегрируемой дисциплины. Такие ситуации становятся сегодня нормой.

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, натурализируют его, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Интегрированный урок
литературы и истории
Тема: Тайники русской жизни

Цели и задачи:

Ввести учащихся в героический мир прошлого, в эпоху Ивана Грозного. Развитие познавательного, творческого интереса к предмету литература и история, к истории своей Родины. Рассмотреть личность царя в 1 главе произведения, разобраться в том, как видят его гусяры и автор. Воспитание ответственности, патриотизма, гордости за прошлое нашей страны. Работать над выразительным чтением произведения, развитие мышления, формирование речевого умения. Пополнять и активизировать словарный запас учащихся.

Организация учебно-познавательной деятельности: работа учащихся с дополнительной литературой и словарём; чтение и анализ главы из “Песни...”; инсценировка литературных произведений.

Оборудование урока:

1) репродукции картин М.В. Васнецова “Иван Грозный”, И. Е.Репина “Иван Грозный убивает своего сына”

2) музыкальное сопровождение “Песни...”

3) выставка рисунков учащихся, книг об Иване Грозном

Структура урока: интегрированный урок литературы и истории.

Словарь:

Мед пенный – легкий спиртной напиток

Трапеза – Парадный обед

Опричник – Человек, служивший в опричнине. Специальные царские войска этого времени.

Террор – Устрашение своих политических противников, выражающееся в физическом насилии, вплоть до уничтожения.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Слово учителя литературы.

Ребята, сегодня мы вновь обращаемся к творчеству М. Ю. Лермонтова. С какими произведениями этого поэта и писателя вы уже знакомы?

В Закавказье, где Лермонтов не раз бывал, в старину говорили: “30 лет человек должен учиться, 30 – путешествовать и 30 – писать, рассказывать людям все, что он увидел, узнал, понял”. К сожалению, судьба не была так благосклонна к поэту и отпущено ему было в три раза меньше (он прожил всего 27 лет). Но даже за такой короткий срок он оставил потомкам огромное литературное наследие. Вся его судьба есть подтверждение другого старинного изречения: “Жизнь ценится не за длину”. И то, что он дал, – это очень много, это целый мир.

При жизни поэта увидела свет лишь небольшая часть его произведений: несколько стихотворений, поэмы “Хаджи Абрек”, “Казначейша” и “Песня про царя Ивана Васильевича...”, с которой мы сегодня и будем знакомиться.

Задумал свою “Песню” Лермонтов в 1836 году.

По свидетельству современников, на создание произведения оказал влияние и такой эпизод: во время пребывания Михаила Юрьевича в университете произошёл случай увоза красавицы-жены купца, жившего в Замоскворечье, по-старинному. Лихой гусар, тщетно ухаживавший за понравившейся ему женой купца, похитил ее на улице, когда она возвращалась из церкви. Муж отомстил за поругание жены и затем, арестованный, наложил на себя руки. Возможно также, что сюжет поэмы был навеян Лер-

монтову русскими народными былинами “Ставр боярин” или “Мастрюк Темрюкович”

“Песня...” вышла в 1838 году с подписью “въ...”, т. к. цензура не позволила поставить имя автора, попавшего в опалу за стихи на смерть А.С. Пушкина.

Прежде чем окунемся в поэтический мир лермонтовского творения, давайте вспомним историю, заглянем во времена 16 века, когда происходили описанные в “Песне...” события.

Слово учителя истории.

Прозвал народ Ивана Васильевича из династии Рюриковичей Грозным, за дела его жестокие, за нрав дерзкий, за вид грозный.

Много горя и несчастий выпало на долю малолетнего царевича:

- в три года остался без отца;
- в этом же году составили заговор с целью свержения малолетнего великого князя Ивана и его регентши – Елены Глинской;
- когда Ивану исполнилось восемь – умерла его мать, Елена Глинская;
- ожесточенная борьба боярских группировок за влияние на молодого Ивана и власть в государстве;
- в год венчания Ивана на царство (в 1547 г.) произошел пожар в Москве, что привело к восстаниям;
- кровь рекой лилась на глазах подрастающего царевича.

Все это наложило тяжелый отпечаток на формирование характера, взглядов, а также на внешний вид самого царя.

Учитель литературы: Ребята, посмотрите на картину М. В. Васнецова “Иван Грозный”.

– Удалось ли художнику передать “грозность” царя? (Ответы учащихся).

Дальше обращаемся к произведению. Прослушивание 1 главы “Песни...”

Вопросы классу:

- Где мы с вами присутствуем?
- Каким показан царь в первой картине “Песни...”
- Как описывает царя автор?
- Как относится царь к Кирибеевичу, почему он сначала так быстро на него рассердился? В чём подозревает его Иван Грозный? О чём, по мнению царя, может горевать добрый молодец? (Ответы учащихся)

Вывод учителя: Мы присутствуем на пиру у Ивана Грозного. Он избражен в ореоле величия, он пирует во славу божию. Царь подозрителен, он всюду видит измену – он зорко наблюдает за опричниками, распоряжается и повелевает. Царь грозен: “Словно ястреб взглянул с высоты небес...” Как человеку грубому и развращенному властью, ему чуждо представление о всепоглощающих любовных переживаниях. Итак, мы видим,

что образ царя сложен. Он жесток и подозрителен, но в то же время может быть и щедрым.

Ребята, но только к кому был царь великодушным? Как вы думаете и почему? (Ответы учащихся) Правильно. К опричникам.

Физкультминутка.

В 1553 году царь тяжело заболел и даже назначил преемника, царевича Дмитрия, но бояре желали поставить на престол своего избранника. Царь выздоровел и не простил неповиновения. Для укрепления своей власти потребовал лучшие земли в свое личное правление, кроме тех, что достались ему в наследство. Так появилась опричнина.

– Что такое опричнина? (Ответы учащихся) .

Главным требованием к опричникам была личная собачья преданность Ивану.

– Что являлось атрибутами верности царю опричников?

(отсюда своеобразная атрибутика опричника – пёсья голова, притороченная к седлу; ещё один атрибут опричника – метла – символизировала избавление царя от неугодных ему людей).

Террор же стал лишь одним из методов ведения борьбы против аристократической верхушки.

Для того чтобы обеспечить 6 тысяч своих опричников землей, Иван Грозный выселил с территории опричнины 9 тысяч дворян.

Учитель литературы: Царь любит своих опричников, дорогими подарками балует. Находим вместе с учащимися в тексте произведения описание одежды и другие свидетельства богатства Кирибеевича. Один ученик выразительно прочитает отрывок вслух, выделяя интонацией детали портрета опричника:

И сказал ему царь Иван Васильевич:

“Да об чём тебе, молодцу, кручиниться....”

“Как я сяду поеду на лихом коне

За Москву-реку покатаются....”

– Каков характер любимца царя? (Его хвастовство настораживает нас. Он скрыл правду, что полюбил замужнюю женщину.)

– Неужто Кирибеевич испугался царя? (Ответы учащихся)

Он боялся осуждения царя, т. к. против семейных устоев, против норм народной жизни бессилён сам грозный монарх; есть какие-то пределы и его власти.

Царь на стороне опричников – это его слуги, его опора.

Учитель литературы: Все мечтали о том времени, когда опричнина сгинет.

Вопрос классу: Подумайте, в каких строках поэтического текста заключен главный смысл стихотворения? (Опричнина да сгинет)

Учитель истории: Опричнина просуществовала до 1572 года.

Митрополит Филипп открыто выступил против карательной политики царя, а в 1568 году в знак протеста уехал в монастырь. В 1571 году на русскую землю вторглись войска Девлет – Гирея и была сожжена Москва. Опричное войско оказалось не способным противостоять этому нашествию. И лишь ополчение с земщины, созданное в помощь опричникам, смогло разгромить войска Девлет-Гирея.

В этом же году опричнина была преобразована в “государев двор”.

Учитель литературы: Итак, ребята, мы с вами окунулись в эпоху Ивана Грозного, рассмотрели его образ в 1 главе “Песни...” (на следующих уроках мы его дополним) и видим, что это могучая натура, но искаженная безграничностью власти. Лермонтов не щадит своего героя: он страшен в гневе, болезненно мнителен и подозрителен. И в то же время есть в нем величественность, масштабность. Учащиеся чертят в тетрадах таблицу “Изображение Ивана Грозного Лермонтовым”

Жесток, болезненно подозрителен, несправедлив, мстителен	Может быть щедрым по отношению к людям, которых любит, готов помочь чужому горю и проявить милосердие
--	---

Домашнее задание: прочитать 2,3 части “Песни...” написать челобитную царю с просьбой отмены опричнины, указав причины.

Литература

1. Библиотечка «Первого сентября»: Как готовить интегрированные уроки / Москва «Чистые пруды», 2006.
2. Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. – М.: Просвещение, 2002
3. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. – М.: МПГУ, 1997
5. Мартынова М.А. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков: Методические рекомендации. – Томск, 2003
6. testsoch.com

INTEGRATED LESSONS IN SECONDARY SCHOOL, TEACHING METHODS AND THE POSSIBILITY OF INTEGRATING DISCIPLINES

In this article the components of the pedagogical process at the integrated lesson: the goals, principles, contents, methods and teaching aids, the components of the educational process, the motives of the composition of integration, i.e. a set of merged components; leading backbone and auxiliary components; the nature of relations between the mating material in the classroom.

Keywords: integrated lesson, integrator, linguodidactics.

Разработка и применение трёхуровневых заданий по литературному чтению для учеников начальной школы

Рассматривается проблема модификации системы контроля и оценивания предметных образовательных результатов учащихся в связи с переходом на новый образовательный стандарт в сфере основного общего образования (ФГОС ООО).

Ключевые слова: коррекция, формирование навыков, научная грамотность, грамотность чтения.

Воспитывать в человеке умение учиться – главная задача современной школы, и каждая образовательная ступень вносит свой вклад в формирование этого умения. В частности, в сфере понимания текстов- этого основного средства самообучения.

Для контроля и коррекции овладения учениками основными способами действий, важными для формирования языковой, математической, естественной научной грамотности, грамотности чтения рекомендуется использовать трёхуровневую диагностику.

Таким образом, трёхуровневые задания являются одним из «инструментов» оценки качества результатов учебной деятельности обучающихся по отдельным предметам.

Разработка и внедрение трёхуровневых заданий, как новой формы оценивания планируемых предметных результатов становится крайне актуальным как для педагога, работающего по новой образовательной программе, так и для образовательного учреждения обеспечивающего переход на новые ФГОС.

Цель: Трёхуровневых заданий- оценивание уровней овладения учащимся основных предметных способов действий (средств).

Задачи: Выявить способность обучающихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи, построенные на содержательном материале учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий

Общие рекомендации к составлению проверочной трёхуровневой работы.

Трёхуровневая работа состоит из заданий, предполагающих три уровня работы с изучаемым действием.

Заданий первого уровня (фронтальный) ориентация на форму способа действия. Это могут быть задания, выполняемые в один, два или три шага, главное, чтобы их можно было выполнить, опираясь на внешние признаки, на формализованный образец (шаблон, правило) действия. Эти задания должен выполнить ребенок, который опознает тип задания и понимает формальную сторону действия.

Открытый перечень видов таких заданий включает;

- Задания на поиск фрагментов текста, позволяющих идентифицировать отдельные события или последовательность событий, отображенных в тексте, явно высказанные отношения автора к событиям и персонажам, действия персонажей и обстоятельства этих действий, непосредственно проявленные отношения между персонажами, обозначенные мотивы и т. п.

- Вопросы, предлагающие воссоздание опущенных деталей в описании событий, обстановки, внешности или действий героев.

- Задания на установление очевидных логических связей между отдельными высказываниями автора

- задание на объяснение смысла идеи, фразеологизмов, общезыковых метафор, использованных в тексте произведения

- Ниже приведены несколько примерных заданий и вопросов, которые применимы ко многим текстам.

- Найди в тексте слова, которые описывает место действия

- Пронумеруй предложения в том порядке, в каком происходит события

- Какое чувство испытывал герой в тот момент, когда....? Найди в тексте слова, которые об этом говорят.

- найди слова, которые говорят о том, что помешало персонажу...(что-то сделать)

Второй уровень (предметный) – ориентация на существенное отношение в основе способа действия.

Заданий второго уровня может быть от одного до трёх. В них должна отражаться сущность изучаемого действия; для их решения ученик должен определять способ действия, ориентируясь не на внешние признаки задачи, а на лежащее в ее основе существенное (предметное) отношение. Поэтому в задании могут быть провокации («ловушки»), лишние данные, недостающие условия, буквенная символика.

Тестовые задания (или вопросы), которые могут использоваться как индикаторы достижения данного уровня, составляются на материале как эпических, так и лирических текстов. Перечень видов таких заданий включает:

- вопросы о роли, которую играют в авторском замысле композиция произведения, те или иные акцентировки, художественные детали и дру-

гие использованные автором литературные приёмы и средства выразительности

- Характеристика персонажей; ценностной – смысловая интерпретация их внешних и внутренних проявлений

- задание на выявление расхождений между внешним поведением и внутренними переживаниями героя

- задание на выявление тех или иных подтекстов

- определение основной мысли

- вопрос о ведущем эмоциональном тоне повествования

- вопрос об отношении автора к герою и событиям

- задания на выделения в лирической описание факта, события или объекта, вызвавшего эмоциональный отклик лирического героя...

- Ниже проведены несколько примерных заданий и вопросов.

- Зачем (для чего, с какой целью) так подробно в произведении описывается....

- Как ты понимаем выражения «....?» Зачем автор использует его в тексте?

- Определи эмоциональный тон (настроение) повествования.

- Определи ведущие черты характера героя.

- Как герой относится к...(тому или иному событию, герою, явлению?)

- Каково отношение автора к герою?

Третий уровень (функциональный) – ориентация на границы способа действия.

Для третьего уровня достаточно одного задания, поскольку для его выполнения школьник должен свободно владеть способом действия. Это отражается в том, что ученик умеет преодолевать стереотип, анализировать, координировать действия, доопределять, преобразовывать условия задачи для применения известного способа (например, преобразовывать модель), либо конструировать, «изобретать» из известных способов новый. Поэтому задание третьего уровня также содержит различные провокации;

- Задание на реконструкцию «рассыпанного» текста в рамках заданного смысла

- Изменение текста по смыслу (исключение фрагментов, не подходящих по смыслу)

- изменение текста по эмоциональному тону(исключение фрагментов, не подходящих по эмоциональному тону).

- Предлагаются следующие трехуровневые задания, в соответствии с решением учебной задачи по анализу художественного текста.

Тест №1. И. А. Крылов «Квартет»

Задание 1 уровня:

- Подчеркни мораль басни.

Задание 2 уровня:

- Объясни мораль басни.

Задания 3 уровня:

- Закончи басню (предлагается текст басни без морали).
- Сочини басню к данной морали:
«Со злом мириться нельзя – ни с большим, ни с малым!»
- Сочини басню.

Тест №2. «Родник и дети»

Весна идёт!

Из-под земли забил родничок. Он родился рано утром и сразу же пустился бежать с крутой горки. Его маленькие холодные ножки ловко перепрыгивали с камешка на камешек.

И рос ручеек тоже быстро. Со всех сторон к нему бежали его братья – роднички. Внизу роднички превратились в большой ручей.

Тут-то ручеек и повстречали дети. В руках у них были кораблики. ...

1 уровень

1. *В какое время суток родился родничок?*

Ответ на вопрос словами из текста.

Ответ: «рано утром».

Комментарий: поиск фрагмента текста

2. *О каких предметах природы и явлениях природы говорится, как о живых существах?*

Ответ на вопрос словами из текста.

Ответ: «солнышко заглядывало», «ветерок ласкал», «его холодные ножки ловко перепрыгивали».

Комментарий: поиск фрагмента текста

2 уровень

1. *Как понимаете выражение? «Из-под земли забил ручеек»*

Замени слово забил, его синонимом.

Ответ: стал течь, стал брызгать

Комментарий: использование литературного приёма для выразительности.

2. *Нравится ли детям пускать кораблики?*

Ответ: Да. Они бежали рядом со своими корабликами.

Комментарий: Определение настроения через поступки героев.

3 уровень

1. *Подумайте, закончен ли текст?*

Продолжи текст самостоятельно, используя два-три предложения.

Тест №3. «Две встречи.»

Окончилась Великая Отечественная война. На Красной площади шёл парад Победы. На трибуне среди гостей стоял седой полковник.

Вот по площади на поводках проводят собак. Полковник воскликнул:
– Это она! Клянусь, это она! Я узнаю её из тысячи!

После парада полковник поехал к собаководам. Ему привели рыженькую Думку. Одно ухо у неё после ранения ссохлось, а другое стояло торчком.

Полковник рассказал о своей встрече с Думкой на фронте. Он был тяжело ранен. Вдруг ему руку лизнула собака. Одно ухо у неё стояло торчком, а другое висело. На боку была сумка с красным крестом.

Раненый вынул из сумки флягу. Тогда собака взяла в зубы палочку из ошейника и убежала. Вернулась собака с санитарями.

В госпитале полковник узнал, что Думка уже спасла жизнь ста бойцам.

(По Н. Коростелеву)

1 уровень.

1) По каким приметам полковник узнал свою спасительницу? Ответь на вопрос словами из текста.

Ответ: «Одно ухо у неё после ранения ссохлось, а другое стояло торчком» или «Одно ухо у неё стояло торчком, а другое висело»

Комментарий: поиск фрагмента текста.

2) Где шёл парад Победы? Ответь на вопрос словами из текста.

Ответ: «На Красной площади шёл парад Победы».

Комментарий: поиск фрагмента текста.

3) О чём узнал полковник в госпитале?

Ответ: «Думка уже спасла жизнь ста бойцам».

Комментарий: поиск фрагмента текста.

2 уровень.

1) Какие чувства испытал полковник при повторной встрече с Думкой? Почему вы так думаете?

Ответ: Радостные чувства, т. к. «...воскликнул: « Это она! Клянусь, это она! Я узнаю её из тысячи!» и после парада поехал к собаководам.

Комментарий: Определение настроения через поступки героев.

2) Расставь номера заголовков так, чтобы они соответствовали событиям, описанным в данном тексте по порядку.

() Встреча с Думкой на фронте.

() В гостях у собаководов.

() Собака санитар спасает жизни.

() Встреча на параде Победы.

Ответ:

1. Встреча на параде Победы.

2. В гостях у собаководов.
3. Встреча с Думкой на фронте.
4. Собака санитар спасает жизни.

Комментарий: восстановление событий по порядку

3 уровень.

1) Измените порядок заголовков в плане, чтобы рассказать, как дело было в жизни, по порядку событий.

- В гостях у собаководов.
- Собака санитар спасает жизни.
- Встреча на параде Победы.
- Встреча с Думкой на фронте.

Ответ:

1. Встреча с Думкой на фронте.
2. Собака санитар спасает жизни.
3. Встреча на параде Победы.
4. В гостях у собаководов.

Комментарий: восстановление событий по изменённому порядку.

Тест №4. Л. Н. Толстой «Косточка»

Задание 1 уровня:

- Подчеркни выражения, по которым можно понять, как автор относится к Ване.

Задание 2 уровня:

- Определи, как относится автор к Ване. Подтверди собственные рассуждения примерами из текста.

Задание 3 уровня:

- Измени текст так, чтобы поменялось мнение автора о Ване.

Трёхуровневые задания по литературному чтению не только помогут диагностировать предметные результаты, но и определить их уровень читательского развития, умения работать с информацией, действовать самостоятельно, делать выбор.

Оценка предметных грамотностей (учебно-предметных компетенций)

Каждое задание оценивается в один балл, т. е. за правильное решение ребенок получает балл, за любую ошибку или пропуск задания – 0 баллов. Подсчет и анализ результатов по каждому уровню происходит отдельно, т. е. учитель заполняет таблицу.

Обучающие и корректирующие трёхуровневые задания проводятся по усмотрению учителя в течение года. Итоговые трёхуровневые работы проводится три раза в год.

Я предполагаю, что трехуровневые задачи помогут в работе тем педагогам, которые используют в своей работе проблемные методы или программу развивающего обучения

Литература

1. Диагностика учебной успешности в начальной школе // Ред. П.Г.Нежнов, И.Д. Фрумин, Б.И. Хасан, Б.Д. Эльконин. М.: ОИРО, 2009.
2. Нежнов П.Г., Карданова Е.Ю., Эльконин Б.Д. Оценка результатов школьного образования: структурный подход // «Вопросы образования», 2011, №1. с. 26–43.
3. Нежнов П.Г., Карданова Е.Ю., Рябинина Л.А. Исследование процесса присвоения учебного содержания «Вопросы образования», 2013, № 4, с. 168–187.
4. Nezhnov P. SAM – Toolkit to assess primary students' academic achievements / CADMO, anno XIX, 1, 2011.
5. Nezhnov P., Kardanova E., Vasilyeva M., Ludlow L. Operationalizing Levels of Academic Mastery Based on Vygotsky's Theory: The Study of Mathematical Knowledge / Educational and Psychological Measurement 2015, Vol. 75(2) 235–259
6. Ковалёва Г.С. Основные тенденции изменения подходов к оценке результатов обучения в странах мира // На пути к 12 летней школе. М., 2000.
7. Куревина Щ.Ф., Петерсон Л.Г. Концепция образования: современный взгляд. М., 1999.

THE DEVELOPMENT AND APPLICATION OF THREE-LEVEL TASKS ON LITERARY READING FOR ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

The problem of modification of the control system and evaluation of subject learning outcomes of students in connection with the transition to a new educational standard in the field of general education (GEF Ltd.).

Tags: correction, the formation of skills, scientific literacy, reading literacy.

Ю.И. Козубенко

(МОУ «Тираспольская средняя школа №11»)

Повышение качества образования на основе инновационных образовательных технологий, реализующих новые образовательные стандарты

В настоящей статье представлены некоторые приёмы, методы и формы работы с учащимися на уроках литературы с целью повышения качества знаний учащихся при переходе на новые образовательные стандарты. Представлены виды нетрадиционных уроков, направленных на привитие интереса к предмету и к чтению художественной литературы.

Ключевые слова: инновационные технологии, нестандартные уроки, развитие творческого мышления, информационные технологии, современное образование.

В настоящее время в Приднестровской Молдавской Республике, несмотря на сложности социально-экономического положения, продолжает совершенствоваться и развиваться система образования. Осуществляемые государством перемены в содержании, структуре и способах образования требуют сегодня от педагога глубокого профессионального переосмысления сложившихся годами подходов к организации, формам и методам обучения и воспитания. Сегодня, с переходом на новые образовательные стандарты кардинально меняется социальный заказ общества по отношению к образованию: необходимо формирование личности, способной к творческому, сознательному, самостоятельному определению своей деятельности, к саморегулированию, которое обеспечивает достижение этой цели.

Образовательные стандарты, новая система оценки качества образования, индивидуализация обучения, включение общественных институтов в управление образованием, информатизация – каждая из этих позиций нуждается в научно-методическом сопровождении.

Образование и, прежде всего, инновационное, пытается решать эти проблемы, так как жить сегодняшним днем непозволительно, учение обязано опережать развитие, иначе оно бессмысленно. [Алексеева 2004; 28–30]

В контексте инновационной стратегии при переходе на новые стандарты целостного педагогического процесса существенно возрастает роль директора школы, учителей и воспитателей как непосредственных носителей новаторских процессов. При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и дру-

гих – реализация ведущих педагогических функций остается за учителем. С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий учителя все более осваивают функции консультанта, советчика, воспитателя. [Сластёнин 1997;123–125]

В современной образовательной практике педагогическая инноватика, как создание педагогических новшеств, их освоение и использование, является одним из самых популярных направлений. Известно, что инновации в области образования имеют свою главную направленность – качественное обновление педагогической деятельности, и как результат – повышение качества образования. Перед преподавателем становится закономерный вопрос: как повысить качество образования и воспитания своих учащихся?

Безусловно, в такой ситуации на помощь приходят различные инновационные методы обучения, нестандартные уроки.

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урок-форум, урока-дискуссии – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. [Клименко 2000; 289]

В качестве примера приведу несколько нетрадиционных форм работы на уроках литературы:

- Уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала.

Подобные уроки можно использовать на первых вступительных занятиях в самом начале изучения любого произведения. Так как целью такого урока всегда является обзорное знакомство с произведением, преподавателю необходимо заинтересовать учащихся, привлечь их внимание к книге. Помочь в этом может использование такого приёма как демонстрация или создание *буктрейлера* к произведению. Современные дети давно

привыкли к таким явлениям как промо-акции, фестивали, выставки, презентации, трейлеры, поэтому в самом начале изучения произведения, можно предложить творческой группе учащихся задание приготовить видео презентацию к произведению. В такую презентацию включаются самые интересные моменты сюжета, острые диалоги, эмоциональные монологи героев или самые яркие эпизоды из произведения. В буктрейлере можно использовать отрывки из экранизаций произведения. Потрясающие воображение визуальные эффекты, великолепное музыкальное сопровождение и самые яркие, запоминающиеся и интригующие кадры – вот обязательные составляющие любого буктрейлера. Однако можно создавать и, так называемые, «живые буктрейлеры», используя театрализованные постановки, выполненные самими школьниками. Следует отметить, что интерес к произведению возникает уже в процессе создания самого буктрейлера.

- Уроки, основанные на имитации публичных форм общения

Так, например, анализ произведения можно провести в виде «литературного ток – шоу» или в форме урока-расследования. Учащиеся сами к таким урокам составляют вопросы. Это могут быть те вопросы, которые они хотели бы задать главным героям. На таком занятии школьники могут выступать в роли разных экспертов: психологов, юристов, адвокатов или в роли главных героев произведения, отвечающих на вопросы учителя. Следует отметить, что при подготовке такого урока учитель выступает в роли консультанта, корректирует и помогает сформулировать основные вопросы к произведению.

Необходимо также отметить, что одной из главных задач современного образования является развитие у учащихся способности творчески мыслить, решать нестандартные задачи. Любой педагог-словесник понимает, что решить такую задачу возможно исключительно, приобщая школьников к чтению, ведь человек творческий – это обязательно человек читающий. Но, к сожалению, проблема, с которой сталкивается большинство учителей литературы сегодня, – это нежелание учеников читать художественные произведения, включенные в обязательную программу. Данная проблема снова требует от современного педагога нестандартного решения. Например, учитель может использовать следующие инновационные формы уроков:

- Уроки с использованием фантазии

Подобный урок или внеклассное мероприятие можно назвать «Литературный журнал» и провести его в рамках предметной недели в качестве нетрадиционного отчета о творческих конкурсных работах учащихся – победителей различных конкурсов сочинений, авторских стихотворений и др.

- Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций.

В рамках предметной недели или в рамках методической недели, недели Книги можно провести мероприятие под названием «Дегустация литературных новинок». Такое мероприятие готовит преподаватель с творческой группой учащихся. Это своего рода устная презентация произведения от лица героев или от лица читателей, уже знакомых с ним, также это может быть реклама произведения с использованием инсценировки. Такие группы приглашаются в классы на уроки литературы с целью представить учащимся в необычной форме произведения, не вошедшие в школьную программу, произведения из зарубежной литературы, из современной литературы. Многие очерки, статьи, рассказы и романы современных авторов более понятны и интересны молодёжи, знакомство с ними способствует привитию интереса к чтению, к литературе.

Также интересными типами уроков могут стать уроки:

- интегрированные, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр;
- уроки с использованием интерактивной доски;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия, например «Литературный флэшмоб» или «Литературный журфикс».

Отдельно хотелось бы также остановиться на информационных методах обучения. Современные школьники рождены во время технического прогресса, оказавшего колоссальное влияние на все сферы жизни. По мнению ученых, самое заметное влияние цифровые технологии оказали на повседневную жизнь людей, благодаря чему возникло новое информационное общество, в котором отношение к получению информации кардинально отличается от общества традиционного. Поэтому задача любого педагога заключается в том, чтобы обязательно уметь владеть доступными и интересными информационно-коммуникативными технологиями и использовать их на своих уроках.

Оснащение школьных кабинетов сегодня дает возможность учителю использовать различные видеоролики. Небольшой фрагмент художественного или учебного фильма может привлечь учеников к чтению, если он умело введен в структуру урока. Вариантов использования интерактивных ТСО много. Так например, можно предложить учащимся следующие виды деятельности:

- Интерактивная виртуальная экскурсия

Виртуальные экскурсии – экскурсии, которые позволяют при помощи мультимедийных ресурсов совершить путешествие по местам жизни

и творчества писателей, погрузиться в мир произведений автора на уроках литературы.

- Видео уроки и лекции

Это фрагмент урока, на котором новую тему или интересную информацию представляют учащимся преподаватели российских школ и университетов.

Однако следует отметить, что применение мультимедийных средств будет эффективно в учебном процессе только в том случае, если учитель перестанет отводить ученику роль пассивного созерцателя, выстроит свой урок таким образом, чтобы каждый ученик стал активным деятелем. Это к тому же является ещё и важным отличительным признаком учебного процесса при переходе на новый стандарт образования. Достичь этого можно разными способами, в том числе и при помощи вовлечения учащихся в работу над созданием собственных мини-проектов, мотивирующих к обучению, к чтению. Вот только некоторые из них:

- создание обучающимися презентаций к книге
- интеллектуальная игра «Кто хочет стать отличником?»
- создание обучающимися мультимедийных викторин, ребусов, игр
- конкурс «Я хочу написать о книге» составление отзыва на прочитанную книгу.

Безусловно, необходимо заметить, что невозможно построить весь процесс обучения исключительно из нетрадиционных уроков: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

В современном процессе обучения используются, как традиционные, так и инновационные методы обучения. Нужно не только продвигать вперёд инновационные методы, но и не забывать о традиционных методах, которые не менее действенны, а в иных случаях без них просто не обойтись.

А. Адамский утверждал, что: «Только наивный или заблуждающийся человек может полагать, что инновационная педагогика является универсальной заменой традиционных методов обучения». Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне. [Бычков 2005; 83]

В заключение хотелось бы подвести итог и сказать, что инновационные методы в преподавании – это новые методы общения с учениками, позиция делового сотрудничества с ними и приобщение их к нынешним проблемам. Инновационные методы – это методы, позволяющие ученикам самоутвердиться. А самоутверждение – это путь к правильному выбору своей профессии, жизненной позиции, жизненного пути.

Литература

1. Алексеева Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л.Н. Алексеева// Учитель. – 2004. – № 3. – с. 78.
2. Бычков А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков// Профильная школа. – 2005. – № 6. – с. 83.
3. Клименко Т. к. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Хабаровск, 2000. – 289с.
4. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность М.: ИЧП «Издательство Магистр»,1997. – 456с.

IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION ON THE BASIS OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES, IMPLEMENTING NEW EDUCATIONAL STANDARDS

This article presents some of the techniques, methods and forms of work with pupils at lessons of literature with the aim of improving the quality of students ' knowledge during the transition to new educational standards. Presents non-traditional types of lessons aimed at instilling interest in the subject and reading literature.

Keywords: innovative technology, innovative lessons, creative thinking development, information technology, modern education.

З.И. Кучеренко

(МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №6
с лицейскими классами)

Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании

В настоящей статье затронут вопрос об актуальности использования инновационной образовательной технологии обучения проектов, о кардинальном отличии инновационного обучения от традиционного, приведены примеры использования технологии обучения проектов из личного педагогического опыта.

Ключевые слова: потребность современного общества, самостоятельная работа, системно-деятельностный подход, проект.

В связи с социально-экономическими изменениями в мире в современном обществе возникла потребность в активных, деятельных людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся трудовым условиям, выполнять работу с оптимальными энергозатратами, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию.

Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Тем самым на образование возлагается функция, которая бы способствовала развитию самостоятельности и ответственности личности, была бы ориентирована на ее саморазвитие, самообразование, самореализацию.

Следовательно, как справедливо замечают педагоги, необходима смена существующей дидактической парадигмы, ориентированной на традиционное репродуктивное обучение, за счет изменения форм и методов обучения, его индивидуализации, увеличения комплекса новейших технических средств, широкого применения новых технологий обучения. Причем акцент ставится на более активные виды самостоятельной индивидуальной работы. Практика – старейший способ обучения. Идея проста и понятна: человек осваивает профессиональные навыки, включаясь в реальную деятельность. Этот подход использовался при обучении охоте, земледелию, ремеслу еще в древние времена.

Б. Шоу считал, что «единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность»

Образование есть система процессов взаимодействия людей в обществе, обеспечивающих вхождение индивида в это общество (социализацию), и в то же время – взаимодействия людей с предметным миром (то есть процессов деятельности человека в мире).

Значит, развитие личности человека – это развитие системы «человек – мир». В этом процессе человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, он строит сам себя. Активно действуя в мире, он таким путём самоопределяется в системе жизненных отношений, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой.

Значит, процесс учения – это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Решению данной задачи способствует системно – деятельностный подход в образовании!

Основная идея его состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Учитель должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Системно-деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач, моделирования изучаемых процессов, использования различных источников информации, в том числе информационного пространства сети Интернет, предполагает организацию учебного сотрудничества различных уровней (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа).

Самостоятельная работа всегда является эффективным видом учебной деятельности при условии умелого руководства со стороны преподавателя. Становление творческой личности обучаемого осуществляется в тесном контакте с творческой деятельностью педагога. Очень важно сформировать у учащихся творческий подход к изучаемому предмету, стимулировать творческое отношение к овладению знаниями и систематически пополнять эти знания через самостоятельную работу.

В этой связи все большее внимание привлекает технология обучения проектов, которая вписывается в системно-деятельностный подход в обучении. Отличия инновационной технологии проектного обучения от традиционного обучения кардинальные: цель учителя – рассказать, а цель ученика – запомнить и, соответственно, цель учителя организовать, а цель ученика – научиться делать. Уточним: основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельно приобретать знания и навыки.

Поэтому учителям необходимо овладевать инновационными педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования.

К Международному дню родного языка в рамках проведения недели русского языка и литературы в школе ученица 11 класса выполнила личностный проект, который был представлен в форме буклета.

Продукт творческого проекта может быть различным:

- Мультимедийный продукт
- Праздник
- Экскурсия
- Видеофильм
- Видеоклип
- Выставка
- Газета

При подготовке выпускников к сочинению в формате С1 учителю необходимо не только формировать умения работы с текстом, но и способствовать созданию эмоционального настроения. Удачной педагогической находкой стал парный проект по созданию видеоклипа к предложенному выпускникам для анализа тексту А.Волиной «Лебединая песня».

В процессе проектной деятельности формируются универсальные учебные умения и навыки: умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний, умение отвечать на вопрос: чему нужно учиться для решения поставленной задачи, поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, умение самостоятельно найти недостающую информацию, умение запросить недостающую информацию у эксперта, умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение выдвигать гипотезы, умение устанавливать причинно-следственные связи, умения и навыки работы в сотрудничестве, менеджерские умения и навыки, артистические умения и навыки, умение отвечать на незапланированные вопросы. В разделе изучения творчества Пушкина в 9 классе был предложен групповой проект «Семья Пушкина в портретах».

Конечно, примерно треть обучаемых хотят учиться, но хотят делать это в знакомой им манере, они умеют учиться, но предпочитают это делать с помощью известных им средств и способов. Такая позиция обучающихся вполне объяснима, т. е. они субъективно трактуют эффективность обучения через безопасность, они хотят предсказуемости учебных действий. Познавательная мотивация в этом случае бывает высокой.

В современных условиях преподаватель должен сделать все возможное, чтобы ученик испытал радость от приложенных усилий, пережил успех достижения цели. Ученик же, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы действий в незнакомых ситуациях или новые способы при решении поставленных проблем. Именно этому способствует метод проекта.

Соотношение проблемы и практической реализации её решения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Каждый новый проект не только опирается на опыт работы учащихся над предыдущим проектом, на сформированные навыки, но и способствует приращению новых знаний и умений.

Таким образом, разработка проекта – это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в последние годы проектная деятельность учащихся приобретает все большую популярность, т. к. она лично ориентирована: приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

В качестве заключения заметим, что невозможно заставить человека творить. Как писал фантаст А.Азимов в своем замечательном рассказе «Профессия», человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество, задача же учителей русского языка – мо-

тивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие, а может, (кто знает?) и большие открытия.

Каждый учитель может внести свой вклад в совершенствование нашего образования, применяя новые приемы и методы обучения.

Зачем нужны такие серьезные перемены в обучении? Почему нельзя обойтись прежними, проверенными временем методами? Ответ очевиден: *потому что новая ситуация требует новых подходов.*

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять достижения отечественного образования. «В последнее время в список социальных потребностей (ясно, что этот список далеко не сформирован окончательно) попали следующие необходимые сегодня качества личности: владение универсальными способами деятельности, владение коммуникативными навыками, навыками коллективного труда, владение специфическими навыками учебного труда (способность к самообразованию), нормы и эталоны социальной жизнедеятельности (воспитанность). Если ученик будет обладать указанными свойствами, то он будет, с большой долей вероятности, реализован в современном обществе. Вместе с тем, такое образование будет обладать новым качеством, ибо оно другое, новое по сравнению с тем, что реализуется в предметно-нормативной модели образования и используется в представленных подходах к оценке его качества».

Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Недаром эту технологию относят к технологиям 21 века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека индустриального общества.

Литература

1. Быкова, Н.Е., Суздальцева, И.А. Методика разработки учебных проектов и их использование на занятиях по русскому языку и литературе // Реализация образовательной инициативы «Наша новая школа» в процессе преподавания филологических дисциплин: Материалы первой областной научно-практической конференции / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова; под ред. Л.Н. Савиной, М.: Планета, 2010. – с. 88–91.

2. Дубинина, Т.М. Метод проектов в обучении русскому языку и литературе с целью развития коммуникативной компетентности учащихся // Реализация

образовательной инициативы «Наша новая школа» в процессе преподавания филологических дисциплин: Материалы первой областной научно-практической конференции / Сост. Г.М.Вялкова, Т.А.Чернова; под ред. Л.Н.Савиной, М.: Планета, 2010. – С. 92–95.

3. Лебедев, Л.И., Иванова, Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. – 2000. – № 5.

4. Новикова, Т. Проектная технология на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – № 4.

5. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2003.

6. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. – Т.1. М.: НИИ школьных технологий. – 2006. – С. 228–238.

7. Сергеев, Н.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М., 2005.

8. Соколова, Ю.А. Учебный проект и возможность его реализации на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2008. – №6. – С. 3–7.

9. Столбунова, С.В. Метод проекта на уроках русского языка // Приложение к газете «Первое сентября. Русский язык». – 2005. – № 24.

PROJECT METHOD AS THE PRIORITY INNOVATIVE TECHNOLOGY IN EDUCATION

In this article we raised the issue of the relevance of the use of innovative educational technology training on fundamental differences of innovative training projects from the traditional, are examples of the use of learning technology projects from the personal teaching experience.

Keywords: demand of modern society, independent work, system-activity approach, the project.

Иновационные образовательные технологии

В настоящей статье рассмотрены иновационные технологии в образовании как механизм, при помощи которого задействованы новые средства и способы образовательной системы, воплощаемые в реальном мире.

Ключевые слова: иновационные технологии, универсальные учебные действия, информационные технологии, коммуникативные компетенции, интерактивность, метод проектов, личностно-ориентированный подход, технология сотрудничества.

Главным приоритетом и ценностью в нашей республике всегда считалось получение качественного образования. В настоящее время наблюдается широкий потенциал человеческих возможностей и желаний. Так, образование не стоит на месте, а модернизирует свои достижения, ориентируясь на личностный подход в процессе учебной деятельности, и переходит на новые государственные образовательные стандарты.

Учитывая возможности иновационных технологий как средства массовой информации, средства соединения слухового и зрительного восприятия, эффективного приема улучшения учебно-воспитательного процесса, мы выбрали данную тему для нашего исследования.

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение») и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «Innovatio» – «в направлении изменений». Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь понятие «инновация» получило в начале XX в. в научных работах австрийского экономиста.

Й. Шумпетера в результате анализа «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем.

Иновации в образовании – это процесс совершенствования педагогических технологий, совокупность методов, приёмов и средств обучения. Один из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения.

Педагогические иновации – это нововведения в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характери-

стики как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы и делать выводы. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться, учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний. Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и обсуждение в группах и многое другое.

Школа не может дать человеку запас знаний на всю жизнь. Но она в состоянии дать школьнику базовые ориентиры основных знаний. Школа может и должна развивать познавательные интересы и способности ученика, привить ему ключевые компетенции, необходимые для дальнейшего самообразования. Модернизация содержания образования на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с инновационными процессами в организации обучения иностранным языкам.

Приоритетным направлением развития современной школы стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал. Он предполагает учет потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению.

Сегодня в центре внимания – ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности обучающихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обуче-

ния, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество. Задача учителя – активизировать познавательную деятельность школьника в процессе обучения иностранным языкам. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов, технология развития критического мышления помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей детей, их уровня обученности.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку грамматических явлений.

Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой ученикам и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и так далее. На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать умения чтения, совершенствовать умения письменной речи школьников, пополнять словарный запас обучающихся, формировать у школьников мотивацию к изучению английского языка. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей Интернет-технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

Обучающиеся могут принимать участие в тестированиях, викторинах, вебинарах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видео-конференциях и так далее.

Основная цель изучения иностранного языка в школе – формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели (воспитательная, образовательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели. Коммуникативный подход подразумевает обучение общению и формированию способности к межкультурному взаимодействию, что является основой функционирования Интернета.

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка в культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. Конечной целью обучения иностранным языкам является научить свободному ориентированию в иноязычной среде

и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, то есть общению. Сегодня новые методики с использованием Интернет – ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Чтобы научить общению на иностранном языке, нужно создать реальные, настоящие жизненные ситуации (то есть то, что называется принципом аутентичности общения), которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение.

Коммуникативный подход – это стратегия, моделирующая общение, направленная на создание психологической и языковой готовности к общению, на сознательное осмысление материала и способов действий с ним. Для пользователя реализации коммуникативного подхода в Интернете не представляет собой сложности. Коммуникативное задание должно предлагать обучающимся проблему или вопрос для обсуждения, причем ученики не просто делятся информацией, но и оценивают её. Основным же критерием, позволяющим отличить этот подход от других видов учебной деятельности, является то, что учащиеся самостоятельно выбирают языковые единицы для оформления своих мыслей. Использование Интернета в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивировано: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта.

Одним из основных требований, предъявляемых к обучению иностранным языкам с использованием Интернет-ресурсов, является создание взаимодействия на уроке, что принято называть в методике интерактивностью. Интерактивность – это объединение, координация и взаимодополнение усилий коммуникативной цели и результата речевыми средствами. Обучая подлинному языку, Интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность и, следовательно, эффективность. Интерактивность не просто создает реальные ситуации из жизни, но и заставляет обучающихся адекватно реагировать на них посредством иностранного языка.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. По М.Е. Брейгиной, проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и Интернет-проекты. Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Работа над проектом – это многоуровневый подход к изучению языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов спо-

способствует развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На наш взгляд, проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих школьникам применить накопленные знания по предмету. Обучающиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов. Дети работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке в классе.

Работа над проектом – процесс творческий. Обучающийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. В курсе иностранных языков метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества.

К современным технологиям относится и технология сотрудничества. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3–4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Практика показывает, что вместе учиться не только легче, но интереснее и значительно эффективнее. И это касается как академических успехов по предмету, так и интеллектуального и нравственного развития детей. Помочь друг другу, вместе решить проблему, прийти до истины, разделить радость успеха и горечь неудачи – такие качества пригодятся ребятам и в школе, и в жизни. Учителю же эта система даёт колоссальные возможности для творческого подхода и к предмету, и к ученикам. Идея обучения в сотрудничестве чрезвычайно гуманна по своей сути. Она

получила развитие усилиями многих педагогов во многих странах мира и поэтому довольно разнообразна в своих вариантах.

Следует подчеркнуть, что современность предъявляет всё более высокие требования к обучению и практическому владению английским языком в повседневном общении, профессиональной сфере. Объёмы информации растут, и часто рутинные способы её передачи, хранения и обработки являются неэффективными. Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения.

Более того, внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетаются с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль. Так использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению английского языка.

С каждым годом, по мере расширения сети компьютеров и увеличения объема поисковых сетей интернета, использование компьютерных технологий становится все более и более необходимым. В последние пять лет опубликовано значительное количество материалов по вопросам инновационных технологий в изучении филологических дисциплин, в которых исследователи неоднократно обращали внимание преподавателей на огромные возможности компьютера.

Мы считаем, что задачей педагогической науки на современном этапе является дифференцированное исследование влияния инновационных технологий на процессы обучения и воспитания, на преподавание филологических дисциплин в целом, так как обучение и воспитание – это две стороны единого процесса. Учитывая задачи и практические потребности современной школы, а также состояние научных исследований по данному вопросу, возрастает значимость исследования инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Литература

1. Андреев А.А. Введение в Интернет-образование. – М., 2005.
2. Брейгина М.Е. О самоконтроле в обучении иностранному языку// Иностранные языки в школе. – 2000. – №1.
3. Воробьёва Т.А. Формируем универсальные учебные действия //Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования. – 2014. – С. 170–175.
4. Лукина Е.А. Образовательные технологии, обеспечивающие формирование универсальных учебных действий// Наука и образование: современные тренды. – 2013. – № 2.

5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1986.

6. Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария. – М., 2007.

INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

This article describes innovative technologies in education as a mechanism which can involve new means and methods of the educational system being practiced in the real world.

Keywords: innovative technologies, universal educational actions, information technologies, communicative competence, interaction, project method, learner-centered approach, collaboration technology.

Г.Н. Николаева

(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Использование современных образовательных технологий в процессе подготовки бакалавров педагогического направления (из опыта работы)

В статье рассказано об использовании современных образовательных технологий в процессе преподавания отечественной литературы студентам-бакалаврам филологического и педагогического факультетов вуза.

Ключевые слова: самостоятельная работа, игровые технологии, проектно-исследовательская деятельность, интегрированное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

В современной образовательной системе наиболее востребованными являются следующие технологии:

- технология организации самостоятельной работы
- технология игрового обучения
- проектно-исследовательские технологии
- технология интегрированного обучения
- информационно-коммуникационные технологии

Самостоятельная работа – это и форма обучения, и вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства преподавателя, и средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, в процессе которой осуществляется переход от выполнения про-

стных видов работы к более сложным, носящим поисковый характер. Существуют следующие методы и приёмы организации самостоятельной работы: читательские дневники, доклады, рефераты, исследовательские работы. Читательские дневники дают возможность более глубокого осмысления текста. Особенно полезны двухчастные дневники: в первой части находятся выписанные цитаты, а во второй – комментарий к ним (как следует понимать эти фрагменты текста). Доклады и рефераты по темам, предложенным преподавателем, являются предметом обсуждения на практических занятиях, становясь иногда началом будущей исследовательской работы студентов, с которой они выступают на ежегодных вузовских конференциях.

Игровые технологии способствуют пробуждению интереса к процессу обучения и повышению его мотивации. Как вариации деловых игр можно проводить практические занятия в форме конференций, диспутов, семинаров, путешествий и т. д. Например, различные формы игровых технологий можно использовать в процессе подготовки и проведения занятий по спецкурсу в рамках дисциплины «Методика преподавания литературы». Готовя студентов к предстоящей педагогической практике в школе, важно дать им возможность получить первый опыт проведения уроков на практических занятиях в аудитории для своих однокурсников. Моделируя такие уроки, студенты с помощью преподавателя учатся подбирать материал и излагать его в разнообразных формах – игры (на тему «Сюжеты и образы древнегреческой мифологии в произведениях искусства и литературы»), диспута (на тему «Неизбежен ли конфликт отцов и детей?»), путешествия (на тему «В волшебном мире поэзии») и др.

Особую роль в образовательном процессе играют проектно-исследовательские технологии, которые целесообразно применять на занятиях обобщающего характера. Например, в рамках дисциплины «История русской литературы XX века» после изучения раздела, связанного с развитием отечественной поэзии 1960–1980-х гг., можно предложить студентам создать групповой творческий проект «Стихи живые сами говорят...», в разработке которого каждый участник может максимально проявить те способности, которыми он обладает. При подготовке презентационного проекта отдельные страницы отводятся творчеству представителей «городской» поэзии, «тихой» лирики, «авторской» песни. В процессе работы выявляются связующие тематические линии в творчестве разных поэтов, а также отличительные черты образной структуры и поэтики. Используются видеоматериалы, звучит чтение стихотворений наизусть, исполняются песни под гитару. Обычно кто-то из студентов желает взять на себя координирующую роль и быть ответственным за выполнение работы в целом, выступая в качестве ведущего при активном участии всех остальных.

Под термином *«интеграция»* принято понимать процесс объединения в целое отдельных дифференцированных частей и функций системы. Интеграция способствует преодолению фрагментарности знаний, обеспечивает развитие системно-целостного взгляда студентов на мир.

Русская литература всегда открыта для интеграции с разными видами искусства – с живописью, музыкой, кино, театром, что способствует расширению кругозора, развитию образного мышления, формированию вкуса. Сегодня это является особенно важным, ведь «компьютерное» поколение редко посещает художественные выставки, концертные залы, музеи и практически не соприкасается с миром прекрасного.

Если обратиться, например, к такому виду искусства, как живопись, то можно заметить, что использование репродукций с картин великих мастеров на занятиях по русской литературе способствует не только более глубокому усвоению программного материала, но и чувственному восприятию, рождающему ассоциации, выходящие за рамки изображения. Например, чтобы ощутить лиризм пейзажа и атмосферу угасания дворянской усадебной жизни в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки», можно обратиться к импрессионистическим картинам художников С.Ю. Жуковского «Брошенная терраса», И.Э. Грабаря «Яблоки и астры», «Уголок усадьбы».

Изучение творчества писателя обычно начинается со знакомства с наиболее важными моментами его биографии. Большую помощь в этом окажут портреты и сюжетные картины, созданные художниками с опорой на факты жизни писателя. Например, изучая с бакалаврами педагогического факультета в курсе «История отечественной литературы» творчество М.Ю. Лермонтова и знакомясь с его биографией, можно обратиться к портретам поэта, выполненным художниками П.Е. Заболотским, Ф.О. Будкиным, А.И. Клюндером, К.А. Горбуновым, и представить глубину трагедии этой незаурядной личности. Говоря о периодах творчества А.С. Пушкина, можно использовать следующие картины:

1) Репин И.Е. «Пушкин на лицейском экзамене 8 января 1815 года в присутствии Державина читает «Воспоминания в Царском Селе»» (картина написана к 100-летию основания Лицея – в 1911 году);

2) Чернецов А.И. «Пушкин вместе с Крыловым, Гнедичем и Жуковским на Марсовом поле»;

3) Репин И.Е., Айвазовский И.К. «Пушкин на берегу Чёрного моря»;

4) Ге Н.Н. «Пушкин и Пущин в селе Михайловском»;

5) Мясоедов Г.Г. «Пушкин в салоне кн. З.А. Волконской слушает А. Мицкевича»;

6) Наумов А.А. «Дуэль Пушкина с Дантесом»

Картины можно тематически соотносить с изучаемым литературным материалом, воспользовавшись, например, следующей таблицей:

Тема, основной тезис	Произведения живописи
Христианское начало в романах И.С. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье».	В. Нестеров «На Руси». Б. Кустодиев. «Ярмарка», «Масленица».
Мир ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Иллюзорность образов, экспрессия, экзальтация, состояние, близкое к ясновидению.	М. Врубель. «Сирень» Б. Мусатов. «У водоема» В. Васнецов. «Сирин и Алконост». М. Чурленис. «Покой». И. Глазунов. «Стихи о Прекрасной Даме».
А.А. Блок. «Город» и «Страшный мир». Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира. Герои поэмы.	И. Глазунов «Незнакомка». П. Мансуров «Мираж». К. Юон. «Новая планета». А. Дейнека. «Оборона Петрограда».
С.А. Есенин. Лиризм природы в творчестве поэта.	А. Архипов «Радоница». И. Грабарь «Февральская лазурь», «Зима». И. Левитан «Березовая роща», «Стога». А. Рылов «Полевая рябина».
Дух бунтарства и эпатажа в ранней футуристической лирике В.В. Маяковского	П. Попова. «Скрипка». А. Эстер. «Город ночью». Н. Кульбин. «Морской вид».
Тема революции и Гражданской войны в литературе 1920-х гг.	И. Глазунов «Петроград. Революция свершилась». М. Греков «Трубачи Первой Конной».
А. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек». Герои-правдоискатели. Возвеличивание страдания, аскетичность бытия.	П. Филонов. «Тракторный цех», «Рабочие».
М.М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Реальность и фантастика в романе. Многоликость исторического пространства.	М. Шагал «Над городом», «Прогулка». Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». А. Архипенко «Перед зеркалом».
А.Н. Толстой. «Петр Первый». Эпоха и личность в романе. Проблема «народ и власть».	В. Серов «Петр I». И. Репин «Царевна Софья». В. Суриков «Утро стрелецкой казни»

Использование информационно-коммуникационных технологий (презентаций, музыкальных композиций, видеофрагментов спектаклей и фильмов) даёт возможность воздействовать на три канала восприятия студентов: визуальный, аудиальный и кинестический, что способствует более эффективному усвоению учебного материала. Например, изучая рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет», целесообразно использовать презентацию, в которой отражены история создания произведения, особенности его композиции, основные мотивы, система образов и функции пейзажа. Прослушивание музыкального произведения Л. Бетховена «Largo Appassionato» создаёт эмоциональный настрой, помогает ощутить возвышенность чувств Желткова к Вере Николаевне Шеиной, определить не сюжетную, а нравственную кульминацию рассказа, связанную с духовным возрождением человека. Просмотр видеофрагментов одноименного художественного фильма позволяет ярче увидеть и глубже прочувствовать наиболее важные эпизоды произведения писателя.

Таким образом, роль современных образовательных технологий направлена на повышение мотивации обучения и стимулирование познавательного интереса, на процесс интеллектуального, творческого и нравственного развития студентов.

THE USE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING BACHELOR STUDENTS OF PEDAGOGICAL DEPARTMENT (FROM WORK EXPERIENCE)

The article examines the use of modern educational technologies in the teaching of literature to the bachelor students of philological and pedagogical faculties of the university.

Key words: independent work, playing technologies, project -researching activity, integrated educating, informatively-communicative technologies.

Компетенца лингвистикэ ка резултат ал едукацией лингвистиче

В данной статье рассматривается лингвистическая компетенция в качестве основного результата языкового обучения, вырабатываются главные ориентиры реализации лингвистического образования на основе изучения родного и неродного языка.

Ключевые слова: лингвистическая компетенция, языковое обучение, лингвистическая свобода, деонтология языка.

Абордаря теоретикэ а едукацией лингвистиче есте о проблемэ атыт де комплексэ ынкыт о ынчеркаре де анализэ есте май мулт декыт дифичилэ ши, дин перспектива черчетэрий дате, ну импликэ декыт о инвестигаре дин перспектива формэрий компетенцелор ка продус ал едукацией лингвистиче. Кончептеле ши идеиле лансате ын лукрэриле челебулуй лингвист рус Лев Шчерба, философилор аустралиень ай лимбажулуй Майкл Девиц ши Ким Стерлни, теоретичианулуй ромын ал лингвистичий интеграле Еужениу Кошеру ш.а. кларификэ ун шир де аспекте че визязэ проблема дин перспектива лингвистикэ ка атаре ши дин чя педагожикэ.

Дупэ кум менционязэ Лев Шчерба, лимбажул обишнуит дескрие лимбажул ворбит де чей май мулць оамень ын мажоритатя тимпулуй, ку алте кувинте лимбажул вьеций де зи ку зи. Лимбажул ну есте ын мод директ ун инвентар а чя че екзистэ, чи май деграбэ ун инвентар ал тутурор лукрурилор деспре каре омения а консидерат кэ меритэ сэ се ворбяскэ ши кэ меритэ сэфие спусе [Шчерба 1974; 27]. Ачест карактер кумулатив ал лимбажулуй не осужерязэ идея кэ ар фи кяр дэунэтор сэ ынчеркэм сэ пурификэм лимбажул де термений каре ну се потривеск конвинжерилор ноастре куренте.

М. Девиц ши К. Стерлни ка адепць ай приоритэций онтоложиче ши эпистемоложиче а менталулуй асупра лимбажулуй, ау о позиции реалистэ ши формулязэ о теорие коерентэ а формэрий лимбажулуй ши а компетенцей лингвистиче. Ун лимбаж уман, афирмэ саванций «есте ун систем пентру експримаря сау комуникаря гындирий» [Девиц, Стерлни 2000; 26]. Мулте гындурь сынт де натурэ информационалэ, кынд не реферим ла медиул социал сау физик. Дар гындуриле ну требуе сэ фие доар информационале, лимбажул есте фолосит пентру а салута, а ынтреба, а глуми, а интимида ш.а.м.д. Экзистэ доуэ ролурь примордиале, пе каре ле експримэ гындуриле: ын примул рынд еле детерминэ оамений сэ акционезе: есте евидент кэ

о персоанэ каре есе афарэ се ва ымбрэка. Ашадар, куноаштеря а чея че гын-деск алций не спуне че есте пробабил кэ вор фаче. Ын ал дойля рынд, мул-те гындурь поартэ информácie деспре луме. Астфел куноаштеря а чея че гындеште о персоанэ адесе не спуне чева деспре луме. О котэ енормэ дин куноштинцеле ноастре деспре медиул ынконжурэтор вин дин експримаря лингвистикэ а конвинжерилор. Ын фелул ачеста, лимбажул не пермите сэ бенефицием де експериенца ынаинташилор ноштри. Прин урмаре, лимбажул аре ролул де а детермина компортаментул ши де а не информа деспре луме.

Терменул де компетенцэ лингвистикэ есте пречизат де кэтре ауторь ку детерминативул суплиментар де продукцие лингвистикэ. Ачастэ компетенцэ есте о старе менталэ а уней персоане, постулатэ пентру а експлика дин пункт де ведере лингвистик компортаментул, еа жоакэ ун рол-кее, ши ку сигуранцэ, ну сингурул рол ын продучеря компортаментулуй.

Ун алт аспект ал категорией черчетате резидэ ын депистаря ролулуй регулей ын манифестаря компетенцей [Девит, Стерлни 2000; 167]. Кон-клузия есте кэ а фи о регулэ де структурэ – о нормэ че гувернязэ продуселе компетенцей диферэ де фаптул де а фи о регулэ де прочесаре, че гувернязэ продучеря лор психоложикэ. Релацииле систематиче динтре експресииле лингвистиче рефлектэ регулиле дупэ каре ле гувернязэ. Регулиле де прочесаре продук пропозиций але лимбажулуй ын екзерчициул компетенцей лингвистиче. Натура компетенцей есте токмай де а-шь продуче резултта-теле: продучеря лор есте чея че фаче компетенца сэ фие че есте.

Компетенца ынтр-ун лимбаж, сусцин черчетэторий аустралиень, ну констэ ын куноштинцеле пропозиционале семантиче але ворбиторулуй сау ын презентаря регулилор, чи ынсумязэ де о мулциме де деприндерь ши абилитэць. Еа реесе дин капачитатя емицэторулуй де а манипула ун лимбаж, ну де а авя гындурь деспре ел. Деч, компетенца ынтр-ун лимбаж соличитэ о анумитэ абилитате кончептуалэ, компетенца де а авя гындурь ку семнификаций експримабиле ын лимбаж. Компетенца есте абилитатя де а традуче пропозиций ынтре лимбажул гындирий ши сунетеле лимбажулуй. Теория компетенцей есте теория абилитэций де а продуче асеменя пропозиций, абилитатя де а гынди. Компетенца лингвистикэ ши нуклеул ей ын гындиере сынт комплексе. Вом евиденция фаптул кэ ануме компетенца ку привире ла фолосиря унуй лимбаж поате фи медиятэ де деприндерь каре ну сынт спечифик лингвистиче. Прин урмаре, едукация лингвистикэ урямзэ сэ се реализезе прин супрапунеря ын гындиере а регулий де структурэ ши а челей де продучере ын прочесул формэрий компетенцелор.

Дискуция ку привире ла статул лингвистичий ын штинцеле едукацией адуче ын прим план принчипиул респонсабилитэций публиче

а лингвистиулуй, лансат де Е. Кошеру. Лингвистул есте датор сэ се окупе де тот чея че-л интересязэ пе ворбитор ши ну требуе сэ ренунце ла теорие ши ла адевэр, дар сэ се експунэ пе ынцелесул тутурор, фииндкэ лингвистика есте пентру тоць [Кошеру 1990; 130]. Лимбажул есте о активитате либерэ ши креатоаре ши сингура каузэ а «наштерий» лимбий есте креативитатя. Нумай ын лимбэ путем ведя кум либертатя, кум оамений скимбэ лежиле проприяй лор активитэць. Креацииле унуй ворбитор, ын визиуня теоретичианулуй лингвистичий интеграле, сынт арумите посибилитэць але лимбий, каре поате фи нумит систем де виртуалитэць, де посибилитэць че ну се афлэ ын дикционар, дар ну конституе абатерь де ла нормэ.

Е. Кошеру апликэ дистинкция ынтре челе трей нивелурь але лимбажулуй (ворбия ын женерал – компетенца лингвистикэ, нивелул лимбий – компетенца идиоматикэ, нивелул дискурсулуй – компетенца експресивэ) ла делимитаря штиинцелор лимбажулуй, ла едукация лингвистикэ, ла апликаря лингвистичий, ла ынвэцваря лимбий ши ынвэцаря лимбажулуй. Савантул афирмэ кэ требе сэ креэм о лингвистикэ а ворбирий ын женерал. Де аич вин ши нормеле ворбирий – чея че есте конгруенцэ пентру ворбия ын женерал ши коректитудине пентру ворбире ла нивелул уней лимбь, ка матернэ сау офичиалэ. Деч, едукация лингвистикэ резидэ ну нумай ын методика уней лимбь ши предаря коректитудиний ей, чи инклуде паралел ши ынвэцаря нормелор лимбажулуй ын женерал ши пресупуне о компетенцэ лингвистикэ спечиалэ, чя а деонтоложией лимбажулуй.

Ын лингвистикэ, инсистэ Е. Кошеру, ворбиторул требуе сэ фие мэсура тутурор лукруилор, яр лингвистул ва интерпрета фапте ши ва пропуне солуций, каре вор фи експусе ын мод симплу, фэрэ сэ фие симплификате, ка сэ ну се креезе о идее фалсэ [Кошеру 1990; 129]. Адикэ ной н-ар требуи сэ не ындоим де капачитатя интуитивэ а студентулуй ши сэ спунем че требуе сэ редучем, фииндкэ атунч ну фачем алтчева декыт репрезентэм проприя менталитате, чея че кредем ной кэ ар фи ачея. Ын ачастэ ордине де идей принчипиул де респонсабилитате а лингвистулуй, ын визиуня едукацией лингвистиче, ар ынсемна:

– сэ се окупе де тот че-л интересязэ пе студент, де чея че-л ажутэ сэ ворбяскэ;

– сэ ну се ренунце ла нивел, фииндкэ ын фелул ачеста ар фи офенсат ворбиторул;

– сэ се респекте деонтоложия лимбажулуй, каре требуе сэ фие конгруент ла нивел универсал, корект ла нивелул лимбий, адекват ла нивелул ситуацией;

– сэ се формезе конвинжеря кэ фиекаре контрибуе ла лимба пе каре о ворбеште.

Ын ведеря дезволтэрий ултимулуй гынд вом афирма кэ орьче студент ворбитор есте ун креатор де лимбэ пентру колежий сэй. Ын орьче ворбитор каре ышь ворбеште лимба матернэ сау официалэ екзистэ инерент о «штиинцэ» а ачесте лимбь. Прин урмаре школий, университетий ый ревине сарчина де а дезволта ачастэ «штиинцэ» пентру а фи ун модел де ворбире пентру алць колежь. Лимба ну требуе сэ фие импусэ елевулуй, чи сэ-й офере опортунитэць де лансаре. Импортант девине фаптул кэ а фи невоит сэ фолосешть о лимбэ ну есте делок о штирбуре а либертэций, кэч а нуме лимба есте ун инструмент ал либертэций лингвистиче. Е. Кошеру семналязэ кэ елевий ар путя ынвэца лимба прин адоптаре, ка акчептаре а уней иноваций, ка ун модел пентру експримэриле ултериоаре. Урмязэ ка студентул сэ фие формат ын спиритул адоптэрий а чея че ну штие, чея че ыл сатисфаче естетик, ый конвине дин пункт де ведере сочиал сау ый сервеште функционал. Адоптаря девине астфел ун акт де културэ, де густ ши де интелиженцэ практикэ. Едукацией лингвистиче ый ревине ролул ну нумай де а ынвэца пе чинева сэ ворбяскэ ши сэ ынцелягэ о лимбэ, чи де а ворби ши а ынцележе чева ноу прин мижлочиря лимбий.

Дин перспектива консидарациилор де май сус, вом дедуче урмэтоареле ориентэрь ын ведеря реализэрий едукацией лингвистиче а студенцилор ын база лимбий молдовенешть ка матернэ ши ка чя официалэ:

- а консидера ворбиря дрепт ун императив примордиал;
- а кончептуализа ынтрегул прочес де едукация лингвистикэ пе идея кэ студентул аре нечеситэць сесизабиле пентру а путя ворби деспре лукрауриле афлате ши професорул требуе сэ-й офере инструментеле нечесаре ворбирий;

- студентул каре студиязэ лимба молдовеняскэ ка лимбэ официалэ, спре деосебуре де студентул-филолог, се ва форма ка ворбитор пентру скопурь имедияте, витале, ну ка лингвист;

- нормеле ворбирий се вор сприжини пе ситуаций конкрете, асфел ка чел инструит сэ мяргэ кыт май мулт прин посибилитэциле лимбий.

Ашадар, прин синтетизаря опинилор експусе, путем афирма кэ о компетенцэ лингвистикэ есте о абилитате добындитэ а ворбиторулуй де а утилиза кувынтул ын контексте диверсе ку мултиплеле луй семнификаций ши де а манипула ун лимбаж адекват ын база уней куноаштерь лингвистиче темейниче.

Литература

1. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: Наука, 1974.
2. Девит М, Стерлини К., Лимбаж ши реалитате. О интродучере ын философия лимбажулуй. – Я.: Полиром, 2000.
3. Кошеру Е. Лингвистика интегралэ. – Б.: 1996.

THE LINGUISTIC COMPETENCE AS THE RESULT OF LANGUAGE LEARNING

This article reflects the linguistic competence as the main result of language learning. The author designs some of orientations in realization of language education based on the study of native and non-native language.

Keywords: linguistic competence, language learning, linguistic freedom, deontology of language.

Н.В. Пазіна

(ПДУ ім. Т.Г. Шевченка)

Використання проектних технологій на заняттях з міжкультурної комунікації зі студентами філологічних спеціальностей

Стаття присвячена проблемам використання проектних технологій у вищому навчальному закладі. Також аналізується сутність цих видів інноваційних технологій саме на заняттях з міжкультурної комунікації через дослідження вербального вираження національних можливостей.

Ключові слова: проектні технології, міжкультурна комунікація, філологія, вербальне спілкування.

Постановка проблеми. Вагоме місце для формування компетенцій студентів-філологів в контексті ФДОС 3+ посідають інноваційні технології навчання, що спрямовані на гармонійний розвиток творчої мислячої особистості. Одним з видів інноваційних технологій є проектні технології, які передбачають розвиток пізнавальної активності, самостійності та творчих здібностей студентів. Основна частина студентів, які навчаються в Придністровському державному університеті, недостатньо обізнана з культурою спілкування, мовним етикетом. Тому важливий елемент педагогічної діяльності – навчити їх міжкультурному й міжособистісному спілкуванню в нових умовах. Педагогічне спілкування реалізується в аудиторії під час занять та у позанавчальний час. На заняттях спілкування викладача зі студентами відбувається за допомогою мовних ситуацій і нерідко носить умовний характер.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Метод проекту розглядали сучасні педагоги та вчені, такі як О. Пехота, О. Когут, О. Пометун, Г. Сиротенко, О. Кучерук, В. Парубець, Т. Міхальцова, О. Гаврилюк та інші. Дослідники проектних технологій зазначають, що в процесі їх використання розвиваються пізнавальні здібності студентів; формується вміння

самостійно здобувати знання, орієнтуватися в інформаційному просторі; розвивається критичне мислення, творчі здібності та естетичні смаки [Во-лошина 2002; 152].

Виклад основного матеріалу. Суть проектних технологій полягає в стимулюванні зацікавленості студентів до певних проблем, що передбачають володіння певною сумою знань для практичної реалізації отриманих знань через проектну діяльність. Основною вимогою технології проектування є конкретний результат діяльності самостійної творчої роботи: реферат, наукова доповідь, випуск газети, словника, посібника, репортажу тощо [Пентиліук 2003; 267].

Розглянемо далі етапи проектування. На **початковому етапі** викладач зі студентами займається вибором теми майбутнього проекту, розробкою основних ідей, збором й аналізом інформації, обґрунтування актуальності проблеми.

На **етапі розробки** викладач формує групи, серед якої обирають одного доповідача, розподіляє обов'язки, корегує всі недоліки. Кожна група розробляє план, враховуючи цілі і завдання проекту, результатами якого стає наукова доповідь, яка може супроводжуватися слайдами. Презентація повинна тривати не більше 5 хвилин. На цьому етапі увагу доцільно зосередити на змісті роботи, повноті аналізу ключового та тематичного питань, новизні та актуальності інформації або результатів досліджень, вмінню студентів узагальнювати інформацію. Викладач займається керівництвом, координацією роботи студентів, а також контролем і корекцією проміжних результатів дослідження.

На **етапі презентації проекту** студенти представляють свої наукові доповіді як кульмінацію всієї дослідницької роботи. Такий захід проводиться за участю всіх співавторів проекту. У ході захисту проектів студенти вчаться чітко та переконливо викладати інформацію, захищати свою точку зору, ставити питання, слухати один одного. Представлення проекту може супроводжуватися підготовленим наочно-графічним матеріалом, розробленими аудіо-, відеоматеріалами.

Розглянемо використання проектних технологій на заняттях з міжкультурної комунікації під час опрацювання теми «Вербальне спілкування».

Творчий проект

«Вербальне вираження національних можливостей»

Мета проекту:

- розкрити особливості вербального спілкування як однієї з форм комунікації;
- сформувані компетентності в сфері самостійної пізнавальної діяльності студентів згідно з ФДОС 3+;

– сформувати навички публічних виступів, навички роботи в групі та самостійної роботи;

– удосконалення вмінь дослідницької діяльності.

Тип проекту: інформаційний, дослідницький.

Учасники проекту: студенти-україністи ПДУ ім. Т.Г. Шевченка.

Предметна область: міжкультурна комунікація.

Кінцевий продукт: наукова доповідь.

Приблизна проблематика самостійних досліджень:

1. Міжмовні омоніми як перешкода перекладацької діяльності.
2. Мовні картини світу.
3. Базові концепти досліджуваних лінгвокультур (на базі української, російської та англійської мов).
4. Ономатоми в українській, російській та англійській мовах.
5. Полісемія як важлива закономірність розвитку лексичної семантики.
6. Сприйняття категорії темпоральності (на матеріалі української, російської та англійської мов).
7. Конотації зоонімів та фітонімів.

Результатом дослідницької роботи студентів є представлення наукових доповідей, тематику яких вони можуть вибрати з переліку, запропонованого викладачем. По закінченню дослідницької роботи студенти повинні представити свої наукові доповіді. Студентів, які беруть участь в проекті, можна розподілити на декілька груп, кожна з яких досліджує певну галузь вербального вираження національних можливостей.

Наведемо приклади наукових доповідей, які можуть бути використаними на практичних заняттях з дисципліни «Міжкультурна комунікація» разом зі студентами філологічних спеціальностей.

1 група. Наукова доповідь «Міжмовні омоніми як перешкода перекладацької діяльності».

Серйозною перешкодою міжкультурної комунікації та перекладацької діяльності є міжмовні омоніми. Їх нерідко називають «фальшивими друзями перекладача», що розкриває прикладний аспект цього явища. Міжмовні омоніми (грец. *homos* – однаковий та *опута* – ім'я) – слова різних мов, які збігаються за вимовою або написанням, але мають різні значення [Бусел 2005; 851].

Отже, спілкування іншою мовою потребує пильності та обережності, особливо вживання формально однакових або дуже близьких слів. У таких ситуаціях не варто покладатися на мовну інтуїцію, а слід точно з'ясувати значення слів [Манакін 2012; 183].

Міжмовні омоніми

української – російської мов:	
<i>Рож</i> (квітка)	<i>рожа</i> (лице, стилістичне забарвлене слово)
<i>неділя</i> (сьомий день тижня)	<i>неделя</i> (в перекладі тиждень – 7 днів)
<i>краватка</i> (галстук)	<i>краватка</i> (ліжко)
<i>баня</i> (дах у церкви в формі півкулі)	<i>баня</i> (лазня)
<i>пильний</i> (уважний)	<i>пыльний</i> (покритийкурявою)
<i>уродливий</i> (негарний)	<i>уродливый</i> (гарний)
<i>запам'ятати</i> (не забути)	<i>запомнятвать</i> (забути);
<i>чоловік</i> (особа стосовно до своєїдружини)	<i>человек</i> (особа чоловічої статі)
<i>люлька</i> (приладдя для куріння)	<i>люлька</i> (колиска)
<i>дружина</i> (жінка стосовно свого чоловіка)	<i>дружина</i> (князівське військо)
<i>лютий</i> (1 із зимових місяців)	<i>лютый</i> (злий)
української – англійської мов:	
<i>бульйон</i> (відвар з м'яса)	<i>bullion</i> (зливok золота або срібла)
<i>ангіна</i> (запалення слизової оболонки зіва)	<i>angina</i> (стенокардія)
<i>магазин</i> (крамниця)	<i>magazine</i> (журнал)
російської – англійської мов:	
<i>кабинет</i> (комната)	<i>cabinet</i> (шафа)
<i>генеральний</i> (основний)	<i>general</i> (хороший)
<i>партия</i> (політична організація)	<i>party</i> (вечеринка)
<i>вельвет</i> (ткань)	<i>velvet</i> (бархат)

2 група. Наукова доповідь «Базові концепти досліджуваних лінгвокультур».

Найзначнішим виявом культури є національні обряди, звичаї, ритуали, одяг, фольклорно-міфологічні образи, їжа, і загалом історико-культурна спадщина народу. Базові концепти української, російської та англійської культури найкраще всього можна представити в таблиці.

Базовими в ньому визначено такі етнокультурні сфери, як національні гастрономічні уподобання (їжа, питво), специфіка устрою домівки, оцінно маркований рослинний і тваринний світ, що героїзується, національний антураж (одяг, танок, пісня, музичний інструмент, сувеніри), особливості дозвілля, специфіка міжособистісних стосунків, орієнтири в життєвому

просторі тощо. Отже, ознайомлення з мовними картинами світу не тільки виявляє спільне і відмінне у світобаченні різних народів, а й указує на ті чинники, які найбільше вплинули на формування національної специфіки лінгвокультури [Манакін 2012; 79].

Концепти	Українська культура	Російська Культура	Англійська Культура
їжа	борщ, сало, вареники	щи, блины, пельмені	pudding, porridge, rosbief
питво	узвар, горілка	квас, водка	tee, beer, whisky
оселя	хата	изба	residence, castle
одяг	вишиванка, спідниця, кожух	сарафан, валенки	stockings, hat, shirt
геогр. цінності	Хортиця, Дніпро	Санкт-Петербург,	Комонвелш
пам'ятники та меморіали	пам'ятник Т. Г. Шевченку	Царь-пушка	Статуя Свободи
культові споруди та храми	Хрещатик, Лавра	Червона Площа, Храм Христа-Спасителя	Тауер, Вестмінстерскеаббатство
тексти художньої літератури	«Кобзар»	«Евгений Онегин»	«Король Лир»
історичні постаті та герої	козак, Кобзар	богатир, Іван Сусанін	Робін Гуд

Висновки. За своєю сутністю робота над проектом має інноваційний характер та вимагає від студентів застосування нових знань; компонування та застосування нової інформації з різноманітних джерел; розвиток критичного мислення й прагнення до творчості та саморозвитку; вироблення вмінь діяти та приймати рішення самостійно чи в складі групи; формування бажання та здатності самостійно вчитися. Сучасному викладачу застосування проекту дозволяє сформулювати спеціальні інноваційні вміння, які необхідні в умовах оновлення організації виховного процесу сучасної вищої школи.

Отже, проектне навчання є однією з інноваційних педагогічних технологій, що відповідає вимогам ФДОС 3+ розвитку освіти щодо переходу до нового типу гуманістично-інноваційної освіти, коли увага переноситься на процес набуття студентами знань, умінь, навичок, життєвого досвіду, які трансформуються в компетенції.

Література

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і доповн.) / Укл. І гол. ред. В.Т.Бусел. – К.; Ірпінь: ВТФ: «Перун», 2005. – 1728 с.
2. Манакін В. М. Мова і міжкультурна комунікація: навч. посіб./ В. М. Манакін. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 288 с. (Серія «Альма матер»).
3. Методика навчання української мови в середніх навчальних закладах за редакцією М.І. Пентиліук. – К.: Ленвіт, 2003. – 353 с.
4. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. д.п.н., проф. Н.Й.Волошиної. – К.: Ленвіт, 2002. – 344 с.

THE USE OF DESIGN TECHNOLOGIES CLASSES ON INTERCULTURAL COMMUNICATION WITH STUDENTS OF PHILOLOGICAL SPECIALTIES.

This article is devoted to the problems of the use of design technology in higher education. Also analyzed the nature of these types of innovative technologies is the classroom of intercultural communication through verbal expression of national research capabilities.

Keywords: design technology, intercultural communication, philology, verbal communication.

С.С. Полежаева

(ПГУ им. Т.Г. Шевченко)

Использование кейс-метода на занятиях с магистрантами-филологами: из опыта работы

В статье описывается практическое применение кейс-метода и приема «инсерт» в обучении лексической семантике на примере исследования научных статей ученых-филологов; проводится мысль о формировании у студентов-магистрантов комплекса профессиональных компетенций с использованием педагогических технологий.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, педагогическая технология, кейс-метод, прием «инсерт».

Компетентностный подход – современная методологическая база перехода на новые образовательные ориентиры на всех ступенях образования, в том числе в высшей школе. Она предусматривает ориентацию обучения на практическую деятельность, в связи с чем студенты, магистранты, аспиранты должны активизировать аналитические умения и навыки

при разработке исследовательских проектов, принятии действенных решений в практической деятельности. Базовыми понятиями для указанного подхода в обучении являются «компетенция» и «компетентность».

В понимании сущности этих терминов в гуманитарной науке до сих пор не существует единого понимания. Суммируем их значения из ряда толковых словарей русского языка: **компетентность** – авторитетность, осведомленность; **компетенция** – круг вопросов, в которых данное лицо обладает авторитетностью. Следовательно, компетентность представляет собой результат владения компетенциями.

С целью активизации учебного процесса, приобщения студентов, магистрантов, аспирантов к творческому поиску, формирования коммуникативных навыков критического мышления сегодня в процессе обучения всё шире применяются **педагогические инновации**:

– **интерактивные формы обучения**: диалог, дискуссия, мозговой штурм;

– **игровые технологии** (обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, развлекательные, воспитательные, коммуникативные);

– **деловые игры**, направленные на формирование умений применять определенную стратегию, тактику и методы на определенных этапах творческой деятельности.

Одной из высокоэффективных современных технологий обучения является **проблемное обучение**, суть которого заключается в поисковом пути усвоения знаний.

Опишем некоторые формы работы, которые применяются нами на практических занятиях с магистрантами-филологами по дисциплине «Лексическая семантика».

1. Кейс-метод (ситуационные задачи)

Ситуационные задачи (кейс-задачи) направлены не только на освоение конкретных знаний или умений, но и на развитие учебно-познавательной и коммуникативной компетенции обучающихся [<http://aspirantura-olimpiada.narod.ru/index/0-96>]. Они позволяют установить связь между содержанием учебных вузовских курсов и научной мысли в историческом ее развитии. Базовой категорией кейс-метода является анализ ситуационных задач. Источниками ситуационных задач могут стать научная, научно-популярная, учебно-методическая литература (журнальные научные статьи, монографии, учебники, учебные пособия), научные выступления исследователей-русистов на различных конференциях, симпозиумах, семинарах, конкордансы из корпусных лингвистических проектов и др.

Приведенные суждения о сущности кейс-метода позволяют нам использовать некоторые его аспекты в практическом обучении.

Мы обратились к одной из научных статей известного российского лингвиста Г.А. Золотовой – «Русский глагол в словаре, в предложении и в тексте» [Золотова 2012; 181–187].

Приведем фрагмент из данной работы.

«Значительным шагом в словарной систематизации лексики была концепция, разработанная в 60–70-е годы И. Мельчуком, А. Жолковским и Ю. Апресяном и фрагментарно осуществленная в венском издании «Толково-комбинаторного словаря русского языка». Аппарат так называемых лексических функций позволил выявить во множестве слов регулярные семантические элементы, организующие их значения и связи. Через набор этих функций достигается единообразное, формализованное описание значения слова в его и стандартных, типовых, и в идиоматических компонентах.

Смело перешагивая через традиционные границы «уровней», авторы неожиданно, но убедительно объединяют в «лексических функциях» явления и словообразования, и лексико-семантических отношений, и фразеологических связей, и синтаксических функций, и субъективно-оценочных характеристик. Вся эта многообразная информация работает на слово.

Довольствуясь весьма схематичными синтаксическими представлениями того времени и не ставя, естественно, задач извлечения и обобщения нового грамматического знания из своего материала, Словарь остается благодатным источником для подобных целей» [Золотова 2012; 181–182].

На основе приведенного фрагмента нами разработаны три ситуационные задачи разных уровней сложности.

Задача 1 уровня сложности

Она предусматривает прямое преобразование нижеприведенного фрагмента текста данной статьи с ответами на ключевые вопросы: «Кто? Что?». Для этого взят первый абзац из приведенного фрагмента статьи.

Задача 2 уровня сложности

Ключевыми словами к задаче этого уровня могут быть вопросы: «Почему? Как?». Для этого обратимся ко второму абзацу приведенного фрагмента текста.

Вопрос: Как Вы думаете, почему (из каких соображений) авторы могли прийти к такому оригинальному видению проблемы? Опираясь на данные ТКС (толково-комбинаторноо словаря), попытайтесь доказать это положение ученых.

Задача 3 уровня сложности

Задание для третьего абзаца анализируемого фрагмента статьи активизирует творческую (научную) активность студента-магистранта и нацеливает его на дальнейшее глубокое исследование лингвистических источников.

Вопрос: Как Вы представляете себе перспективу развития этих научных суждений? Докажите свою мысль, опираясь на современные (последних 2–3 десятилетий) научные разработки (теоретического и практического характера).

Таким образом, исходный фрагмент текста статьи Г.А. Золотовой, распределенный на соответствующие блоки, позволяет выстроить систему из трех ситуационных задач, решение которых позволяет отработать навыки внимательного, глубокого погружения студента-магистранта в научную проблему с последующим «выходом» в собственные результаты исследования.

2. Технологический прием и таблица «Инсерт»

Следующим этапом работы с приведенным фрагментом статьи Г.А. Золотовой является использование технологического приема под названием «Инсерт».

Его сущность заключается в том, что «во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы: «√» – уже знал; «+» – новое; «–» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста» [<http://www.edcommunity.ru/communication/blogs/detail.php?page=post&blog=uliya-blog-s1&id=1253>]. Эти пометки, помогающие продуктивно усваивать материал и систематизировать сведения по ходу его чтения, могут быть как одиночными, так и комплексными, например, по два, три или четыре значка напротив конкретной информации в статье. Такое многократное мысленное или фактическое возвращение к анализируемой проблеме способствует более глубокому усвоению материала.

Задание. Прочитайте полный текст статьи Г.А. Золотовой самостоятельно (текст распечатан на листах формата А4), используя соответствующие условные обозначения приема «Инсерт» на полях. После этого заполните таблицу «Инсерт» (количество граф соответствует числу значков маркировки).

Применение описанного приема и таблицы «Инсерт» становится еще более продуктивным, если для маркировки использовать цветовое выделение определенных участков текста. Для этого можно обозначать разными цветами (заранее оговоренными преподавателем на занятии) фрагменты анализируемого текста, соответствующие графическим маркерам в таблице. В результате «цветовая палитра» даст визуальное представление о степени осведомленности обучающихся в изучаемой научной проблеме на стадии ее осмысления и позволит преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы.

Завершающим этапом должна стать переработка исходной информации в новый (конспективный) формат. Для этого студент-магистрант

должен тезировать информацию исходного текста, имеющую научную новизну (в том числе и для самого обучающегося), и создать конспект изучаемого научного текста.

В заключение отметим, что использование в практике обучения кейс-метода и приема «инсерт» на занятиях по лексической семантике формирует комплекс профессиональных компетенций, необходимых для научно-исследовательской работы магистрантов-филологов.

Литература

1. Золотова Г.А. Русский глагол в словаре, в предложении и в тексте // Рациональное и эмоциональное в русском языке: Международный сборник научных трудов. – М.: МГОУ, 2012. – С.181–187.

2. <http://aspirantura-olimpiada.narod.ru/index/0-96>

3. <http://www.edcommunity.ru/communication/blogs/detail.php?page=post&blog=uliyablog-s1&id=1253>

THE USE OF THE CASE METHOD AT THE LESSONS WITH PHILOLOGI STUDENTS: FROM WORK EXPERIENCE

The article describes the practical application of the case method and receive “insert” in the lexical semantics research example scientific articles of scientists-philologists; is the idea of the formation of the students of the complex of professional competences of pedagogical use of technologies.

Key words: competence, educational technology, case method, method of “insert”.

Инновационные образовательные технологии как условие формирования компетенций и готовности к выполнению профессиональных видов деятельности филологов

Проблема определения профессиональной компетентности учителя стала объектом дискуссий и разногласий между психологами, педагогами, специалистами-практиками. На сегодняшний день нет единого подхода к определению понятия «профессиональная компетентность учителя». Вместе с тем, почти все авторы сходятся в том, что профессиональная компетентность учителя строится на знаниях, умениях, способах деятельности и характеризуется уровнями. При этом компетентность учителя определяется нормативно-правовыми документами, занимаемой должностью и квалификационной категорией.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, стандарт.

Профессиональная компетентность педагога включает не только представление о квалификации (профессиональные навыки как опыт деятельности, умения и знания), но определяется единством его методологической, специальной и психолого-педагогической подготовки, сформированностью определённых компетенций, т. к. именно они позволяют достигать лично-значимых для него целей. Исходя из этого, можно сказать, что:

- 1) профессиональная компетентность имеет в своём составе комплекс, сплав компетенций;
- 2) формирование профессиональной компетентности осуществляется через формирование комплекса компетенций;
- 3) показателем профессиональной компетентности является уровень сформированности каждой составляющей её компетенции.

Одной из важных составляющих формирования профессиональной компетенции является инновационная деятельность. Инновационная деятельность в своей наиболее полной развертке предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций. А именно:

- 1) научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть, и о том, как нечто можно сделать ;
- 2) проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного

знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть;

3) образовательная деятельность, направленная на формирование у каждого личного знания о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций, адекватных современной бизнес-практике. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения – активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии:

1. Предметно-ориентированные технологии.
2. Технологии личностно-ориентированного обучения.
3. Технология эвристического обучения.
4. Диалоговые технологии.
5. Игровые технологии.
6. Информационно-коммуникационные технологии.
7. Здоровьесберегающие технологии.

При применении технологии дифференцированного обучения я ориентирую учеников на различные уровни требований к усвоению материала. При работе опираюсь на следующее: общий уровень обученности, развития ученика; отдельные особенности психического развития; индивидуальные особенности ученика; неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам; интерес ученика к тому или иному предмету. Оценив каждого учащегося по данной схеме, можно приблизительно отнести его к той или иной группе. Однако необходимо учитывать то, что ученик может передвигаться из одной группы в другую; поэтому рекомендуется проводить диагностику примерно раз в полугодие. Карточки могут быть использованы для организации деятельности

учеников на целый урок либо на 15–20 минут в зависимости от целеустановки.

Целью концентрированного обучения является повышение качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия. «Погружение» по русскому языку предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по литературе. Для того чтобы вызвать желание читать ту или иную книгу, читаются интересные эпизоды, используются рассказы о жизни писателя или поэта. Карточки с заданиями составляются на основе литературных произведений, причем и здесь соблюдается принцип ритмичности.

Приоритетные задачи в личностно-ориентированном обучении – формирование и развитие интеллекта и речи учеников, развитие критического и творческого мышления. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование

На уроках русского языка и литературы я использую **метод проектов** – самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки. Этапы работы над учебным проектом:

1. Предварительный выбор учеником темы
2. Составление плана
3. Изучение литературы по данной теме и сбор материала
4. Создание собственного текста
5. Защита
6. Ответы на вопросы по теме проекта.

В пример можно привести проекты, созданные учащимися 7 класса по теме «Особенности читательских интересов семиклассников» и 8 класса по теме «Анализ литературной и политической деятельности поэтов-декабристов», с которыми они выступали на конференции «Я – исследователь» и областной научной конференции.

Следующий вид деятельности – игровые технологии. «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка. Установку на игру обычно

создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов.

Использование новых информационных технологий в обучении русскому языку и литературе позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами. Обучение предполагает общение на уроке как между учителем и учащимися, так и общение учащихся друг с другом. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать как бы участником того или иного события. Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволяют реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным.

Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе (в его профессиональном аспекте). Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса информатизации школы: от освоения школьниками начальных сведений об информатике к использованию компьютерных программных средств при изучении общеобразовательных предметов, а затем к насыщению элементами информатики структуры и содержания образования, осуществления коренной перестройки всего учебно-воспитательного процесса на базе применения информационных технологий. В результате в школьной методической системе появляются новые информационные технологии, а выпускники школ имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей трудовой деятельности.

Новые образовательные стандарты вводят новое направление оценочной деятельности – оценку личных достижений. Это связано с реализацией гуманистической парадигмы образования и личностно-ориентированного подхода к обучению. Для общества становится важным объективировать личные достижения каждого субъекта образовательного процесса: ученика, учителя, семьи. Введение оценки личных достижений обеспечивает развитие следующих компонентов личности: мотивации саморазвития, формирования позитивных ориентиров в структуре Я-концепции, развитие самооценки, волевой регуляции, ответственности.

Поэтому в стандартах в итоговую оценку ученика включается и накопленная оценка, характеризующая динамику индивидуальных образовательных *достижений* на протяжении всех лет обучения в школе.

В качестве оптимального способа организации накопительной системы оценки выступает *портфолио*. Это способ фиксирования, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Иными словами – это форма фиксации самовыражения и самореализации.

После ознакомления с видами инновационных технологий можно сделать вывод о том, что для повышения компетентностных навыков учителя-филолога необходимо пользоваться разнообразием новых технологий обучения, это позволит не только дать высококачественные знания своим учащимся, но ещё и облегчить свой ежедневный труд.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение, 1984.
2. Войниленко Н.В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования. // Мир науки, культуры, образования. – № 4 (23) – 2010. – С. 148–150.
3. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПб ГУПМ. – 2002, 2003.
4. Меттус Е.В. Живая оценка: Программа «Портфолио в школе». – М.: Глобус, 2009. – 272 с.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос. академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2009.

INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS A CONDITION OF FORMATION OF COMPETENCE AND READINESS TO PERFORM PROFESSIONAL ACTIVITIES OF PHILOLOGISTS

The problem of defining the professional competence of the teacher has become the object of discussion and disagreement between psychologists, educators, practitioners. To date, there is no unified approach to the definition of “professional competence of teachers’ concept. However, almost all authors agree that the professional competence of teachers is based on the knowledge, skills, methods, activities, and is characterized by levels. At the same time determined by the teacher’s competence legal documents, position and qualification categories.

Keywords: competence, competence, standards.

Преодоление трудностей младших школьников при изучении морфемного состава слов

Сначала было высказано предположение, что описанные ошибки связаны с возрастными особенностями младших школьников. Однако в дальнейшем ученые пришли к однозначному мнению о том, что истоки ошибок следует искать в дефектах методики обучения. Прежде всего эти ошибки возникают тогда, когда форма и значение языковой единицы, формальный и семантический признаки морфемы рассматриваются в отрыве друг от друга: объясняют значение корня (суффикса, приставки, окончания) и не упоминают о его фонемном (звуковом) составе или обращают внимание на буквенный состав суффикса (корня, окончания, приставки), а значение его не раскрывается и т. п.

Ключевые слова: лексическое значение, морф, вещественное значение, звуковая и буквенная оболочка слова.

Вопрос о причинах ошибок, которые допускают дети при разборе слова по составу специально изучали психологи Л.И. Бажович, Д.Н. Богоявленский и др. Они пришли к выводу, что среди младших школьников немало «наивных семантиков» и «стихийных формалистов». Первые, анализируя слово, учитывают только его лексическое, вещественное значение, вторые – только внешние признаки (его буквенный или звуковой состав).

Примером ответа «наивного семантика» на вопрос «являются ли родственными слова сторож и сторожка» может служить такой: «Сторож и сторожка – не родственные слова, так как сторож – это человек, а сторожка – домик». На вопрос, входит ли слово часовщик в число родственных к слову час, «стихийный формалист» ответит: «Часовщик подойдет, потому что во всех словах буква ч». – А чашка? – тоже, потому что в часах буква ч и в чашке».

Следствием неумелой организации работы является и такая распространенная ошибка, как смешение родственных слов и словоформ. Особенно, естественно, это заметно на начальном этапе, когда младшие школьники еще не знают всех изменений основных частей речи.

Большие затруднения испытывают учащиеся при разборе слов по составу, если у них плохая фонематическая подготовка, а также если они не понимают особенностей русской графики. Так, если школьник не осознает, что в словах рука и земля одно и то же окончание [а], которое после твердого и мягкого согласного передается разными буквами, у него так и не возникает представления о существительных одного склонения

как ос словах, имеющих один и тот же набор окончаний. И значит, он будет затрудняться при проверке безударных падежных окончаний по ударным. Источником ошибок довольно часто служит «замаскированная» морфема. Мы имеем в виду в первую очередь своеобразие передачи при письме звука [й], если младший школьник не понимает, что буква ю в глаголе читаю обозначает не только окончание [у], но и звук [й], который не входит в окончание, то позже, в средних классах, ему уже не понять, как образуются глаголы повелительного наклонения и т. д. и т.п.

Разбор слов по составу представляет определенные трудности не только для детей, но и для учителей. На морфемном уровне активнее, чем на других языковых ярусах (например, в морфологии), происходят различные изменения: состав слова упрощается, усложняется и т.п. То, что считалось бесспорным вчера, сегодня подвергается коррекции. Так, например, учителя старшего поколения с трудом склоняются признать, что в слове прекрасный всего две морфемы: корень и окончание (прекрасн-ый), а слова плот и плотник относятся к разнокоренным и т. п.

Без систематического обращения к справочной литературе в работе по составу слова учителю не обойтись.

Чтобы правильно вести работу по морфемике, учителю необходимо постоянно иметь в виду некоторые важные языковые закономерности.

Морфема – это минимальная значимая часть слова, которая, как и всякая языковая единица, имеет две неразрывно связанные между собой стороны: внешнюю (звуковой состав) и внутреннюю (значение). Морфема выделяется в ряду слов, имеющих сходство по указанным двум признакам: общность в значении и фонемном составе. Например, слова волчонок, медвежонок, козленок имеют одинаковую часть -онок (-енок) и обозначают детенышей животных. Если же мы включим в тот же ряд слова кружок, сахарок, басок и т. п. на том основании, что в них исчезнет второй необходимый признак – общее в значении: о последних трех словах никак нельзя сказать, что они обозначают детенышей. Следовательно, часть -онок не делится на более мелкие отрезки и представляет собой один суффикс [10, С. 111].

Умение устанавливать тождество морфем необходимо для определения сильной позиции фонемы в конкретной морфеме, то есть является обязательным условием правильного решения орфографических задач. Однако установить, действительно ли данные слова (два или больше) имеют в своем составе одну и ту же морфему, далеко не всегда просто. Дело в том, что между морфемами существуют такие же многообразные связи, как и между целыми словами: синонимия, амонимия и т. д. Причем это относится не только к корню, но в равной степени и к аффиксам. Например, корни слов погас и потух – синонимы, то же можно сказать о суффиксах

в словах, обозначающих, например, самок животных: -иц- (тигрица), -их- (слониха), -к- (голубка) и т.п. Омонимичными являются корни слов нос и носит, суффиксы в словах чайник и печник, окончания существительных первого склонения в именительном падеже и второго склонения в родительном: рука – стола, окончания –и в трех падежах существительных третьего склонения: тени, приставки в словах закричал – завернул и т.п.

Необходимо четко разграничивать один и тот же корень (приставка, суффикс, окончание) и разные корни (приставки, суффиксы, окончания), которые совпали по звуковому (фонемному) составу. Или, напротив, при разном звучании имеют одно только значение. Таким образом, говорить о такой же морфеме можно при совпадении обоих ее признаков.

Постоянное внимание учителя к тому, что в нашем языке возможны морфемы – синонимы, амонимичные значимые части и т.п., создает у учащихся представление о неисчерпаемом багаже языка, его безграничных возможностях для выражения всех оттенков мысли. Однако нельзя забывать, что почти каждая морфема имеет свои разновидности, связанные с небольшими различиями в ее фонетическом составе.

Конкретные варианты, которыми представлена морфема в речи, называют морфами. Морфы каждой морфемы чередуются в зависимости от грамматической позиции: ходить, но хожу; бродить, но брожу и т. п., то есть перед -ить корень кончается на *д*, а перед окончанием первого лица *д* заменяется на *ж* и т. д. «Чередуются морфы по приказанию следующей морфемы, грамматической единицы. Позиционно чередующиеся морфы, грамматической единицы. Позиционно чередующиеся морфы объединяются в одну морфему. Так, например, морфы ход- и хож- представляют одну и ту же морфему, один и тот же корень» [18, С. 178].

Программа младших классов не предусматривает знакомства учащихся с рассмотренными закономерностями. Однако важно постоянно иметь их в виду. И если ученики составили группу однокоренных слов снег, снежок, снеговик, снежный, то учитель, уточняя ответы детей, должен сказать: «Эти слова имеют корень снег- (снеж-)».

Обойти явление чередования фонем в морфемах даже на начальном этапе изучения состава слова невозможно, так как ему подвержено подавляющее число слов в русском языке. А от более сложных процессов, происходящих в морфемной структуре слов, желательно оградить младших школьников. Имеется в виду явление опрощения и связанные корни.

Напомним, что в отличие от свободных корней, которые имеют ясно выраженное лексическое значение, в связанных корнях вещественное значение не поддается объяснению с точки зрения современного языка. Например, что обозначает корень -ня- в словах занять, перенять, отнять и т. п? А корень -ул- в словах улица, переулок, закоулок? Для младших

школьников, которые стремятся мыслить конкретно, работа с такими словами затруднительна [11, С. 105].

Опрощение приводит к тому, что слово, ранее членимое на отдельные значимые части, выступает как исходное, целостное образование. Мы уже упоминали слово прекрасный. В современном языке оно утратило связь со словом красный. Его нельзя трактовать как обозначающее что-то очень красное (сравнить: превкусный – очень вкусный, предобрый – очень добрый и т. п.). поэтому приставку пре- в слове прекрасный нет оснований вычленять как отдельную морфему.

Другое дело этимологический анализ этого и иных подобных слов. В свое время красивый и красный в сознании людей были связаны. Об этом младшие школьники с удовольствием послушают и поймут. Таким образом, мы хотели обратить внимание учителей, на то, что необходимо четко различать при работе со словами два типа разбора: современный и исторический.

Современный анализ структуры слова (синхрония) направлен на выяснение связи между словами, существующих на данном этапе развития языка. Так, например, слово медведь в современном языке связано со словами медвежий, медвежонок, медвежатина, по-медвежьи и некоторыми другими. Если же подойти к тому же слову с позиции истории языка (диахронии), то окажется, что слово медведь имеет связь не только со словом мед, но и со словом еда.

Этимологический анализ часто оказывается существенным подспорьем в работе по орфографии. Например, рассказ о том, что слово карандаш произошло от тюркских слов кара (черный) и даш (камень), то есть черный камень, помогает учащимся запомнить, что в этом слове пишутся три буквы а.

Таким образом, уже в младших классах на уроках могут присутствовать оба вида анализа слов, нужно только, чтобы учитель и ученики при этом отчетливо представляли, о чем идет речь: о слове и его сегодняшних связях или о его происхождении.

Таким образом, как было показано, при разборе слов по составу, как и при звуковом анализе, учитель должен очень внимательно относиться к подбору слов для работы и быть готовым дать правильное объяснение современной структуры слова и его происхождения.

Причины трудностей и ошибок младших школьников при разборе слов по составу.



111. Прочитайте. Объясните, все ли слова каждой группы являются однокоренными.

гусь
гусеница
гусёнок
гусята

вода
водитель
водный
водица

вскóре
быстрый
скóрый
скóро

нож
ножик
ножка
ножницы

- Выпишите из каждой группы слов только однокоренные слова, выделите в них корень. Устно подберите однокоренные слова к другим словам.

Причины трудностей и ошибок при разборе слов по составу. Формальный и семантический признаки морфемы

141. Прочитайте. Запишите слова в порядке указанных значений. Выделите в словах корень, который «хранит» общее значение данных однокоренных слов.

Заморский, морской, мореплаватель, моряк, море, приморский, мореход.

1. Часть океана — большое водное пространство.
2. Прилагательное к слову «море».
3. Путешественник по морям.
4. Синоним к слову «мореплаватель».
5. Тот, кто служит во флоте.
6. Находящийся за морем.
7. Находящийся у моря.



- Составьте предложение с любым словом. Запишите его.

133. В учебнике, на с. 149, помещён словарь однокоренных слов. Найдите в нём слова с корнем **-дал-**, **-дол-**, **-мир-** и выпишите их.

- Объясните лексическое значение этих слов. Выделите в однокоренных словах корень.



Причины трудностей и ошибок при разборе слов по составу. Смешение родственных слов и словоформ.

152. Прочитайте. В какие две группы можно объединить слова? Объясните свой ответ.



Рябина, рябинушка, (к) рябине, рябинка, (у) рябины, рябиновый, рябинник.

Литература

1. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаев, Н.Н. Светловская.-2 –е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
2. Методика преподавания русского языка в начальных классах/ М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2 –е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 464 с.
3. Методика русского языка/ В.А.Кустарева, Л.К. Назарова, Н.С. Рождественский и др. – 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1982. – 406 с.
4. Русский язык / И.И. Воронблицкая, Э.С. Горбеева, Л.А. Лазаренко и др.; под ред. А.В. Барандеева.- М.: Просвещение, 1987. – 399 с.
5. Русский язык / С.С. Вартопетова, Д.Ф. Кузина, Г.В. Кузьмина и др.; под ред. Г.Г. Гародиловой. – Л.: Просвещение. Ленинград. отделение, 1987. – 496 с.
6. Русский язык в начальных классах/ М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др. Под ред. М.С. Соловейчик.- М.: Просвещение, 1993.- 383.
7. Русский язык/ Л.А. Чешко: учебное пособие 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 333 с.
8. Русский язык/ Л.Л. Косаткин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин; под ред. Л.Л. Косаткина. – 3-е изд. – М.: изд. Издательский центр «Академия», 2005. – 768 с.
9. Современный русский язык/ Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов, 2-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
10. Теория языка. Вводный курс. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.

OVERCOMING THE DIFFICULTIES OF PRIMARY SCHOOLPUPILS AT STUDY MORPHEME STRUCTURE OF WORDS

First, it was suggested that the described problem is due to the age characteristics of younger students. Later, however, scientists have come to a definite opinion about what the sources of errors to be found in defects of learning techniques. First of all these errors arise when the form and meaning of a linguistic unit, formal and semantic features of the morpheme considered in isolation from each other: explain the root value (suffix, prefix, end) and no mention of its phonemic (sound) part of, or pay attention to letter suffix part (root end, set-top boxes), and its value has not been disclosed, etc.

Keywords: lexical meaning, morph, real value, sound envelope and letter word.

Формирование коммуникативной компетенции на занятиях русского языка как одно из основных требований ФГОС

В настоящей статье раскрывается возможность применения наиболее эффективных методов и приёмов формирования коммуникативной компетенции, приводятся ситуации их использования на занятиях русского языка. Особое внимание уделяется и отдельным приемам работы с текстом.

Ключевые слова: компетентность, коммуникативная компетенция, коммуникативность, устная и письменная речь, метод, монологическая речь, речевое развитие, работа с текстом.

В последнее время обучение русскому языку в учреждениях среднего профессионального образования осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Концепция модернизации последнего определила ключевые компетентности, одной из которых является коммуникативная компетенция. Коммуникативность в любой сфере жизни играет основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе остро ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи.

Коммуникативность как одно из личностных качеств является важнейшим компонентом в структуре личности, а формирование и развитие этого качества – одной из проблем обучения русскому языку. Следует отметить, что в последнее время учащиеся имеют серьёзные недостатки в развитии коммуникативной компетентности. Причиной тому является снижение уровня читательской культуры, уровня индивидуального словарного запаса. Это сказывается на результатах и качестве речевых умений, способностей к конструктивному диалогу, последующей социальной самореализации и продуктивности, поэтому необходимо формировать у студентов стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами и понимание того, какие преимущества дают речевые умения.

Заслуживают внимания методы, которые представлены в практическом пособии И.С. Сергеева и В.И. Блинова «Как реализовать компетентный подход на уроке и во внеурочной деятельности». Авторы выделяют **методы, ориентированные на устную коммуникацию:**

- все виды пересказа;
- все формы учебного диалога;

- доклады и сообщения;
- ролевые и деловые игры;
- выступление на защитах учебных исследовательских работ;
- выступление в качестве ведущих на мероприятиях

и методы, ориентированные на письменную коммуникацию:

- сочинения и изложения;
- подготовка заметок и статей в СМИ;
- телекоммуникационные тексты, сообщения;
- участие в конкурсах сочинений.

Действительно, все вышеназванные методы эффективны в процессе формирования коммуникативной компетенции. Доклады и сообщения, например, способствуют тому, что студенты приобретают опыт выступления перед сокурсниками, преподавателем, осознают возможность своего воздействия на слушателей с помощью слов, учатся слушать других, отмечают различие в оформлении письменного и устного текстов.

Основное умение, которое формируется в рамках коммуникативной компетенции – это умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности, которая включает в себя знание основных понятий лингвистики: стили, типы речи, способы связи предложений в тексте, умения и навыки анализа текста. Как отмечает Н.А. Белова, «правильное, точное, полное восприятие чужого текста предполагает конструирование собственного, адекватного данному» [Н.А. Белова 2008; 53]. Поэтому совершенствуя умения воспринимать и понимать тексты, необходимо создавать условия для формирования умений их продуцировать: научить совершенному владению языковыми средствами, которое позволит организовать речевое высказывание.

Наиболее результативной на этом пути является работа с текстом. Интересны следующие формы и методы организации данной работы:

- комплексная работа с текстом;
- лингвостилистический анализ текста;
- сочинение-рассуждение;
- «самодиктанты»;
- редактирование текста;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- составление синквейнов, кластеров к тексту;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Комплексная работа с текстом включает элементы речеведческого, стилистического, лингвистического анализа, вопросы, связанные с орфографией, пунктуацией, а также подготовку к выразительному чтению. Выразительное чтение – своеобразный тест на понимание текста.

Занятия полилингвостилистическому анализу текста помогают осознать идею и сюжет произведения, выявить художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. Возможны и разные формы занятий по лингвостилистическому анализу текста: урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, деловая игра, дискуссия, интегрированные уроки.

При обучении написанию сочинения-рассуждения у обучающихся формируются коммуникативные навыки:

- понимание вопроса задания;
- владение монологической письменной речью;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- умение полно и ясно выражать свои мысли.

Работа стекстами-миниатюрами – это путь от восприятия и понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся. Пример работы с текстом-миниатюрой: для анализа используется текст В.Г. Короленко «Огоньки». Задания:

1. Прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.
3. Определите тему текста. Найдите и выпишите ключевые слова, которые её отражают.
4. Определите основную мысль текста. Найдите предложение, в котором заключена главная мысль.
5. Определите тип речи текста.
6. Определите стиль текста.
7. Выполните лексический анализ текста:
 - а) определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;
 - б) определите специфические особенности лексики.
8. Напишите сочинение-миниатюру «Мой огоньк».

В процессе выполнения интеллектуально-лингвистических упражнений формируется интеллектуально-речевое развитие учащихся. Ценность такого рода упражнений для учащихся выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие. Данные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению. При этом во время выполнения каждого задания студент совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Пример задания: прочитайте пословицы русского народа о языке и речи. Какие из них, на ваш взгляд, характеризуют язык и речь с эстетической стороны?

1. Язык не стрела, но пуще стрелы разит.
2. Красную речь хорошо и слушать.
3. Коротко и ясно, от того и прекрасно.
4. Красное дерево редко, красное слово метко.

Кроме того, удачной является работа со всеми основными нормами русского языка: орфоэпическими, акцентологическими, морфологическими, синтаксическими, лексическими. Подбираются такие задания, которые помогают уяснить основные правила произношения, постановки ударения, образования грамматических форм и синтаксических конструкций, а в дальнейшем помогут избежать самых распространённых речевых ошибок. Работа над правильностью речи повысит коммуникативную компетентность.

Всегда интересны и познавательны занятия по разделу «Лексика». Следует уделять большое внимание работе над многозначностью слова, развитию у него переносных значений, а также рассмотрению синонимических и антонимических отношений слов, явлений омонимии и паронимии в языке. Обогащению речи студентов служит и работа с фразеологической системой русского языка, прежде всего с таким типом устойчивых выражений, как крылатые слова (этому способствуют и занятия литературы).

Не менее эффективной формой работы с текстом является редактирование текста. Исправляя тексты, учащиеся осуществляют речевой самоконтроль; оценивают свою и чужую речь с точки зрения её правильности. Работа с текстом – это одна из возможностей научить студента всматриваться в слово, наблюдать, анализировать, обобщать, самостоятельно мыслить. Для развития связной монологической речи совершенно незаменима практика работы с текстовыми редакторами, позволяющая моделировать структуру собственного сочинения, манипулируя не отдельными словами, а целыми блоками. Думается, что целенаправленная, планомерная организация работы с текстом является одним из средств речевого развития учащихся.

Не случайно в государственных стандартах по русскому языку уделено значительное место задаче формирования коммуникативной компетенции, поскольку это даёт большие возможности учащимся повысить свои учебные достижения и решить вопросы дефицита общения в обществе.

Литература

1. Сергеев И. С., Блинов В. И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007. – 132 с.

2. Антонов Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: Учебное пособие. – М., 2005.

3. Белова Н. А. Реализация интеграции при изучении русского языка и литературы в школе на текстовом материале // Портал «О литературе», LITERARY.RU. М., 2008.

4. Золотова Г. А. Коммуникативная грамматика – М., 1985

5. Быстрова Е. А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка // РЯШ №1–1996 г.

6. Жалилова В. А. Компетентностный подход в обучении и воспитании [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Двакомсомольца, 2015.

FORMING OF COMMUNICATIVE COMPETENCE AT THE OF RUSSIAN AS ONE OF THE BASIC REQUIREMENTS OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS

This article is dedicated to possibility of using the most effective methods and ways of forming communicative competence and there are given examples of using them at Russian lessons. Special attention is spared to separate ways of work with a text.

Key words: competence, communicative competence, communication, verbal and writing speech, method, monologue speech, speech development, work with a text.

О.В. Тануркова

(МОУ «Тираспольский теоретический лицей №2)

Интеграционные и проектные технологии как путь к повышению качества знаний учащихся

Преимущества и перспектив у интегрированных уроков достаточно. Они предполагают развитие творческой личности учащихся, способствуют повышению мотивации учения, развитию речи, формированию разносторонне развитой личности.

Ключевые слова: интеграционные технологии, проекты, поисково-исследовательская работа.

«Интегрированный урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность», – считает доктор педагогических наук Кульневич С.В. Используя в своей работе интеграционные технологии, получившие широкое распространение в педагогической практике и позволяющие учащимся включиться в контекст истории, культуры, человеческих отношений, учитель также может добиться повышения качества знаний учащихся.

Интегрировать уроки русского языка и литературы учитель словесник может и должен сам. Организованная учителем поисково-исследовательская работа учащихся по лингвистическому анализу литературных произведений способствуют усвоению учениками отдельных тем по русскому языку.

Интеграция предмета литературы и истории продиктована самой природой гуманитарного мышления. Произведения писателей перестают быть обособленными явлениями культуры, а представляются как часть идейной борьбы в ту или иную историческую эпоху. Урок литературы и истории на тему «Панорама русской жизни в романе «Петр I» строится на развитии умений учащихся сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы.

Учитель истории, участвующий в проведении данного урока, и группа учеников представляют эпоху и характеристики исторических лиц – персонажей романа. Ученики получают представление о реальных людях – прототипах героев романа, их роли в событиях и их влиянии на главного героя произведения. После этого при анализе образа Петра I учащиеся свободно отвечают на вопросы: «Как изображена борьба между Софьей и Петром I в романе?», «В чем автор романа видит расхождение позиций Голицына и Петра?». Повысить познавательный интерес и развить воображение, мышление, внимание поможет использование мультимедийного диска для проведения уроков с использованием компьютерных технологий «Шедевры живописи». Просмотрев репродукции картин Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», И.Е. Репина «Царевна Софья Алексеевна в Ново-Девичьем монастыре в 1698 году», В. Сурикова «Утро стрелецкой казни», В.А. Серова «Петр I», «Петр I на псовой охоте», учитель литературы задает вопрос: «Как картины русских художников дополнили ваши представления о героях романа «Петр I». Опираясь на знания, полученные на уроках ИЗО, учащиеся отмечают, что на картине «Утро стрелецкой казни» лицо Петра с гневным решительным взглядом выражает несокрушимую уверенность и во всей его напряженной фигуре, в повороте головы чувствуется большая внутренняя сила и убежденность в правоте дела.

Интеграция литературы и истории помогает сформировать целостное представление о художнике и его времени. Из мультимедийного диска «Отечественная история. XX век», используемого на уроке литературы, учащиеся узнают об истории создания Московского художественного театра, открывшего миру пьесы Чехова и Горького, смогут посмотреть фрагменты репетиций, проводимых основателями театра К.С. Станиславским, Немировичем – Данченко.

Интегрированный урок может вести и один учитель. Роль второго состоит в совместной разработке плана урока, постановке целей и задач, отборе материала. Именно такой она была у учителей музыки и ИЗОв

подготовке урока «Поэты Приднестровья о родине и о родной природе», проведенного по технологии проектного обучения. Учитель ИЗО руководил работой по созданию пейзажных зарисовок группой учащихся по сюжетам анализируемых стихотворений. Продемонстрировать свои музыкальные способности на уроке ученикам помог учитель музыки. Группа учащихся исполнила песню о Тирасполе «Люблю свой город». Переключение учащихся на разнообразные виды деятельности на таких уроках снимает утомляемость и перенапряжение. Эффективность интегрированных уроков связана не только с использованием различных видов работы в течение урока, но и с нестандартной формой проведения урока.

В последнее время этому методу снова уделяется пристальное внимание во многих странах мира. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. Основой метода проектов является развитие познавательных умений учащихся, обучение их умению конструировать свои знания.

С точки зрения И.Д. Чечель, проект «способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств». В случае разработки и защиты групповых проектов развивается «умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; разделять ответственность с другими; анализировать результаты деятельности». Проектное обучение особенно эффективно при систематизации и обобщении уже изученного учебного материала. Знакомство с литературой родного края предполагается вести параллельно с изучаемым в основном курсе русской литературы учебным материалом в рамках структуры общеобразовательной программы.

Приведу примеры практических находок, использованных при изучении курса «Литература Приднестровья»

Одной из форм проекта является интервью со знаменитыми людьми, например, писателями, поэтами. При изучении темы «Стихи поэтов Приднестровья о родине и родной природе» в 7 классе и 8 классе можно организовать урок как интервью с поэтами г. Тирасполя А. Мельничук, Н. Самоний, В. Ахмеровым, Т. Кушнаревой и другими. На проводимом в такой форме уроке учащиеся слушали стихотворения в исполнении столичных поэтов и читали свои личные стихотворения, которые потом были проанализированы и прокомментированы приглашенными гостями.

Очень удачно можно использовать один из видов проектов-проект-инсценировку при изучении темы «Мои любимые украинские и молдавские сказки» в 5 классе. Пятиклассники с большим интересом, удовольствием,

участвуют в подготовке и презентации данного проекта. Им предоставлена возможность проявления своих творческих способностей в сценическом искусстве. На таком уроке ребята чувствуют себя настоящими артистами. Три группы учащихся готовят к представлению инсценировки 1) русских; 2) молдавских; 3) украинских сказок. На уроке прослеживается межпредметная связь: сказки звучат на русском, молдавском, украинском языках. Такой урок знакомит учащихся с историей, культурой, традициями народов, проживающих на территории Приднестровья.

Исследовательский проект применим при изучении темы «Поэты Приднестровья о войне» в 9 классе. Учащиеся исследуют творчество приднестровских поэтов на тему войны. Ребята анализируют стихотворения В. Гурковского. «Прости, отец» А. Дрожжина «Пиджаки», Л. Литвиненко «В Бухенвальде», А. Козбинова «Прошла сквозь сердце линия огня», В. Овчарук «Юлечке из Бендер», Ж. Блоцкой «Черное солнце 92-го». Готовясь к такому уроку – исследовательскому проекту, ученики подбирают материал об участниках Великой Отечественной войны и военного конфликта в Приднестровье 1992 года их близких и знакомых, участвовавших в этих событиях, рассказывают о судьбе этих людей, приносят их фотографии, читают свои произведения на данную тему.

Обзорный проект возможен по теме республиканского компонента в 11 классе «Три этапа литературного процесса в Приднестровье».

Организационный проект можно удачно использовать на уроке литературы по теме «Поэты Приднестровья о родине и родной природе» в 5 классе.

Опыт показывает, что интегрированные уроки и уроки-проекты развивают потенциал учащихся, побуждают к развитию логики, коммуникативных способностей. Такие уроки активизируют самостоятельную работу учащихся, это личностно ориентированные уроки, на которых ученики проявляют свои способности по тому или иному предмету и учащиеся выступают не пассивными «обучаемыми», а полноправными участниками педагогического процесса. Все это способствует развитию самостоятельности, творчества учащихся и ведет к повышению качества знаний. Таким образом, интеграционные и проектные технологии позволяют воспитать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих, самостоятельных.

INTEGRATION AND DESIGN TECHNOLOGY AS A WAY TO IMPROVE THE QUALITY OF KNOWLEDGE OF STUDENTS

Advantages and prospects for integrated lessons enough. They suggest the development of the creative personality of students, enhance learning motivation, speech development, the formation of multiple personality.

Keywords: integration technologies, projects, exploration and research work.

Использование новых технологий при обучении иностранному языку на среднем этапе

Компьютерные технологии в образовании уже несколько лет вызывают нескончаемые споры, тем самым порождая новые теории и концепции.

Ключевые слова: информационные технологии, аудирование, говорение.

Компьютерные и новые технологии, а именно Интернет, дают возможность изменить качество образования. С помощью Интернета можно продуктивно осуществлять обучение различными видами иноязычной речевой деятельности – письму, чтению, говорению, аудированию [1]. Преподаватели нового поколения должны уметь квалифицированно выбирать и применять именно те технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения дисциплины способствуют достижению гармоничного развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей.

Информационные технологии можно использовать: 1. для поиска литературы а) в электронном каталоге библиотеки учебного заведения; б) в сети Internet с применением браузеров типа Internet Explorer и др., различных поисковых систем (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Google.ru, Search.com, Yahoo.com и т. д.); 2. для работы с литературой в ходе реферирования, конспектирования, аннотирования, цитирования и т. д.; 3. для автоматического перевода текстов с помощью программ-переводчиков, с использованием электронных словарей; 4. для хранения и накопления информации (CD-, DVD-диски, Flash-карты); 5. для общения (Internet, электронная почта); 6. для обработки и воспроизведения графики и звука (проигрыватели Microsoft Media Player, WinAmp, WinDVD). Специфика предмета иностранный язык делает возможным применение компьютерных технологий в полной мере практически во всех перечисленных случаях. При обучении грамматике очень эффективно использование схем, таблиц, графиков, диаграмм, рисунков и разных способов их проекции (интерактивная доска, экраны персональных компьютеров, распечатка на принтере). Использование компьютерных технологий возможно при изучении практически любой темы. При удачном цветовом оформлении, использовании схем и таблиц, голосовом сопровождении (произнесение примеров на иностранном языке) материал будет восприниматься легче и быстрее, так как будет задействована большая часть рецепторов. Довольно часто возникает проблема «незнания написания» какого-либо слова, а при использовании компьютерных технологий такая проблема

полностью отпадает. Компьютер может быть эффективно использован для ознакомления с новым лексическим материалом, новыми образцами высказываний. На этапе закрепления и применения сформированных знаний, умений и навыков, компьютер может быть использован в самых разнообразных коммуникативных заданиях и ситуациях с учетом личностных особенностей обучаемых.

Использование ресурсов сети Интернет позволяет приблизить коммуникативную деятельность обучаемых к реальности, делая процесс обучения более творческим и индивидуализированным в той мере, в какой это предусмотрено используемой методикой преподавания. Так например, является возможным просмотр объявлений о покупке и продаже жилья при изучении темы «Квартира», выбор подходящего экскурсионного тура для темы «Свободное время. Путешествие» и др.

Компьютер широко используется и как средство осуществления контроля над деятельностью обучаемых со стороны преподавателя, а также как средство самоконтроля. Компьютерное тестирование может быть использовано как метод итоговой или промежуточной проверки. В зависимости от возможностей, обучающиеся могут пройти тестирование на персональных компьютерах в локальной сети учебного заведения или в сети Интернет. Быстрое получение результатов при таком тестировании позволяет преподавателю своевременно корректировать учебный процесс, предупреждать отставания, проводить индивидуальную работу с учащимися. Учащемуся же это помогает понять, каких успехов он достиг в изучении иностранного языка и над чем ему нужно больше работать.

Большую помощь при обучении фонетике, формированию артикуляции, произносительных навыков, для повышения мотивации учащихся к изучению английского языка оказывает программа «Профессор Хиггинс. Английский без акцента» и ряд других учебных программ. На начальном этапе обучения учащиеся могут как самостоятельно, так и под руководством преподавателя заниматься отработкой произношения, используя раздел «Фонетика» компьютерной обучающей программы «Профессор Хиггинс». Раздел «Грамматика», включающий 130 независимых уроков, каждый из которых отражает одно из явлений английской грамматики, дает преподавателю прекрасную возможность организовать работу учащихся по изучению, закреплению и контролю определенной грамматической темы. Уроки состоят из нескольких упражнений типа: построй предложение; подбери нужный ответ из данных; поставь глагол в правильной форме и др.

Подбор обучающих программ зависит, прежде всего, от текущего учебного материала, уровня подготовки обучаемых и их способностей.

При планировании использования обучающих компьютерных программ и средств мультимедиа при изучении как иностранного языка,

так и других дисциплин, необходимо учитывать следующие аспекты: – как повлияет данная программа на мотивацию студентов, на их отношение к предмету, повысит, или снизит интерес к нему (например, из-за трудных, непонятно сформулированных требований, предъявляемых обучающей программой); – насколько программа отвечает общей направленности курса [2].

В заключении следует отметить, что нужны разнообразные формы учебной деятельности. Это и фронтальная работа по актуализации знаний, и групповая или парная работа обучаемых по овладению конкретными учебными умениями, и дидактические игры, устные и письменные задания. Все они должны быть скомпонованы таким образом, чтобы компьютер становился не самоцелью, а лишь логическим и очень эффективным дополнением к учебному процессу. Необходимость применения новых информационных технологий во всей системе образования и при обучении иностранному языку в частности – это насущное требование сегодняшнего дня. Здесь имеются в виду не только современные технические средства и новые формы и методы преподавания, но и совершенно новый подход к процессу обучения, который помогает реализовать принцип интерактивного, коммуникативно-ориентированного обучения, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей обучаемых, их уровня и склонностей.

Литература

1. Владимирова Л. П. Интернет на уроках иностранного языка. ИЯШ, №3, 2002.
2. Петрова Л.П. Использование компьютеров на уроках иностранного языка – потребность времени. ИЯШ, №5, 2005
3. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994
4. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2001
5. Гузеев, В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии / В.В. Гузеев. – М., Народное образование, 2001
6. Горчакова-Сибирская, М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: учеб.пособие / М.П. Горчакова-Сибирская. – М., 2001.

THE USE OF NEW TECHNOLOGIES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN THE MIDDLE STAGE AT THE SECONDARY SCHOOL

Computer technology in education for several years, causing endless disputes, thus giving rise to new theories and concepts.

Keywords: information technology, listening, speaking.

Н.М. Тодика

(ГОУ СПО «Каменский политехнический техникум им. И.С.Солтыса»)

Электронная презентация как средство активизации познавательной деятельности студентов учреждений начального и среднего профессионального образования (НПО и СПО) при изучении русского языка и литературы

В данной статье обобщён многолетний опыт работы (с 2006 г. по 2016 г.) по использованию в преподавании русского языка и литературы электронных презентаций. Электронные (мультимедийные) презентации существенно обновляют методику проведения учебных занятий по русскому языку и литературе. Благодаря мультимедийным презентациям можно, не вкладывая материальные средства, решить проблему обеспечения учебных заведений наглядными пособиями. Компьютер – это универсальное техническое средство обучения.

Ключевые слова: электронная (мультимедийная) презентация, компьютер, универсальное техническое средство обучения.

Утверждение стандартов третьего поколения, переход на модульную систему обучения призваны способствовать формированию социально зрелой личности, конкурентоспособной на рынке труда в современных социально-экономических условиях.

Русский язык и литература относятся к дисциплинам реализации общеобразовательной подготовки обучающихся и основное их назначение – формирование и развитие общеобразовательных компетенций, которые необходимы в процессе получения знаний по специальности или профессии.

Учебные занятия по русскому языку и литературе – важное звено в современном личностно – ориентированном образовании, в формировании компетенций студентов. Основная цель обучения на учебных занятиях по русскому языку и литературе и во внеаудиторной деятельности – научить студентов свободно владеть речью как в устной, так и в письменной форме.

Курс литературы в профессиональном учебном заведении, построенный на историко-литературной основе, – это новый этап по сравнению с предыдущими в изучении русской классической литературы.

В связи с новыми задачами курса меняются характер учебного занятия и методика проведения различного вида проверочных работ. Это не только сочинения, но и анализы текстов, доклады, рефераты, рецензии, проведение семинаров и зачётов.

Согласно Примерной программе учебной дисциплины «Родная (русская) литература» для организаций начального и среднего профессионального образования (Тирасполь, 2014 год) для изучения творчества многих поэтов и писателей XIX и XX веков отводится всего лишь 2 часа. Все учебные занятия по дисциплине «Родная (русская) литература» являются практически, т. к. изучение курса велось в двух уровнях: начальная школа, основная школа. В этой связи возникает потребность в активном осмыслении и проработке сформированных знаний и умений в области изучения курса литературы. Практические занятия подразумевают совместную работу преподавателя и обучающегося по изучению и анализу текста художественного произведения, подготовку и создание творческой работы.

На мой взгляд, целесообразнее проводить при изучении русской литературы семинарские занятия. «Семинар – это одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать своё мнение и отстаивать его» [Макарова 2011; 35].

Использование информационных технологий является одной из актуальных проблем современной методики преподавания филологических дисциплин. Мультимедийные презентации – это яркие, зримые образы, музыка, дикторские тексты, что существенно обновляет методику проведения учебных занятий по русскому языку и литературе.

Наиболее высокое качество усвоения обучающимися информации достигается при сочетании слова преподавателя и изображения, показываемого с помощью технических средств обучения. Компьютер – это универсальное техническое средство обучения. Живопись и музыка делают урок живым, создают доверительную и комфортную атмосферу, позволяют обучающимся настроиться на изучение творчества того или иного автора, вводят произведение в культурно-исторический контекст. Фотографии, портреты в единстве со словом педагога создают образ писателя, иллюстрации к текстам помогают представить персонажей.

«В последнее время создано много мультимедийных программных продуктов, то есть продуктов с использованием не только текста, но и графики, анимации, видео и звука. Основной проблемой в использовании преподавателем готовых мультимедийных программ является сложность в адаптации предлагаемых электронных презентаций к конкретным методикам, учебникам, учебным занятиям». [Коцюбинская 2010;126].

Но если учитель владеет определёнными навыками работы на компьютере, то ему не составит никакого труда создать презентацию материала, который ему необходимо дать на учебном занятии.

«Учебные занятия с использованием компьютера следует проводить наряду с обычными занятиями. Компьютерная поддержка должна являться одним из компонентов учебного процесса и применяться только там, где это целесообразно.

Презентация может стать своеобразным планом учебного занятия, его логической структурой, может быть использована на любом этапе учебного занятия или на любом виде учебного занятия» [Кашинцева 2010; 123].

За период применения информационно-коммуникационных технологий обучения при проведении учебных занятий и внеаудиторных мероприятий по русскому языку и литературе, с 2006 года по 2016 год, мною были созданы мультимедийные презентации на различные темы. В таблицах № 1, № 2 представлен список некоторых из них. Количество слайдов в презентации свидетельствует о том, сколько времени в течение учебного занятия и внеаудиторного мероприятия используется презентация:

Таблица 1

Список презентаций, используемых на учебных занятиях

№ п/п	Название презентации	Количество слайдов	Название темы учебного занятия, на котором используется презентация	Форма занятия
1	«Анализ рассказов М.А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь»	2	«Жизнь и творчество М.А. Шолохова»	семинар
2	«Образ Григория Мелехова»	3	«Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни»	семинар
3	«Взаимоотношения главных героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	«Система образов романа «Тихий Дон»	семинар
4	«Суть Гражданской войны»	12	«Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни»	семинар
5	«Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева»	21	«Творчество Ф.И. Тютчева»	семинар
6	«Составление деловых бумаг»	35	«Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные жанры официально-делового стиля»	Практическое занятие

№ п/п	Название презентации	Количество слайдов	Название темы учебного занятия, на котором используется презентация	Форма занятия
7	«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	46	«Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского»	семинар
8	«Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	62	«Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	семинар
9	«Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	79	«Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	семинар
10	«Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»	124	«Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»	семинар

Таблица 2

**Список презентаций,
используемых при проведении внеаудиторных мероприятий**

№ п/п	Название презентации	Количество слайдов	Форма внеклассного мероприятия
1	«3 марта – Всемирный день писателя»	29	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Всемирному дню писателя.
2	«21 марта – Всемирный день поэзии»	20	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Всемирному дню поэзии.
3	«23 апреля – Всемирный день книги и авторского права»	16	Внеклассное мероприятие, посвящённое Всемирному дню книги и авторского права
4	«24 мая – День славянской письменности и культуры»	20	Викторина, посвящённая Дню славянской письменности и культуры
5	«Женщины Средневековья, эпохи Возрождения, Золотого и Серебряного веков»	40	Литературно-музыкальная композиция «Ты – женщина, и этим ты права!»

Важнейшим направлением использования информационных технологий в учебном и воспитательном процессе является проектная деятельность студентов. Выполнение работ студентами в виде презентаций – новая форма заданий, которая позволяет формировать и развивать навыки самообразования студентов, соответствует методике научного познания, обеспечивает усвоение знаний не на репродуктивном, а на творческом уровне. Это задача личностно-ориентированной педагогики, где ценят не только результат, но и сам процесс учения. Студенты, занимающиеся учебно-исследовательской работой представляют результаты своих исследований в форме мультимедийных презентаций. Список некоторых из работ представлен в таблице № 3.

Таблица № 3

**Список презентаций, созданных студентами,
занимающимися учебно-исследовательской работой**

№ п/п	Название презентации	Количество слайдов в презентации
1	«Изображение флоры в лирике Ф.И. Тютчева»	16
2	«Любовная лирика Б.Л. Пастернака»	17

Применение на уроках филологических дисциплин информационно-коммуникационных технологий является одним из актуальных способов активизации познавательной деятельности студентов.

Благодаря мультимедийным презентациям можно, не вкладывая материальные средства, решить проблему обеспечения учебных заведений наглядными пособиями.

Однако важно понимание того, что привлечение новых информационных технологий к обучению русскому языку и литературе – это не самоцель, не новомодное излишество и не волшебная палочка, благодаря которой учащиеся и студенты станут грамотными и знающими язык и литературу. Нет, это стремление к созданию всех возможных, в том числе и нестандартных, условий для более успешного получения знаний в области языка и литературы. Компьютер – это только инструмент, с помощью которого преподаватель может заинтересовать обучаемых динамичным и ярким знакомством с учебным материалом, провести закрепление и контроль знаний, но основное время при проведении учебного занятия, конечно, должно быть посвящено живому слову, решению творческих задач, разговору о нравственных ценностях, о месте человека в современном мире.

Литература

1. Макарова М.Я. Традиционные и инновационные формы организации учебного процесса в системе профессионального образования. Учебное и инструктивно-методическое пособие. – Тирасполь, 2011.- 52 с.
2. Кашинцева И.В. Электронная презентация как метод обучения // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование».- М., 2010 № 4
3. Коцюбинская Т.Н. Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы в условиях СПО // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование».- М., 2010 № 2

ELECTRONIC PRESENTATION AS MEANS OF ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF PRIMARY AND SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION AT STUDY OF RUSSIAN AND LITERATURE

This article summarizes many years of experience (since 2006 – to 2016) for use in teaching Russian language and literature electronic presentations. Electronic presentations substantially renew methodology of realization of lessons on Russian language and literature.

It is possible due to electronic (multimedia) presentations, not inlaying material facilities, to decide the problem of providing of educational establishments visual aids. A computer is a universal hardware of educating.

Keywords: electronic (multimedia) presentation, computer, universal hardware.

Т.Г. Черненко

(Муніципальний освітній заклад «Тираспольська середня школа №11»)

Сутність нововведень в освітньому процесі на уроках української мови та літератури в умовах реалізації державних освітніх стандартів загальної освіти

З введенням ДОС 30 принципово змінюються орієнтири сучасної школи, основне завдання якої сьогодні – перевести учня в режим саморозвитку. Нові ДОС вносять істотні зміни в цілі, зміст і організацію навчально-виховного процесу, які тягнуть за собою необхідність перебудови всієї освітньої діяльності і в першу чергу вчителя, що забезпечує її. Нові вимоги до результатів освітньої діяльності диктують нові вимоги до уроку як основної форми організації навчального процесу. Ось деякі вимоги до сучасного уроку української мови та літератури в умовах введення ДОС 30.

Ключові слова: Універсальні навчальні дії, структурні елементи уроку, мобілізуючий етап, взаємоконтроль, взаємоперевірка, рефлексія, порівняльна таблиця.

*Якщо ми будемо вчити сьогодні так,
як ми вчили вчора, ми вкрадемо у дітей завтра.*

Джон Дьюї
(американський філософ і педагог)

Проблема впровадження Державних освітніх стандартів останнім часом, безумовно, є однією з обговорюваних проблем в нашому суспільстві. І це зрозуміло ... З введенням ДОС 30 принципово змінюються орієнтири сучасної школи, основне завдання якої сьогодні – перевести учня в режим саморозвитку.

Принциповою відмінністю сучасного підходу є орієнтація стандартів на результати освоєння основних освітніх програм. Під результатами розуміються не тільки предметні знання, а й уміння застосовувати ці знання в практичній діяльності.

Сучасному суспільству потрібні освічені, моральні, заповзятливі люди, які можуть:

- аналізувати свої дії;
- самостійно приймати рішення, прогнозуючи їх можливі наслідки;
- відрізнятися мобільністю;
- бути здатними до співпраці;
- мати почуття відповідальності за долю країни, її соціально-економічне процвітання.

Нові вимоги до результатів освітньої діяльності диктують нові вимоги до уроку як основної форми організації навчального процесу. Отже, новий освітній стандарт передбачає, що головним змістом освіти стає розвиток особистості. Розвиток особистості в системі загальної освіти забезпечує перш за все формування універсальних навчальних дій.

Концепція УНД враховує досвід компетентнісного підходу, який націлений на досягнення учнями здатності ефективно використовувати на практиці отримані знання та навички.

Комунікативні здібності як один з видів УНД ґрунтуються на свідомій орієнтації учнів на позиції інших людей (перш за все партнера по спілкуванню або діяльності, умінні слухати і вступати в діалог, брати участь у колективному обговоренні, умінні з достатньою повнотою і точністю виражати свої думки).

У зв'язку з цим ми спробували вивести сутність нововведення в структуру елементів уроку. *Мобілізуючий етап або організаційний* – включення учнів в активну інтелектуальну діяльність. *Цілепокладання* – формулювання учнями мети уроку за схемою: згадати – дізнатися – навчитися. На уроці обов'язково повинен бути момент *усвідомлення недостатності наявних знань* для виконання завдань вчителя. І нарешті *комунікація*. Безумовно, що будь-який вид дослідницької роботи найчастіше проходить колективно. *Взаємоперевірка і взаємоконтроль* сприяють реалізації комунікативності сучасного уроку. Закінчуватися урок повинен *рефлексією* – усвідомлення учнем і відтворення в мові того, чого навчився, що нового дізнався, в яких своїх навичках він просунувся далі.

Перед вами порівняльна таблиця, яка вам допоможе усвідомити, чим інноваційний урок відрізняється від традиційного. Основні структурні етапи уроку.

Традиційний урок	Інноваційний урок
1. Оргмомент	Мобілізуючий етап
2. Перевірка домашнього завдання	Самовизначення учнів на основі антиципації
3. Пояснення нового матеріалу	Момент усвідомлення учнями недостатності наявних знань
4. Закріплення	Закріплення нового матеріалу
5. Підсумок уроку	Рефлексія
6. Домашнє завдання	

Отже, оргмомент або мобілізуючий етап, або самовизначення діяльності (по ДОС ви можете зустріти різні визначення). Перевірка домаш-

нього завдання може бути включена в мобілізуючий етап, але вона не є головною на цьому етапі. Далі йде самовизначення учнів на основі антиципації, тобто передбачення того, що вони повинні зробити на уроці. Зазвичай це входило в оргмент, коли вчитель формулював тему уроку і ставив перед учнями мету. Пояснення нового матеріалу в інноваційному уроці починається з моменту усвідомлення учнями недостатності наявних знань. Цей момент обов'язково повинен бути присутнім на уроці, який відповідає сучасним вимогам. Закріплення нового, як ви бачите, залишається і в форматі інноваційного уроку. А ось закінчуватися інноваційний урок повинен неодмінно рефлексією. Домашнє завдання може бути задано до рефлексії і після.

Тепер подивимося, як відбувається діяльність учня на різних етапах.

Мобілізуючий етап:

1. Виконуючи запропоновані учителем завдання частково-пошукового характеру, визначає тему уроку.

2. Користуючись опорною схемою, формулює цілі уроку, створює установку на їх реалізацію.

3. Актуалізує наявні знання, застосовуючи їх в практичній діяльності.

Етап оволодіння новими знаннями:

1. Учень сам формулює завдання до вправ. Йому дається тільки матеріал вправи, а завдання він формулює на основі вже наявного досвіду роботи на уроках.

2. Виконує вправи, коментуючи і пояснюючи свої дії.

3. Формулює нове правило на основі аналізу запропонованого вчителем матеріалу.

Словарно-орфографічна робота

1. Виявляє родові ознаки предмета

2. Визначає шляхом порівнювання і зіставлення видових понять істотні ознаки предмета

3. Самостійно формулює лексичне значення нового (досі незнайомого) слова.

Рефлексія:

1. Учень повинен згадати весь хід уроку і проаналізувати свою діяльність або діяльність товаришів і висловлює свої враження.

Вимоги до вчителя:

Мобілізуючий етап. Після виконання завдання учні зможуть самостійно сформулювати тему і мету уроку. Наприклад: Заповни четвертий рядок, виключивши з кожного рядка зайве слово. Приклади завдань мобілізуючого етапу, звичайно, прості. Заповнивши четверту сходинку, учень повинен здогадатися, яка тема уроку («Правопис м'якого знака в кінці слів після м'якого приголосного [ц']»). Тут розвивається мова учнів.

На *етапі оволодіння новими знаннями* пропонується наступний запис, аналізуючи, учень повинен сформулювати правило. Наприклад: Л..н – технічна рослина. У н..го квіти син..го кол..ру. Стебла л..ну дають волокно, з якого тчуть тканину. З насіння л..ну виготовляють олію.

На *етапі закріплення* учневі пропонується запис, в якому завдання потрібно сформулювати самому. Наприклад: Порівнюючи запис, учні повинні здогадатися, що потрібно знайти синонімічні вирази з довідкового матеріалу, замінити фразеологізми і вставити букви, розкрити дужки.

Словарно-орфографічна робота: учням пропонується самостійно скласти словниковий диктант з досліджуваної теми та виділити орфограму.

Порівнявши діяльність вчителя, ми розуміємо, що вона, якщо не змінюється докорінно, то істотно оновлюється. Всі нововведення спрямовані на засвоєння певної суми знань і на розвиток його особистості, його пізнавальних і творчих здібностей.

Щоб процес введення нових освітніх стандартів протікав максимально успішно і безболісно, педагог повинен безперервно працювати над підвищенням свого професійного рівня. Він повинен безперервно вчитися: вчитися по-новому готуватися до уроку, вчитися по-новому проводити урок, вчитися по-новому оцінювати досягнення учнів, вчитися по – новому взаємодіяти з їх батьками.

Учитель і учень – це єдине ціле, давайте вчитися разом і допомагати один одному.

Структура сучасних уроків повинна бути динамічною, з використанням набору різноманітних операцій, об'єднаних в доцільну діяльність. Дуже важливо, щоб учитель підтримував ініціативу учня в потрібному напрямку, і забезпечував пріоритет його діяльності по відношенню до своєї власної. Продуктивні завдання – головний засіб досягнення результату освіти. Якщо учень буде мати якості, закладені в ДОС, то він сам зможе стати «архітектором і будівельником» освітнього процесу, самостійно аналізувати свою діяльність і вносити в неї корективи.

Таким чином, нові ДОС вносять істотні зміни в цілі, зміст і організацію навчально-виховного процесу, які тягнуть за собою необхідність перебудови всієї освітньої діяльності і в першу чергу вчителя, що забезпечує її. Учитель, його ставлення до навчального процесу, його творчість і професіоналізм, його бажання розкрити здібності кожної дитини – ось це і є головний ресурс, без якого нові вимоги ДОС до організації навчально-виховного процесу в школі не можуть існувати. Багато залежить від бажання і характеру вчителя, від рівня його професійної підготовки. Якщо людина сама по собі відкрита для нового і не боїться нововведень, почати робити перші впевнені кроки в нових умовах вона зможе в більш стислі терміни. Завдання вчителя не просто формувати і розвивати необхідні якості, а й

взаємодіяти з середовищем, в якому росте дитина. Дати учням можливість робити вибір, аргументувати свою точку зору, нести відповідальність за цей вибір, а не давати готове.

Література

1. Гусаченко О. Н. Менталітет сучасного педагога та умови його формування: автореф. канд. пед. наук. – М., 2004
2. Державний освітній стандарт початкової загальної освіти ПМР (проект)
3. Концепція Державних освітніх стандартів загальної освіти ПМР. – Тирасполь: 2012.
4. Краєвський В. В. Педагогіка і її методологія вчора і сьогодні // Педагогічна наука і її методологія в контексті сучасності: зб. наук. ст. / Під ред. В. В. Краєвського, В.М. Полонського. – М., 2001.
5. Уваров В. М. Сучасний освітній процес, основні поняття і терміни, авт.-сост. М. Ю. Олешків, 2006.

THE ESSENCE OF INNOVATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS ON THE LESSONS OF THE UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN THE CONDITIONS OF IMPLEMENTATIONS OF THE FSES

With the introduction of SES orientations of the modern school are fundamentally changed, which main purpose is to transfer education into self-development. New SES makes significant changes in the objectives, content and organization of educational process, which entails the need to restructure the entire educational activities and at first teacher that provides it. New requirements for the results of educational activity dictate new requirements as the main form of lesson to learn. Here are some requirements for modern lessons of Ukrainian language and literature in terms of the introduction of SES.

Keywords: Universal training actions, structural elements lesson, mobilizing phase, mutual control, peer, reflection, comparative table

РЕЗОЛЮЦИЯ Республиканской научно-практической конференции

Современная парадигма образования важнейшей *целью определяет модернизацию образовательной системы* с учетом приоритета интересов личности, степени ее подготовленности к жизни в развивающемся информационном обществе. Формирование личности в значительной степени зависит от профессиональной компетентности учителя и качества его педагогической деятельности на всех ступенях образования, что регламентируется основополагающими нормативными документами – государственными образовательными стандартами.

20 октября 2016 года в Приднестровском государственном университете им. Т.Г. Шевченко состоялась Республиканская научно-практическая конференция «Эволюция филологического образования в контексте требований ФГОС».

Организатором конференции выступила кафедра русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

На конференцию прибыло 45 участников из всех районов Приднестровской Молдавской республики. В ее работе приняли участие учителя, директора, заместители директоров общеобразовательных учреждений, представители ректората университета, министерства просвещения ПМР, преподаватели высших и средних специальных учебных заведений, специалисты по методике преподавания русского языка и литературы, сотрудники методических служб республики.

Оргкомитет получил 52 заявки на участие в конференции. С докладами и сообщениями выступили 33 человека.

Участники конференции в своих докладах и выступлениях как первоочередную задачу, стоящую сегодня перед учителями-словесниками, определили совершенствование форм преподавания русского языка и литературы в современной школе. В то же время было отмечено, что некоторые наметившиеся тенденции реформирования филологического образования в школе и в вузе вызывают тревогу и озабоченность педагогического сообщества. Прежде всего, речь идет о судьбе учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература», которые в связи с принятием новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) утратили свою самостоятельность, что не может не сказаться на качестве филологического образования школьников.

Участники конференции выразили серьезную обеспокоенность тем, что в современной школе в условиях реформирования гуманитарного образования исчезает общественный смысл преподавания литературы, утрачивается понимание национальных задач, стоящих перед учителем-словесником: литература перестает восприниматься как носитель национального исторического и культурного кода, как энциклопедия национальной жизни.

Участники конференции пришли к выводу, что для повышения внешней и внутренней мотивации учащихся при изучении русского языка необходимо:

- привносить элемент новизны на уроках;
- активнее использовать современные образовательные технологии на уроках русского языка.

По итогам работы участники конференции приняли следующие решения:

1. Констатировать, что филологическое образование, изучение русского языка и литературы в школе являются важнейшим и определяющим условием

- становления личности юного человека и его социализации,
- формирования нравственной и гражданской позиции,
- формирования целостной картины мира,
- развития творческих и интеллектуальных способностей.

2. Констатировать, что снижение качества школьной подготовки по русскому языку и литературе в целом обусловлено

- уменьшением количества учебных часов, отведенных на изучение русского языка и литературы;
- перегруженностью классов (количеством учащихся) и перегруженностью учителей-филологов.

3. Настаивать на необходимости:

- признания того, что учитель выполняет важнейшую общегосударственную задачу формирования духовного и нравственного облика гражданина республики, которому предстоит решать задачи инновационного характера;

- организационно и финансово стимулировать действительный профессиональный рост учителя, его творческую самореализацию, в частности, способствовать публикации работ, отражающих результаты профессиональной деятельности педагога;

- создавать условия для научного роста талантливых учителей, подготовки ими квалификационных учебно-методических, научных работ, защиты диссертаций;

- разрабатывать на базе школ совместные образовательные проекты школы и вуза, способствующие не только сохранению единого образовательного пространства, но и профессиональному росту учителя;

4. Конференция поручает организационному комитету:

- опубликовать Резолюцию научно-практической конференции «Эволюция филологического образования в контексте требований ФГОС» на сайте ПГУ им. Т.Г. Шевченко, филологического факультета,

- распространить текст резолюции среди учителей русского языка и литературы республики,

- подготовить Материалы конференции к публикации в электронном сборнике.

Результаты голосования за Резолюцию: За – 45 человек. Воздержалось – 0 . Против – 0. Резолюция **Республиканской научно-практической конференции «Эволюция филологического образования в контексте требований ФГОС»** принята единогласно.

Ответственный за проведение конференции,
заместитель декана филологического факультета
по организации научной работы
ПГУ им. Т.Г. Шевченко,
доцент

Н.В. Кривошапова

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е.А. Погорелая.</i> Гуманитарные грани модернизации современной системы высшего образования.....	3
<i>Л.В. Скитская.</i> Проблемы и перспективы взаимодействия вуза и работодателей в условиях перехода на ФГОС ВО.....	9

Актуальные вопросы учебно-методического обеспечения ФГОС ВО (ФГОС 3+) в процессе преподавания филологических дисциплин

<i>И.А. Бавенкова.</i> Некоторые аспекты методики анализа лирического текста.....	17
<i>О.М. Евтодченко.</i> Изучение коммуникативного пространства «Повестей Белкина» А.С. Пушкина в средней общеобразовательной школе	21
<i>А.А. Кушниренко.</i> Формирование фонда оценочных средств программ бакалавриата по направлению «филология». Основные проблемы	26
<i>А.В. Легина.</i> Психолого-дидактические основы словарно-орфографической работы	31
<i>О.О. Леонтьева.</i> Система роботи з синтаксичними конструкціями, які відображають порівняльні відношення між суб'єктом і предикатом	36
<i>О.А. Маевская.</i> Технология «духовного проектирования» на уроках литературы	42
<i>Е.Н. Муссурова.</i> Значимость дисциплин по истории русского языка в обучении студентов-бакалавров.....	46
<i>В.И. Немировский.</i> Активные методы обучения телевизионной журналистике. Творческие тренинги	49
<i>Т.М. Радван.</i> Формирование и развитие коммуникативной компетенции в процессе изучения литературы Приднестровья.....	53

Инновационные образовательные технологии как условие формирования компетенций и готовности к выполнению профессиональных видов деятельности филологов

<i>А.Т. Андриш.</i> Театр как средство повышения образовательной компетенции на уроках литературы.....	58
<i>Е.П. Балан.</i> Использование игровых технологий на уроках русского языка в условиях ФГОС	65
<i>Н.Л. Баратынская.</i> Современные технологии, формы и методы обучения русскому языку и литературе, способствующие повышению качества филологического образования.....	71
<i>Р.Н. Ботнаръ.</i> Внедрение инновационных технологий в преподавании русского языка и литературы в школе	76
<i>М.Л. Дружинецъ.</i> Вимовна система української мови: особливості та актуальні проблеми	81
<i>А.О. Дубик, В.І. Щербина.</i> Нові підходи до вивчення української мови як офіційної у контексті вимог ФДОС	88
<i>О.В. Еременко.</i> Интегрированный урок в общеобразовательной школе, методика преподавания и возможности интегрирования дисциплин.....	93

<i>С.В. Кашу.</i> Разработка и применение трёхуровневых заданий по литературному чтению для учеников начальной школы.....	101
<i>Ю.И. Козубенко.</i> Повышение качества образования на основе инновационных образовательных технологий, реализующих новые образовательные стандарты.....	108
<i>З.И. Кучеренко.</i> Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании	113
<i>Н.А. Нагиева.</i> Инновационные образовательные технологии	119
<i>Г.Н. Николаева.</i> Использование современных образовательных технологий в процессе подготовки бакалавров педагогического направления (из опыта работы)	125
<i>Е.К. Опря.</i> Компетенца лингвистикэ ка результат ал едукацией лингвистиче	130
<i>Н.В. Пазіна.</i> Використання проектних технологій на заняттях з міжкультурної комунікації зі студентами філологічних спеціальностей	134
<i>С.С. Полежаева.</i> Использование кейс-метода на занятиях с магистрантами-филологами: из опыта работы	139
<i>Е.Ф. Радугу.</i> Инновационные образовательные технологии как условие формирования компетенций и готовности к выполнению профессиональных видов деятельности филологов	144
<i>О.П. Ребдева.</i> Преодоление трудностей младших школьников при изучении морфемного состава слов.....	149
<i>М.К. Силаева.</i> Формирование коммуникативной компетенции на занятиях русского языка как одно из основных требований ФГОС.....	155
<i>О.В. Тануркова.</i> Интеграционные и проектные технологии как путь к повышению качества знаний учащихся	159
<i>Е.П. Тимчук.</i> Использование новых технологий при обучении иностранному языку на среднем этапе	163
<i>Н.М. Тодика.</i> Электронная презентация как средство активизации познавательной деятельности студентов учреждений начального и среднего профессионального образования (НПО и СПО) при изучении русского языка и литературы.....	166
<i>Т.Г. Черненко.</i> Сутність нововведень в освітньому процесі на уроках української мови та літератури в умовах реалізації державних освітніх стандартів загальної освіти	172

Научное издание

ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Материалы

Республиканской научно-практической конференции 20 октября 2016 г.

Компьютерная верстка *О.А. Штырова*
Издается в авторской редакции

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02

Подписано в печать 15.04.17. Формат 60x90/16.

Усл. печ. л. 11,25. Электронное издание. Заказ № 313.

Изд-во Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.

